

И. Самокиасовымъ вещей, всего добытый археологическими раскопками материалъ находится у К. П. Сосновскаго, который по поручению Д. И. Самокиасова, по кстрѣ составленнаго отчета и приведенія вещей въ порядокъ, будетъ передавать ихъ съ двойниками въ Курскій историко-археологическій музей, нѣкоторые изъ обследованныхъ кургановъ, какъ слышалъ Н. П. Лискуновъ, проф. Д. Я. Самокиасовъ платаетъ подмошными. И раскопано на раскопки болѣе 700 р., изъ коихъ до 400 руб. Д. Я. Самокиасовъ принялъ на свой счетъ.

Далѣе, въ порядкѣ программы, принятаго для комиссiи было доложено въобщемъ А. А. Огулькову объ имѣющихся старинныхъ запискахъ по пчеловодству у священника с. Камышняго, Суджанскаго уѣзда, о. Іоанна Харламова, о рукописи у учителя Новороскоской земской школы А. Г. Булгакова, записи заговоровъ и о писанкахъ, выходяемыхъ крестьянами села Никольскаго, Фатежскаго уѣзда.

Н. К. Черурня и Г. А. Богоявленскій высказали пожеланіе, чтобы комиссія имѣла въ сношеніяхъ съ указанными с. Огульковымъ лицами относительно получения рукописныхъ матеріаловъ и писанокъ.

Н. И. Златоверховниковъ полагаетъ, что, прежде чѣмъ приобретать писанки, было бы целесообразнѣе написать, при содѣйствіи А. Г. Булгакова, представляющаго изъ себя интересъ въ отношеніи орнамента, и если это обстоитъ надѣльно, приготовить изъ писанъ во многихъ селахъ, то достаточно имѣть ихъ въ незначительномъ количествѣ.

Собраніе постановило войти въ сношенія съ указанными г. Огульковымъ лицами относительно получения для музея записокъ по пчеловодству, старинной рукописи, записи заговоровъ, писанокъ и изразити благодарности А. А. Огулькову за сообщенія о нихъ свидѣній.

А. М. Абазъ прочиталъ свой докладъ: «Въ вопросу о пополненіи музыкальнаго отдѣла въ Курскій историко-археологическомъ музей».

Н. Г. Поповъ, отмѣтивъ серьезное значеніе сдѣланныхъ въ докладѣ указаній относительно пополненія музея старинными музыкальными инструментами, предложилъ выразить благодарности А. М. Абазу за его интересное сообщеніе, что и было принято собраніемъ, выразившимъ благодарности Аркадію Максимовичу.

Затѣмъ А. М. Абазъ доложилъ о переданномъ на его заглаженіе сборникѣ 26 писанъ, записанныхъ А. П. Горяжковой въ с. Вышиемъ Рутцѣ и прилегающихъ деревняхъ Обоянскаго уѣзда.

Писанъ эти, изображенныя на ноты въ формѣ аккомпанимента, въ общемъ, по мнѣнію А. М. Абазы, представляютъ цѣнный трудъ, благодаря которому воспроизведено одно изъ проявленій народнаго творчества съ ритмичной музыкальной передачей: въ частности, имѣются нѣкоторыя особенности, которыя, быть можетъ, являются результатомъ опущеній: напримеръ, на цѣлую страницу текста всего три музыкальных такта.

Н. Г. Поповъ высказался въ томъ смыслѣ, что записанныя особенности музыкальнаго воспроизведенія едва ли могутъ быть отнесены къ деятельности собирательницы писанъ, которая, какъ ему кажется, отличалась консерватизмомъ и хорошо знаетъ музыку. Но во всякомъ случаѣ, если возникли сомнѣнія относительно правильности музыкальной записки, оно должно быть выяснено путемъ письменнаго обращенія къ А. П. Горяжковой, что можетъ выполнить подкомиссія по изданію перваго выпуска трудовъ.