

всяких поспотомъ ихъ усовершенствованными орудіями, какъ-то: шершбками, рубанками и проч.; такъ что на внутреннихъ стѣнахъ храма, несмотря на покраску ихъ, до сихъ поръ замѣчается лезвіе топора; колокольня устроена на трапезѣ. Весь древній храмъ безъ галлерей имѣетъ въ длину двадцать два аршина, въ ширину отъ пяти съ половиною до семи аршинъ въ разныхъ отдѣленіяхъ. Храмъ долгое время существовалъ безъ фундамента и покрытъ былъ тесомъ; а въ тридцатыхъ годахъ сего столѣтія *) подъ него подложили кирпичный фундаментъ и покрытъ листовымъ желѣзомъ. Изъ-подъ бортовъ настоящей крыши выглядываютъ и теперь концы досокъ прежней кровли.

Въ общемъ храмъ до сихъ поръ пребываетъ въ томъ самомъ видѣ, въ какомъ первоначально и построенъ былъ. Но двѣ досчатыхъ галлерей съ западной стороны пристроены къ нему уже въ послѣднее время, одна въ началѣ 50 г., а вторая въ половинѣ 80-хъ настоящаго столѣтія. Внутреннія стѣны довольно ровныя и не представляютъ собой никакой косины, а снаружи какъ настоящія, такъ и колокольня имѣютъ значительный наклонъ къ востоку. Въ храмѣ семь существовало не менѣе трехъ иконостасовъ. Послѣдній иконостасъ, построенный въ 1838 г., возобновленъ въ 1892. Въ обоихъ этихъ случаяхъ расходы покрывались добродѣтельными жертвованіями. Существованіе прежнихъ двухъ иконостасовъ доказывается тѣмъ, что въ храмѣ и до сихъ поръ хранятся иконостасныя иконы давнихъ временъ. По тождественности размѣровъ ихъ, по однообразію подѣлокъ, по культурнымъ украшеніямъ рамокъ, а также и по живописи легко и безошибочно можно иконы сіи раздѣлить на двѣ группы. Иконы одной группы рельефно отличаются отъ иконъ другой группы. Между этими иконами сохранились одни Царскія врата и одинъ большой деревянный крестъ, красовавшійся на верху всего иконостаса. Другія же Царскія врата, по свидѣтельству очевидцевъ, недавно еще находились въ складѣ на колокольнѣ, но неавѣстиво—когда и кѣмъ утрачены.

Изъ всѣхъ предметовъ, заслуживающихъ особеннаго вниманія какъ по святости, такъ и по древности, слѣдующіе:

1) Аятмиасъ, устроенный на полотнѣ, крѣпкій, чистый, отчетливый. Освященъ Преосвященнымъ Іоакимомъ, Архіепископомъ Ростовскимъ и Ярославскимъ въ 1732 году.

2) Икона Божіей Матери Одиотріи—Смоленская. Икона устроена изъ трехъ досокъ, скрѣпленныхъ желѣзными скобами; очень ветхая, размѣръ иконы одинъ аршинъ девять вершковъ въ длину и одинъ аршинъ пять вершковъ ширины, древне-греческой живописи, замѣтательно отчетливой, издѣлія чтимая, даже и до сихъ поръ не изжилъ въ народѣ гнѣваніе въ ея чудодѣйственную силу. Икона раньше была въ мѣд-

*) 19-го.