

оригинальности по стойкости и крепости рѣшбѣ, быть для собора уже не нужно и только случайность спасла его отъ гибели. Старый иконостасъ былъ трехъярусный у среднего алтара и одноярусный у двухъ боковыхъ алтарей. Рѣшба средней и боковыхъ частей иконостаса различная, что указываетъ на одновременность ихъ постройки. Мы склонны думать, что иконостасъ среднего алтара болѣе древній. Въ Макарьевскѣ иконостасъ приписоч. передѣлывалъ, такъ какъ храмъ имѣетъ одинъ алтарь и онъ ниже Рязьскаго; были выкинуты потому одинъ ярусъ изъ средней части, а иконостасы боковыхъ алтарей первоначально установили вдоль сѣверной и южной стѣны и только съ пристройкой къ храму въ 1903 году боковыхъ крыльевъ иконостасъ получилъ истинный видъ.

Иконостасъ устанавливается въ одномъ уровнѣ съ поломъ, которая возвышается надъ поломъ на одну ступень; ни для амвона, ни для клироса отдѣльных помѣщений не имѣется. Иконостасъ дубовый со склочною рѣшбой, позолоченный; обій рисунокъ рѣшбы — переплетающиеся вѣтви и листья съ расцвѣтшими гроздьями винограда и розы. Въ особенности изысканно прозрачны рѣзные колонны съ выдолбленной серединой; онѣ придаютъ иконостасу легкость и своеобразную красоту; по мелкости рѣшбы надѣляются царскимъ дворомъ; фигура вратъ — четырехугольникъ, заканчивающийся дугою въ видѣ лука; надъ ними тройная рѣзная арка въ прямоугольной рамѣ, а надъ ней полукруглая рѣзная рама, входящая въ общій архитравъ перваго яруса. Въ средней части иконостасъ двухъярусный съ промежуточными рядомъ мелкихъ иконъ въ земной жизни Спасителя. Этотъ промежуточный ярусъ повышается надъ царскими вратами аркою, а въ крыльяхъ понижается уступами. Въ боковыхъ крыльяхъ иконостасъ одноярусный; царскимъ дворомъ надъ нимъ вынуты.

Иконостасъ вѣнчается Распятиемъ, по бокамъ котораго установлены иконы Богоматери и Іоанна Богослова. Дѣя послѣднихъ иконы имѣютъ нѣкоторую особенность: фигуры написаны въ ростъ человека, а затылокъ головы обрѣзаны по контуру шлема; поэтому иконы имѣютъ видъ рѣзныхъ раскрашенныхъ.

Всѣ иконы иконостаса были въ 1903 году переписаны вновь, на исключеніемъ 8 иконъ на царскихъ и боковыхъ дворахъ, въ которыхъ были подновлены краски по старому рисунку.

Пять иконъ остались въ храмѣ въ томъ видѣ, какъ были привезены изъ стараго Рязьскаго собора: это Великомученицы Параскевы, Божіей Матери — 2 иконы, Спасителя и Великомученицы Варвары. Онѣ помѣщены по стѣнамъ и въ алтарѣ; писанье этихъ иконъ обращаетъ на себя вниманіе. Кромѣ того, въ