

ся у хоянна-иконописца мальчишки пишутъ теперь иконы сполна, т. е. не одни лики.

Особыхъ помѣщеній для производства нѣтъ: и ищукны и красочники работаютъ на дому. Работа идетъ въ течение всего года ежедневно, кромѣ праздниковъ. Продолжительность рабочего дня опредѣляется въ 12—15 часовъ. У многихъ иконописцевъ имѣются ученики, отдаваемые на 4 года. По истеченіи этого срока „выучивши“, если остается у хоянна, получаютъ мизинцумъ 40—50 р. и максимумъ 100—125 р. въ годъ.

Необходимыми принадлежностями иконописнаго промысла являются: доски для иконъ, мольбертъ, палитра, мундтабель (палочка для поддержания руки во время работы), фогшгелъ (ящикъ для красокъ) шпатель (роговая пластинка для красокъ), разные виды красокъ (большей частью, дешевыя) олифа, сусальное золото и пр. Доски, размеромъ отъ 4 до 16 периптовъ, готовятся специальными кустарями—допечничниками, приобретающими этой материалъ преимущественно въ местныхъ складахъ.

Доски для иконъ обыкновенно готовятся изъ липы и ольхи. Осипа, какъ видно изъ данныхъ земской статистики за 1885 г., не употреблялась для иконныхъ досокъ. Здѣсь явству живаесть вниманія одна этнографическая особенность. По на родному пофрѣзъ, осипа считается нечистымъ деревомъ, такъ какъ на немъ удавился Іуда, вотъ почему и борисовские иконописцы считали грѣхомъ писать иконы на осиповыхъ доскахъ.

Ежедневный заработокъ опытнаго иконописца составляетъ отъ 80 к. 1 р. 20 к.

Въ 1905 г. въ Борисовѣ числилось до 900 иконописцевъ, но такая, сравнительно большая, цифра не говоритъ еще о хорошемъ состояніи промысла: число иконописцевъ, повидимому, не уменьшается замѣтно изъ года въ годъ. Но такое явленіе объясняется тѣмъ, что кустары иконописцы преемственно изъ поколѣнія въ поколѣніе, настоятельно привыкаютъ къ своему иконописному мастерству которое приживается къ тому, что не рѣшаются переменить это мастерство на другія, быть можетъ, болѣе прибыльные занятія, которыя, впрочемъ, иногда и не сподручны для иконописца, если они требуютъ muscularной силы.

Несколько кустарей иконописцевъ зарегистрировано еще въ Вѣгоровскомъ уѣздѣ (с. Томарови, с. Супруновка), и въ Львовскомъ (с. Иустово).

Съ иконописнымъ промысломъ тѣсно связаны и другіе по боины: кромѣ упомянутого допечника (для иконъ) иконошникъ, поновитель и иконообчиститель.