

ный комитетъ. Въ эту школу, съ четырехлѣтнимъ курсомъ, принадлежатъ для бесплатнаго обученія, съ выдачей всѣхъ учебныхъ принадлежностей, окончившіе курсъ начальныхъ училищъ въ возрастѣ 10—14 лѣтъ, которые вѣдаютъ, по окончаніи курса въ иконописной школѣ, получаютъ званіе мастера-иконописца, при чемъ желающіе усовершенствоваться въ стѣнописи, орнаментикѣ и другихъ отрасляхъ иконописнаго искусства, могутъ оставаться для этого при школѣ и по окончаніи курса. Въ программу преподаванія входятъ, главнымъ образомъ, иконописание по лучшимъ образцамъ Киевскаго, Новгородскаго, Московскаго, Угрюмовскаго, Византійскаго стилей; натѣвъ рисованіе, живопись, свѣщенныя исторія, богослуженіе, церковная археологія, церковная иконографія.

По послѣднимъ свѣдѣніямъ на 1903 г., въ Борисовской учебной иконописной мастерской было 28 учениковъ. Преподавателями состояли: наведующій мастерской (художникъ Богдановъ) по рисованію, анатоміи и перспективѣ; студентъ духовной академіи—по Закону Божію, церковной археологіи и иконографіи и два мастера-иконописца по техникумъ иконописанія.

Мастерская исполняетъ заказы по живописнымъ, иконописнымъ работамъ и росписи стѣнъ церквей.

Современное состояніе иконописнаго промысла въ Борисовѣ не можетъ быть признано удовлетворительнымъ въ отношеніи техническихъ и экономическихъ условий.

Даже при нѣкоторомъ улучшеніи техники производства, чему немало способствуетъ учебная иконописная мастерская, борисовскимъ кустарямъ приходится всетаки приравниваться къ спросу на ихъ надѣлы, который не отличается строгимъ выборомъ: и крестьяне, и скупщики мало обращаютъ вниманія на исполненіе иконы. Въ особенности скупщики, — эти не сѣющіе, но появляющіеся люди, — заинтересованы прежде всего въ томъ, чтобы приобрести надѣлій „числомъ побольше, цѣною подешевле“.

При такихъ условіяхъ малоземельный кустарь, не располагающій оборотными средствами, какъ бы ни былъ искусенъ въ иконописаніи, не можетъ тратить много времени для тщательнаго выполненія иконъ, а сдѣлать побольше приготовить ихъ, а если у него имѣются ученики, онъ и ихъ грубыя надѣлія сбываетъ на рынокъ, не имѣя возможности, въ силу экономическихъ условій, исправлять какъ слѣдуетъ ученическія работы и дѣлать строгій выборъ изъ ихъ готовыхъ надѣлій. Поэтому терминъ „личкуны“, подъ которымъ подразумевался мастеръ определенной специальности, въ настоящее время утратилъ свое значеніе, такъ какъ личкуны и даже недолучившіе