

Развитію иконопиства въ значительной степени способствовало иконообдѣльный промыселъ, о которомъ будетъ сказано ниже.

Для этого промысла, большей частью, скупаются дешерыя иконы.

Съ проведеніемъ желѣзныхъ дорогъ положеніе иконописнаго промысла въ Борисовкѣ еще болѣе ухудшилось: такъ какъ на мѣстныхъ и южныхъ рынкахъ, гдѣ, главнымъ образомъ, установился спросъ на борисовскія иконы, появились дешевыя грубая надѣля съ сѣвера и печатные образа, преимущественно фирмы Бонакера. Иконописцы хорошими красочниками иконы въ Борисовкѣ, если онѣ не дѣлались по особымъ заказамъ, должны были выдерживать непосильную конкуренцію не только мѣстныхъ иконописныхъ надѣлей, но и привозныхъ печатныхъ иконъ фабричнаго производства. Поэтому число хорошихъ мастеровъ еще болѣе сократилось.

Въ настоящее время *) ихъ числится въ Борисовкѣ до 16 человекъ изъ 900 иконописцевъ.

Въ 1889 году Министерство Земледѣлія и Государственныхъ Имуществъ командировало въ сл. Борисовку особое лицо для обслѣдованія состоянія и нуждъ иконописнаго промысла. Этимъ обслѣдующимъ была установлена настоятельная потребность въ улучшеніи техническихъ условій производства, но еще ранѣе, признавъ необходимымъ оказать въ этомъ отношеніи помощь борисовцамъ, Курское губернское и Гравворонское земства предполагали устроить въ сл. Борисовкѣ особую школу живописи, и къ этому начинанію сочувственно отнеслась Академія Художествъ. Самый проектъ школы и программа обученія въ ней были подробно разработаны Гравворонскимъ земствомъ при содѣйствіи известнаго художника Трутовскаго, но въ слѣдствіе отказа Борисовскаго общества принять участіе въ содержаніи школы, устройство ея въ то время не осуществилось, въ цѣляхъ же ознакомленія борисовскихъ иконописцевъ съ образцами для копированія иконъ, Министерствомъ Земледѣлія были посланы въ Борисовку цѣльныя наборы академич. Солнцева, а также нѣкоторые другіе образцы иконныхъ изображеній. Однако вопросъ объ открытіи въ сл. Борисовкѣ школы живописи, вызванный насущной потребностью иконопистаго здѣсь производства, не остался забытымъ, и, благодаря содѣйствію председателя Высочайше учрежденнаго комитета попечительства о русской иконописи графа С. Д. Шереметева, былъ наконецъ, практически осуществленъ: 24 июля 1902 г. въ сл. Борисовкѣ состоялось открытіе учебной иконописной мастерской, содержаніе которой принято на свои счеты упомяну-

*) Въ 1906 году.