

бы только иконы были хорошо исполнены, и платили, из силу необходимости, на это перестали обращать внимание. Конечно, и хорошие иконы находили своих покупателей, но ихъ было немного. При такихъ условіяхъ спроса на иконы, еще въ восьмидесятихъ годахъ минувшаго столѣтія, но динамикъ всемокой статистики, замѣчалось изъ года въ годъ сокращеніе числа лучшихъ живописцевъ въ Борисовѣ, и въ періодъ процвѣтанія промысла преобладали мастера — „красочники“, т. е. настолько хорошо подготовленные, что каждый изъ нихъ могъ въ краскахъ изобразить всю икону „въ одеждѣ“, съ однимъ или нѣсколькими лицами (групповыя); „личкуновъ“ же, т. е. такихъ мастеровъ, которые умѣли изображать на иконѣ лицо и руки, было немного и работа ихъ, производившаяся подъ наблюдениемъ опытнаго „красочника“, не имѣла самостоятельнаго значенія. Повидѣе, и въ особенности въ послѣднее время, личкуны, приоровываясь къ спросу, отъсели красочниковъ, что сразу помѣнило технику производства въ ущербъ художественности исполненія и цѣнности ладѣлій. Дешевыя иконы въ изобиліи появились на мѣстныхъ и окрестныхъ рынкахъ. Насколько упала цѣна на борисовскія иконы, видно, между прочимъ, изъ сопоставленія слѣдующихъ статистическихъ данныхъ, приведенныхъ изъ матеріаловъ по обследованію губернскимъ ведомствомъ кустарныхъ промысловъ въ 1885 и 1908 годахъ.

Цѣна образовъ, писанныхъ красками:

въ 1885 году:		въ 1908 году:
6-вершковые	50—80 к. за одинъ	8 к. за одинъ.
8-вершковые	1 р. 20 к.—1 р. 50 к.	15—20 к.
10-вершковые	2 р. 50 к.	25 к.
12-вершковые	4 р. 50 к.	40—50 к.
14-вершковые	7 р.	80 к.
аршинные	8—10 р.	1 р.—1 р. 20 к.

Цѣны на личкунокіе образа:

6-вершк.	7—10 к. за одинъ	2½—3 к. за одинъ.
8-вершк.	25—30 к.	10 к.
10-вершк.	40 к.	12—15 к.
12-вершк.	80 к.	20—25 к.
14-вершк.	1 р.—1 р. 20 к.	40 к.
аршинные	1 р. 50 к.—1 р. 70 к.	50 к.

Изъ этихъ данныхъ видно, что цѣна на красочныя иконы за 10-лѣтній періодъ уменьшилась въ 10 разъ, а на личкунокія — почти въ три раза.