

отвѣнно на югѣ. Ивашогный въ игоріи иконографіи художникъ Боровиковскій до 1780 г. учился живописи въ сѣ Борисовкѣ. Въ расказѣ Книжки-Основьявска „Ковьма Грохмисичъ, написанномъ въ началѣ XIX столѣтія, живописецъ Ковьма названъ жителемъ сл. Борисовки.

Развитію иконописныхъ работъ въ сл. Борисовкѣ содѣйствовали сами владѣльцы ея Шереметевы, дававшие полную свободу борисовцамъ выбирать себѣ занятія. Обложенные сравнительно низкимъ денежнымъ оброкомъ, они почти не несли другихъ обязанностей по отношенію къ владѣльцу. Будучи обеспечены продовольственными и кормовыми средствами, борисовцы имѣли еще параборокъ отъ иконописанія, въ годины же бѣдъ (неурожаевъ, повальнаго падежа скота, градобитія) поучали вспоможеніемъ изъ владѣльческой конторы. Но и обычно маломущимъ выдавали верѣдко подбючинный и строевой матеріалъ изъ графскаго лѣса. При такихъ экономическихъ условіяхъ ежегодныя подати уплачивались исправно и графскаго управляющаго борисовцы не видѣли по цѣлымъ годамъ.

При матеріальной обеспеченности и культурное развитіе борисовцевъ было выше, чѣмъ у сосѣдей крѣпостныхъ. Еще во время крѣпостничества, лѣтъ за 30 до его паденія, изъ среды борисовцевъ выпало нѣсколько павѣстныхъ личностей благодаря, между прочимъ, и слѣдующимъ обстоятельствамъ. Графы Шереметевы имѣли у себя въ Петербургѣ хоръ пѣвчихъ, изъ которыхъ набирали мальчиковъ изъ своихъ имѣній, преимущественно же изъ Борисовки, которая всегда славилась хорошими голосами (и теперь борисовцы очень любятъ пѣніе). Изъ этихъ мальчиковъ наиболѣе галантливые верѣдко пробивали себѣ широкій путь къ извѣстности, какъ, напримѣръ, извѣстный композиторъ и регентъ придворной капеллы Іомакинъ и пѣвчій Игнатъевъ. Нѣкоторые изъ этихъ пѣвчихъ, когда спадалъ у нихъ годъ, поступали по призванію въ Академію Художествъ и здѣсь съ успѣхомъ оканчивали курсъ (Игнатъевъ, Гавенко, Хвостенко). „Владѣльцы, нужно имъ отдать въ этомъ справедливость, не сѣснали въ этомъ отношеніи своихъ крестьянъ и не требовали съ нихъ выкупа, какъ это практиковалось обыкновенно тогда“).

Съ теченіемъ времени общія экономическія условія, вызвавшія ухудшеніе крестьянскихъ хозяйствъ, отразились небагопривно и на иконописномъ промыслѣ въ его мѣстномъ центрѣ. Свободѣ Борисовкѣ спросъ на хорошія иконы пошнелся. Крестьянинъ покупатель сталъ менѣе требовательнымъ при выборѣ иконы. Прежде, напримѣръ, онъ, покупая икону для благословенія жениха и дѣвѣги, не жалѣлъ лишней копейки, лишь

*) Кустарные промыслы Курской губерніи Н. А. Добротворскія. 1896