

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

В отделе пропаганды и агитации обкома ВКП(б)

Отдел пропаганды и агитации обкома ВКП(б) провел совещание заведующих отделами пропаганды и агитации райкомов ВКП(б). В их работе участвовало более 60 человек. На совещании обсуждался вопрос о подготовке к учебному году в сети партийного просвещения.

Из выступлений заведующих отделами пропаганды и агитации райкомов видно, что подготовка к учебному году в сети партийного просвещения в большинстве районов области кружки и школы обеспечены квалифицированными пропагандистами, успешно проведены областные курсы пропагандистов, заканчивают работу курсы пропагандистов при горкомах ВКП(б). В большинстве парторганизаций завершено комплектование кружков и политшкол. Особенно организованно прошло оно в Гриворонском, Уразовском, Старо-Оскольском, Кореневском и Чернянском районах. Секретари райкомов здесь повседневно контролировали ход комплектования кружков и школ, сами встречались и беседовали с коммунистами, по существу учебный, своевременно исправляли недостатки.

Совещания в то же время показали, что не везде подготовлено к учебному году прохождение так, как в передовых районах. Серьезным недостатком является то, что в ряде районов — Солнцевском, Криворонском, Ленинском (сельском) и других — еще не работают семинары пропагандистов. Секретари райкомов здесь передовыми, что является делом второстепенным работникам, совершенно не руководят.

До начала учебного года остаются считанные дни, между тем, в таких районах, как Волосский, Солнцевский и Криворонский, комплектование политшкол, кружков и других звеньев партийного просвещения до сих пор не закончено, оно проводится на низком уровне, в большей части формально. Работники райкомов

партии здесь комплектуют сеть партийного просвещения по спискам, совершенно не учитывая интерес коммунистов к той или иной форме учебы, уровень их общеобразовательной подготовки.

В отдельных районах, таких, как Касторенский, Тербуцкий, Михайловский, далеко не все слушатели обеспечены учебниками и учебными пособиями, а политшколы — постоянными хорошо оборудованными помещениями.

Указав на эти и другие недостатки в подготовке к учебному году в сети партийного просвещения, совещание поставило перед пропагандистскими работниками райкомов партии задачу в кратчайший срок исправить их, завершить комплектование кружков и политшкол, упорядочить работу постоянно действующих семинаров пропагандистов, обратить особое внимание на идейно-теоретическое содержание учебы во всех звеньях партийного просвещения.

Основным методом политической учебы партийных и советских кадров является самостоятельное изучение марксистско-ленинской теории, поэтому райкомы партии обязаны охватить этой формой учебы больше активы. Коммунистам, занимающимся теоретическим самообразованием, необходимо оказывать больше помощи в овладении теорией, прикрепить к ним консультантов из числа наиболее подготовленных коммунистов, чаще устраивать для них лекции по истории ВКП(б), экономике, философии и т. д.

Обком ВКП(б) потребовал от отделов пропаганды и агитации райкомов ВКП(б) оказывать помощь комсомольским организациям в комплектовании кружков и школ, подборе пропагандистов и организации учебы пропагандистских кадров.

Дело чести всех партийных организаций — хорошо подготовиться к учебному году.



Звено Нины Сергеевны Русановой справедливо считают лучшим звеном в колхозе им. Пушкина Фатежского района. Вырастил богатый урожай конопли, звено первым в колхозе начало обмолот этой технической культуры.

На снимке: звеньевая Н. Русанова с коноплей, выращенной на ее участке.

Фото М. Харьковского.

К 100-летию со дня рождения И. П. Павлова

В областной библиотеке продолжают читать лекции к 100-летию со дня рождения великого русского ученого-физиолога И. П. Павлова. 15 сентября лекцию «Великий русский ученый-патриот И. П. Павлов» прочитал профессор медицинского института С. И. Харченко. На лекции присутствовало около 100 человек. 23 сентября профессор медицинского института Ф. К. Меньшиков прочитал лекцию «Работы И. П. Павлова по физиологии пищеварения». 26 сентября состоится лекция «Учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности», которую прочтет доцент Р. М. Вегер. После лекции будет демонстрироваться научно-популярный кинофильм «И. П. Павлов».

В библиотеке открыта выставка, отображающая жизнь и деятельность великого русского ученого.

БЕЛГОРОД. (По телефону). В клубах, библиотеках и избачных районах района медицинские

работники и учителя читают лекции на тему «Великий русский физиолог И. П. Павлов и его учение».

26 сентября в парткабинете райкома партии состоится лекция о И. П. Павлове для партийного и советского актива. Лекцию прочтет преподаватель местной школы тов. Чаплыгин.

В районной библиотеке открыта выставка, посвященная И. П. Павлову.

МАНТУРОВО. (По телефону). Район готовится к павловским дням. В Доме культуры 26 сентября состоится лекция о великом русском ученом-физиологе И. П. Павлове, которую прочтет преподаватель средней школы тов. Некрасова. В районной библиотеке готовится выставка, отображающая жизнь и деятельность И. П. Павлова.

Лекции, посвященные великому русскому физиологу, организуются в сельских клубах и школах.

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ ЧТУТ ПАМЯТЬ ГЕРОЯ

На станции Отрешково стоит массивный обелиск, обнесенный красивой кирпичной оградой. Это — памятник на могиле Григория Мефодьевича Бутко, бывшего комиссара службы движения Московско-Киево-Воронежской железной дороги, расстрелянного белогвардейскими бандами в сентябре 1919 года.

Именем Григория Бутко названа одна из улиц в Кировском районе города Курска.

На днях в Отрешково отметили

30-летие со дня смерти Г. М. Бутко. У могилы собрались железнодорожники, учащиеся местной школы. С речью выступил заведующий парткабинетом Бесединского райкома партии тов. П. П. Федорова, которая рассказала о том, как курские большевики самоотверженно сражались с белыми бандами, защищая молодую советскую республику.

Учащиеся местной школы возложили на могилу венки.

Курские ковры

Три промысловых артели нашей области «Левинский путь» (Ивановский район), «Ткачиха» (Суджанский район) и имени Кирова (Щигровский район) выпускают ковры, которые пользуются большим спросом в нашей области и за ее пределами. Облестинский текстильный комбинат отправил в этом году 100 курских ковров. Эта продукция посылалась также в Чикаго, в Висконсин.

Все три артели уже значительно перевыполнили годовой план выработки ковров, сотканых их свыше 2200 квадратных метров.

В ближайшее время рисунки

курских ковров будут обновлены. Большую помощь ткачихам окажут в этом приехавшие в Курск старший научный сотрудник и старший художник ковровой лаборатории научно-исследовательского института художественной промышленности управления промышленной кооперации при Совете Министров РСФСР Л. К. Зубов и аспирант-художник этого же института Е. Г. Яковлева. Они помогут внедрить новые рисунки и восстановить богатые старинные орнаменты, которыми славится курский ковер.

ТЕАТР

„Особняк в переулке“

К постановке пьесы бр. Тур в Курском драмтеатре им. А. С. Пушкина

Идея борьбы за мир, борьбы с поджигателями войны волнует миллионы простых людей во всех странах земного шара. Сплочение народов вокруг Советского Союза, надвигающийся экономический кризис заставляет империалистов развешивать бешеную подготовку к новой войне. Клеветнические антисоветские измышления, фальшивки, провокации, подкупы, шпионаж и террор — все эти подлые средства используют они в своих преступных целях, все это оружие в «холодной войне» против СССР и стран народной демократии. Это убедительно показал процесс Райна и его сообщников — венгерских шпионов фашиста Тито и англо-американских империалистов.

Дипломатические представители некоторых империалистических государств в Москве, пользуясь своим положением, пытаются и здесь осуществлять агрессивные замыслы своих хозяев с Уолл-стрит.

... В одном из тихих переулков Москвы, в старинном особняке, разместилось посольство иностранного государства. Тяжелые, темные шторы скрывают жизнь и дела его обитателей.

Советские драматурги братья Тур в пьесе «Особняк в переулке» распахнули эти шторы, показав в истинном свете звериный облик провокаторов войны — дипломатов, агентов разведки, продажных журналистов одной иностранной державы.

Эту политическую злободневную пьесу братьев Тур показал курянам областной драматический театр. Режиссеру (С. С. Клиттин), художнику (засл. деятель искусств Башкирской АССР Н. Бачурин), коллективу актеров удалось хорошо передать затхлую атмосферу дипломатического особняка.

Яркий луч театрального прожектора выхватывает из темноты фигуру советника посольства. Матерый представитель империалистической дипломатии, он в то же время и биржевой дельце, и выдлец аллюминиевых заводов. Во время войны он тайно переправлял свой товар через «нейтральные» страны в Германию, заводам Хейнкеля и Мессершмитта. Он ненавидит нашу страну, наших людей, нашу идеологию.

Он видит, что время работает не в его пользу, и поэтому все свои надежды возлагает на новую войну. «Нам тесно под одним небом с Россией... Когда наши пушки откроют огонь, наш первый самолет сбросит первую бомбу — все встанет на место» — вот его заветная цель. И ради достижения ее он не останавливается ни перед какими средствами.

Омерзительный облик этого дипломатического бандита — злобного и коварного врага Советского Союза и демократии верно рисует артист П. Скарлато. Но актеру следует избавиться от некоторой излишней нервозности и суетливости, несвойственной, пожалуй, этому твердолобому бизнесмену от политики.

Рядом с советником посольства — не менее «колоритная» фигура близкого его подручного, корреспондента радиокompаний «Глобус». Это развязный наглец, шантажист и циник. Он также «работает на войну». Его журналистская деятельность заключается в шпионаже и гнусной клевете на советских людей. Артист М. Александров хорошо справился со своей ролью.

Столь же типичен шифровальщик посольства. Тридцать лет провел он на дипломатической

службе, его уже ничем не удивишь, все безразлично ему. «Вы, наверное, держите слово, когда его дадите, — верите в принципы, и можете быть, даже имеете совесть. Все это смешные предвзвешенные прошлых веков», — говорит он новой сотруднице посольства Еве Грант. Образ этого абсолютного опустошенного жалкого существа правильно раскрывает артист Г. Модль.

Острая борьба, развернувшаяся в пьесе вокруг тайного архива гитлеровской «Международной службы», раскрывает истинное лицо обитателей особняка и, что еще важнее, стоящих за их спиной империалистических агрессивных чужаков, чью волю они выполняют. В этом архиве хранятся документы, раскрывающие их связи с германским фашизмом. Советская Армия, ворвавшись в Берлин, помешала злокозненному разоблачению «союзников» документов. Сейчас, чтобы замести следы своих преступлений, военные разведчики и дипломаты одного иностранного государства пытаются выкрасть архив, спрятавшийся фашистами в одном из берлинских домов. Дом этот находится в советском секторе.

Советник иностранного посольства в Москве руководит этой «операцией». Он разжигает корреспонденту радиокompаний «Глобус», почему их хозяевам необходимо, чтобы бы то ни стало заполучить архив: «Если обо всем узнает это стадо баранов, которое именуются простыми людьми, — они рано или поздно свернут нам головы. Ораторы на всех углах начнут клясться в доверии к вам, что мы военные преступники, сообщники Гитлера. Им нет никакого дела до того, что мы действовали во имя борьбы с коммунизмом». Но дело не только в этом. Вынашивая планы новой кровавой войны, агрессоры рассчитывают использовать материалы архива для ее подготовки.

«Особняк в переулке» с большой идейной силой раскрывает поджигателей новой войны. Империалистическим агрессорам в пьесе противопоставлены советские люди — честные, морально чистые, твердо убежденные в правоте своего дела, страстно борющиеся за дело мира и демократии. Снедиалист по древней русской живописи, старый художник-реставратор Павел Александрович Каштанов — один из самых выразительных образов и в пьесе и в спектакле. Это советский патриот, безгранично преданный своей Родине. Старый Каштанов, убежденный в творения Губкина, убежденно отстаивающий его превосходство перед итальянскими мастерами, в то же время твердый, неустрашимый человек. Яркие черты характера художника Каштанова, его внутреннюю чистоту и силу, его благородные убеждения проникновенно передает заслуженный артист РСФСР Э. Чернов.

Замечательные качества советского человека воплощены и в образе сына художника — следователя военной контрразведки в Берлине, майора Каштанова.

Роль майора Каштанова позволяет создать яркий, целеустремленный образ советского офицера, стоящего на страже интересов Родины за рубежом. Но заслуженный артист Чувакской АССР М. Алещев объединяет этот

образ. В Каштанове Алещев не чувствует умилого, прощального военного следователя, не верится, что такой Каштанов мог победить в поединке с Эрнстом Куртусом, который в спектакле подавляет его. Эту роль прекрасно исполнил артист М. Чернов. Она раскрывает фашизм старой немки, слепую преданную «идее» германского мирового господства и фашизму. Воплощая оправданную некоторую гротескность, к которой прибегнула актриса, создавая образ. Хорошо справился со своей небольшой ролью и артист В. Боголюбовский, играющий бывшего капитана немецкой авиации Рихтера.

Вместе с советскими людьми борются за мир простые люди во всех странах. Никакой ложью, никакими бредовыми измышлениями не скрыть врагам правды о Советском Союзе. Ева Грант, новая сотрудница посольства, вместе с медвежьей шубой, одежными сапогами и электрической грелкой приехала в советский сектор Берлина. Она верит, что делу мира грозит Москва — в этом стремится убедить простых людей пропагандисты новой войны в ее стране. Но прежде же за комство с советской столицей, советскими людьми колеблет эти представления.

Вдова погибшего фронтовика, мать единственного сына, она всем сердцем против войны. Ева Грант полагает, что, служа в посольстве, она будет бороться за торжество мира и идеалы справедливости. На самом деле все оказалось не так — раба в посольстве столкнула Еву Грант с дельцами, пытающимися явиться и ее в свою грязную махинацию. Она восточно убеждается, что не из Москвы исходит угроза войны, а там, на ее родине, выплывают человеческие нравственные пласты. Оттуда, закрывая голубое небо, плывут черные тучи.

Ева Грант решает разоблачить замыслы своих хозяев, направленные к дискредитации Советского Союза в глазах мировой общественности. Новая чудовищная провокация замыслена в посольстве. Советник заставляет Еву Грант сделать ложное провокационное сообщение на пресс-конференции. Она «принимает» это предложение. На пресс-конференции она заявляет представителям печати, что факельщики новой войны живут на ее родине и здесь, в посольском особняке.

Артистка Л. Старовская просто и убедительно раскрывает психологически сложный образ героини пьесы. Она искренне передает душевный мир Евы Грант, недоумение, растерянность, охватившие ее, когда она начинает понимать, что происходит в стенах особняка. Духовная и идейная пробуждение героини актриса показывает в развитии, которое представляет зритель вполне закономерным в таком простом и честном человеке, как Ева Грант.

Творческий коллектив Курского театра, занятый в спектакле «Особняк в переулке», правильно воплотил в сценических образах идею пьесы. Спектакль проникнут верой в торжество мира. Зрители горячо приветствуют замечательные работы Евы Грант о том, что простые люди всего мира не допустят войны. С чувством гордости за свою великую Родину зрители покидают театр.

Е. ФИМОВ,
В. ШАЛЫГИНА.

Титовцы — штурмовой отряд американских империалистов

Вышел очередной 45-й номер газеты «За прочный мир, за народную демократию».

Передовой номер, озаглавленный «Ванда фашистских заговорщиков, шпионов и провокаторов», посвящена опубликованному на днях в Вудбридже обвинительному акту по делу группы предателей венгерского народа, агентов империалистических и фашистских разведок, возглавляемой обер-шпионом Райкомом, карьеры которого как полицеис, от шпиона и провокатора началась еще задолго до второй мировой войны.

В статье подчеркивается, что после второй мировой войны заправили США, которым пришлось было по куску появляться на европейском континенте стран народной демократии, начали плести сеть контрреволюционных заговоров против подлинно народного режима государственной власти в этих странах. Задавшись целью оторвать идущие по пути к социализму страны народной демократии от Советского Союза, реставрировать в них капитализм, американские предводители международной реакции мобилизовали все свои платные агентов, все подлости общества в этих странах, широко использовали буржуазные и кулацкие партии, клерикальные организации, правое крыло социал-демократических партий и т. д.

Когда же все эти заговоры были разоблачены и разбиты государственной властью трудящихся, международная реакция, как указывает газета, не прекращая своей прежней шпионской и заговорщической деятельности, на передний план против народной

По страницам газеты «За прочный мир, за народную демократию»

власти, выполняющей функции пролетарской диктатуры, выдвинула профессиональных доносчиков и провокаторов, пробравшихся в коммунистические партии и на высшие государственные посты и организовавших там шпионские заговорщические группы.

«Во главе штурмового отряда провокаторов», — говорится в статье, — американская реакция поставила фашистско-гестаповскую клику Тито-Райковича. Выдвижение этой клики на первый план было связано с тем, что в освобожденной Югославии к власти пробрались американские шпионы, провокаторы и троянские, среди них — около 150 человек, отправленных гестапо в 1941 году только из французских лагерей для проведения шпионской деятельности в Югославии. Эти шпионы составили главную часть непосредственного окружения Тито и систематически отнеслись к честным, верным народу людям из числа югославских партизан. Перед этой бандой шпионов и провокаторов американские империалисты поставили задачу — перетянуть в лагерь империализма страны народной демократии.

«Тито, этот человек-пузырь», — говорится в статье, — возмнил себя не только властителем Югославии, он уже стал «планировать» судьбы других государств,

забыв при этом одно — что он холуя, наемник, платный агент американских поджигателей войны, что югославский народ не потерпит, чтобы во главе правительств его страны стояли авантюристы, подобные Тито. Никакой террор Райкович не спасет от гибели фашистско-гестаповский режим в Югославии».

Напомним слова товарища Сталина о том, что чем более слаб враг, тем более он прихотлив в борьбе к крайним средствам, газета выражает уверенность, что народно-демократические страны, коммунистические и рабочие партии усилят свою бдительность и разоблачат всех агентов народа, пробравшихся в ряды партий, беспощадно ликвидируют шпионов, диверсантов, убийц, контрреволюционных заговорщиков.

В статье члена политбюро Польской объединенной рабочей партии Януша Бермана «Контрреволюционный переворот в Югославии» раскрывается сущность политическо-фашистского режима Тито. Характеризуя перерождение государственного строя Югославии как термидоранский переворот, автор приводит определение Бермана: «Бонапартизм — это попытка навязать большинству воле меньшинства путем насилия. Бонапартизм есть захват власти в партии или в стране меньшинством против большинства путем насилия» (Сталин. Сочинения, том 10, стр. 164).

В Югославии установлена бонапартистская военно-бюрократическая диктатура, которая навязана народам страны путем на-

сиственной ликвидации режима народной демократии. Эта насильственная ликвидация режима народной демократии, как указывает автор, выразилась в том, что клика Тито уничтожила, арестовала, заточила в тюрьмы и концлагери лучших людей югославской компартии и народно-демократического государства и заменила их буржуазными националистами, кулаками, подонками общества — шпионами и провокаторами, узурпировав тем самым власть народа и установив в стране фашистско-гестаповский режим. И то, что бонапартистский переворот в Югославии, подчеркивает тов. Берман, произошел в обочине «летизма», не меняет его сущности. Анализируя понятие бонапартизма, В. И. Ленин в свое время отметил очень характерную его черту. «По-моему, оно означает приобретение власти путем формально законным, но по существу дела вопреки воле народа (или партии)» (Ленин. Сочинения, том VII, стр. 347).

Не умаляя значения партизанской борьбы югославского народа, его героизма в этой борьбе, автор разъясняет, что без Советского Союза борьба югославских партизан была бы только героическим эпизодом, обреченным на поражение, что в конечном счете не партизанские бои в Югославии, а исторические сражения под Москвой и Сталинградом решили судьбу войны, обусловили наступление Советской Армии в страны Центральной и Юго-Восточной Европы, в том числе и в Югославию, и решили также ее судьбу, что восстановление независимости Югославии, поражение югославской буржуазии, создание режима народной демократии было бы неосуществимо без разгрома фашистских захватчиков Советским Союзом.

«Кто этого не понимает, — пишет тов. Берман, — тот не понимает смысла второй мировой войны, тот не понимает характера нашей эпохи — эпохи борьбы за социализм, тот ничего не понимает в марксизме».

Говоря о классовой сущности титовского режима, автор статьи приводит убедительные факты, свидетельствующие о том, что хозяйство в руках бонапартистского государства перестало быть народным достоянием. В промышленности еще более углубляется государственный капитализм, находящийся в неуклонно возрастающей зависимости от иностранного капитала. В деревне не создаются все условия для обеспечения кулацества господствующей роли. Из этого совершенно ясно, что классовой опорой титовского, бонапартистского государства являются кулачество, капиталистические элементы.

Буржуазная власть в условиях осуществления контрреволюционного переворота сможет держаться только на бюрократической военно-полицейской машине. Поэтому Югославия превращена ныне в военный лагерь. Автор приводит в своей статье данные, из которых следует, что сейчас в Югославии находится под ружьем — в армии и полиции — не менее 800 тысяч человек, что составляет 6—7 процентов всего населения. Между тем в момент наибольшего подъема борьбы югославского народа с гитлеровскими захватчиками партизанская армия насчитывала 300 тысяч человек.

Это положение подтверждается опубликованной в номере статьи Л. Леонтия «Что представляет собой нынешняя югославская армия». В ней говорится, что Белград превращен в огромный казарму, для войск не хватает помещений, и они размещаются в землянках, в окрестностях города. В военные лагеря превра-

щен и целый ряд деревень. На границах с Венгрией, Румынией, Болгарией и Албанией концентрируются войска, лихорадочно строятся укрепления, мирные жители из приграничных зон переселяются. Все это делается для того, чтобы, отмечает автор, вызвать у югославского народа военный психоз.

В газете опубликован ряд статей, посвященных революционному движению в капиталистических странах, а также помещены статьи об успехах строительства новой жизни в странах народной демократии. Статья генерала Народно-освободительной армии Китая Сяо Хуа «Героическая молодежь Китая» рассказывает о героизме молодых рабочих и крестьян Китая, о подвиге молодых бойцов Народно-освободительной армии, об участии молодежи в хозяйственном строительстве.

«Ныне молодежь, — пишет автор, — составляет 70 — 80 процентов четырехмиллионной китайской Народно-освободительной армии. Китайская молодежь проявила на полях сражений героизм и дух самопожертвования и совершила бесчисленное множество легендарных подвигов».

Об успехах достигнутых Болгарией за пять лет со дня освобождения страны от гитлеровской оккупации, рассказывает статья секретаря ЦК Коммунистической партии Болгарии Вильяма Черметова «К новым успехам социалистического строительства в Болгарии».

Автор приводит в своей статье данные, которые свидетельствуют о неуклонном укреплении экономики страны, о растущей мощи болгарской промышленности. «Наша промышленность, — пишет тов. Черметов, — своими достижениями обязана прежде всего неогромной экономической помощи, которую Болгария по-

лучила и получает от великого Советского Союза».

В номере напечатана большая статья члена политбюро Коммунистической партии Франции Валдена Роме «Борьба французского крестьянства и работа коммунистической партии в деревне». Во Франции, указывает автор, катастрофическое падение цен на сельскохозяйственные продукты и увеличение налогового бремени в связи с войной, проводимой правительством, вызвали огромное недовольство в деревне. Это недовольство выражается, в частности, в развитии широкого движения против непомерных налогов. Лозунг «В 1949 году не больше налогов, чем в 1948» подхвачен сегодня миллионами французских крестьян.

Характеризуя политику французской компартии в деревне, автор говорит, что в своей борьбе за национальную независимость и мир Коммунистическая партия Франции защищала и защищает интересы трудящихся деревни.

В статье «Австрия перед выборами» председатель Коммунистической партии Австрии Йоганн Коллент раскрывает о предательской антинародной политике бывших правящих партий Австрии, все деятельности которых направлена к подчинению страны американскому империализму, систематическому ограблению народа и укреплению реакционного режима.

В номере напечатаны также изложение статьи генерального секретаря компартии Англии Гарри Поллита об итогах процесса тред-юнионов в Бридгингтоне и другие материалы.

Начиная с этого номера, газета «За прочный мир, за народную демократию» будет выходить еженедельно по пятницам.