Главная задача—выполнение плана хлебозаготовок

* * *

ВДОХНОВЛЯЮЩАЯ СИЛА ПРИМЕРА ПЕРЕДОВИКОВ

КОЛХОЗНИКИ АРТЕЛИ «ПУТЬ К СОЦИАЛИЗМУ» УРАЗОВСКОГО РАЙОНА ДЕЛОМ ОТВЕЧАЮТ НА ПИСЬМО СОСЕДЕЙ

УПРЕК СОСЕДЯМ
«НЕ ХОЗЯЕВА ВЫ СВОЕМУ СЛОВУ»
Письмо колхозников колхоза «Новый путь» Уразовского района к членам соседней сельхозартели «Путь к социализму» Герасимовского колхоза

Село Конотоповка, где расположен колхоз «Путь к социализму», загудело словно улей. Письмо колхозников артели «Новый путь»,— «Упрек соседям», опубликованное в газете «Курская правда», взволновало хлеборобов. Пошли жаркие споры, по адресу правления и председателя т. Синченко стали раздаваться укоры.

В Конотоповку снова приехал председатель артели «Новый путь» орденоносец Марк Дмитриевич Мозговой. На собрании ему первому предоставили слово. Тов. Мозговой развернул «Курскую правду» и вслух прочитал письмо «Упрек соседям».

Кто-то заметил:

— От правды и под землей не скроешься. Сами видим — отстаем. Вот ты, председатель, расскажи, отчего ваш колхоз впереди идет.

В ответ т. Мозговой привел два примера: артель «Новый путь» 30 гектаров подсолнечника срезала за три ночи. Днем же — молотили хлеб, сеяли озимые, пахали зябь. А в Конотоповке и поныне ветер сухие корзинки подсолнуха колышет, скоро он начнет осыпаться. Ведь каждый день 20 или 25 конотоповских колхозников дома сидят или на огородах копаются... И еще сравнение. Оба колхоза имеют двигатели, конные молотилки, сортировки, веялки. Правление колхоза «Новый путь» поощряет творческую инициативу колхозников. Здесь своими силами изготовили трансмиссии и, кроме молотилки, двигатель, приводит в движение сортировку «Клейтон» и триер. Молотилки очищали хлеб и готовили семена к посеву благодаря этому одновременно. Разумное использование машин на уборке принесло большую пользу. А в артели «Путь к социализму» — иная картина. Новый дизель, за который уплатили 18 тысяч рублей, стоит. Простаивает новая молотилка, руками вращают веялки. И все по смешной причине— будто бы устройство дизеля чересчур сложное, никак не удается овладеть секретом управления машиной. Это чепуха. Просто председатель Синченко потянулся к тому, что легче — он запросил сложную молотилку из МТС.

— В наше время, — заключил т. Мозговой, — рядовой земледелец и руководитель артели должны крепко работать и головой и руками, иметь перед собой цель, расчет, перспективу.

Резко и прямо говорил колхозник И. Ориничев.

— На соревнование наше правление сквозь пальцы смотрит. Весной договор подписали — и в папку спрятали. Приедет комиссия проверять выполнение обязательств — вытащат договор, смахнут с него пыль, уедет — опять подошьют к делу. Это не соревнование, а одна насмешка. А ежели затронуть учет труда,—вот где безобразия! Скажите, женщины, был ли хоть один случай, чтобы бригадиры Артеменко и Ковалевский рассказали вам по-человечески, как вы трудились и что заработали в течение дня, недели, месяца?

Женский голос: — Они с нами раз в год говорят, будто не замечают, а спросишь — так ответят, что краснеть будешь.

Ориничев: — Честному человеку трудно работать в нашем колхозе. Зато лодырям очень нравятся такие «порядки». Лодыри благодарят и бригадиров и Акима Ивановича, председателя.

Выступил Павел Волков.

— По заслугам нас упрекают. Весь район подводим с выполнением первой заповеди. Правильно советуют соседи: укрепите трудовую дисциплину, обуздайте лодырей. С этого и следует начинать. Молотить хлеб нужно круглые сутки. Молотилке — полную нагрузку. Сдавать зерно государству надо днем и ночью. Только тогда мы вывезем оставшиеся 600 центнеров хлеба за 4—5 дней.

Об этом же говорили и агроном Мистрюков, участковый зоотехник Белоусова, звеньевая Мария Бондаренко, рядовые колхозницы Евдокия Дурнева, Прасковья Лященко и другие.

Собрание вынесло благодарность соседям за письмо и приняло решение: молотьбу и хлебопоставки закончить к 12 сентября, зябь вспахать к 1 октября, уборку сахарной свеклы закончить к 10 октября. В ближайшие два дня привести в порядок зерновые отходы, скирды соломы, полову. Быстрее готовить зимовку скоту. Все колхозные работы проводить на основе соревнования, индивидуальной сдельщины, строго учитывать труд.

Письмо обсуждено. Колхозники с собрания направились в поле: скирдовать просо, заканчивать сев озимых, пахать зябь.

А когда наступил вечер, то по примеру соседей звенья «Пути к социализму» вышли на ночную уборку подсолнечника.

А. КРАВЧЕНКО.

„БЕСПРИЗОРНЫЕ" МАШИНИСТЫ

□

РУКОВОДИТЕЛИ НИЗОВСКОЙ МТС УСТРАНИЛИСЬ ОТ БОРЬБЫ ЗА ХЛЕБ

□

РЫЛЬСК. (Наш корр.). Совершая очередную поездку по колхозам, старший агроном Низовской МТС т. Коренев заехал на ток колхоза «Новый свет», к молотильному агрегату машиниста С. Дементьева.

— Ну, как дела? — обратился Коренев к машинисту.

— Известно, какие у нас дела, за смену намолотили тонн шесть, не больше.

— А с начала сезона?

— До 200 никак не дотяну.

—Ну, не горюй, дорогой, не у одного тебя так дела складываются.

Старший агроном прав, когда говорит, что плохо складываются дела не только у Дементьева. Из 12 машинистов только один тов. Есин, работающий в сухорляновском колхозе «Красный Октябрь», намолотил с начала сезона более 500 тонн, у остальных на счету от 120 до 220 тонн намолоченного зерна.

Машинист С. Хромых прибыл в пригородненский колхоз им. Молотова со своей молотилкой «МК-1100». Его агрегат проработал здесь двое суток, намолотил 9 тонн овса—и надолго остановился. Никто не позаботился об устранении неисправности машины.

Николай Коняев, намолотивший в прошлом году за сезон более 1500 тонн зерна, взял обязательство до 15 сентября намолотить 1000 тонн. Но агрегат больше простаивает, чем работает: руководители МТС дали лучшему машинисту неисправный трактор.

Плохо поставлено техническое обслуживание молотильных агрегатов в Низовской МТС.

На току колхоза «Хлебная фабрика» нам пришлось беседовать с машинистом Фесенко. Он принял на себя высокое обязательство. Но как их выполнить, если машиниста заставляют кочевать из одного колхоза в другой. С 25 июля он побывал 4 раза в артели «Вперед к коммуне», столько же в колхозе «Единственный путь» и в четвертый раз приехал на ток «Хлебной фабрики».

В своем решении о ходе хлебозаготовок и о борьбе с потерями урожая обком ВКП(б) требовал установить строжайший контроль директоров МТС и районных руководителей за бесперебойным использованием каждого комбайна и молотилки, обратив особое внимание на работу в ночные смены. Руководители Низовской МТС игнорируют это решение, не организуют и не контролируют работу машин.

Исполняющий обязанности директора т. Бабенко и заместитель директора по политчасти—он же секретарь парторганизации — т. Некипелов не организуют соревнование машинистов, не пропагандируют опыт передовиков, предоставили молотьбу самотеку.

С. БЕЛОУСОВ.

Элеватор

Над пашнями
Голубоватый
Рассеивается туман.
И виден вдали элеватор,
Поднявшийся, как великан.
Ему даже леса вершины
Едва до колен достают.
Мешки из вагонов
Машины
Стальными руками берут.
С рассвета до ночи
Обозы
Идут к нему
С разных сторон,
Бегут, торопясь,
Паровозы
С составами хлеба.
А он,
Гигантский чернорабочий,
Без устали и без сна,
И днем, и глубокою
Ночью
Ворочает горы
Зерна.

Ив. ЮРЧЕНКО

□

Творческие успехи кружков самодеятельности

Занавес раздвигается. Величавые звуки «Песни о Сталине» наполняют зал. На сцене—об'единенный коллектив самодеятельности обкома союза местной промышленности и ремстройтреста.

...Так начался заключительный концерт смотра художественной самодеятельности Сталинского района, посвященный шестой годовщине со дня освобождения области от немецко-фашистских захватчиков.

Отчетный концерт показал творческие успехи 16 больших производственных коллективов, рост новых молодых дарований, огромный интерес трудящихся к искусству.

Молодая работница Рышковского завода Зоя Нефедова спела «Лихорадушку» Даргомыжского и русскую народную песню «Зачем тебя я, милый мой, узнала». С большим мастерством исполнила венгерку работница ЦЭС Валя Полякова. Большое впечатление произвело выступление Виктории Голубевой, с неподдельным искусством спевшей несколько песен классиков и советских композиторов.

Шумными аплодисментами встречал зал появление на сцене старейшей участницы самодеятельности работницы швейной фабрики № 1 Матрены Яковлевны Желудевой. С трогательной искренностью пела эта немолодая седая женщина старинную народную песню «Не брани меня, родная».

Запомнились зрителям выступления хорового коллектива мельзавода № 17, которым уже 10 лет руководит Г. И. Долженков, оркестра народных инструментов ремстройтреста (руководитель В. В. Ключеров).

Лучшим коллективам и исполнителям были вручены Почетные грамоты райкома ВКП(б) и райисполкома.

□

Театр кукол выехал в Белгород

116 выездных спектаклей поставил нынешним летом Курский театр кукол в детских садах города, пионерских лагерях, в Домах культуры и клубах Свободинского, Золотухинского, Верхне-Любажского, Шебекинского и других районов.

9 сентября театр выехал в Белгород, где пробудет 15 дней.

Саша Трубаев и Леня Енин—воспитанники Шуклинского детдома. Сейчас они оба студенты 3 курса строительного техникума в г. Курске. Но они не прерывают связи со своим, ставшим родным, детским домом и каждый год приезжают сюда на каникулы.
На снимке: Саша Трубаев и Леня Енин среди воспитанников детского дома.
Фото М. Харьковского.

□ □ □

Навстречу жизни

На столе директора Шуклинского детского дома лежат списки воспитанников. В этих списках есть графа, невольно возвращающая нас к дням Великой Отечественной войны.

Алексей Хоменко—отец погиб на фронте, мать умерла во время оккупации.

Нина Григорьева—отец погиб, мать расстреляна немцами. Мария Ткаченко—отец и мать расстреляны немцами.

Об этом нельзя, невозможно забыть, пока существуют в мире, пока ходят по земле поджигатели войны. Нельзя забывать нам. Но детям, любовно принятым Родиной на свое попеченье, не надо хранить в памяти боль и страх. То, что пережито, не должно больше омрачать их светлых дней. Бодрые и счастливые, они уверенно идут навстречу радостной жизни.

*

Поезд подходил к Курску. Юноша в форме морского училища начал собирать вещи.

— Приехали, молодой человек? —спросил сосед-пассажир.

— Уже дома!

— К родным, наверно, в отпуск?

— К родным.

А на перроне поезд ждала веселая группа детей. В окне вагона ребята увидели знакомое лицо, бескозырку, голубой воротник матроски.

— Ваня! Ваня!—вверх взметнулись и затрепетали белые платочки.

— Неужели все родные?—удивился тот же попутчик.

— Это еще не все,—засмеялся юноша.—У нас семья большая...

Хорошо после долгих месяцев разлуки, после напряженной учебы вернуться домой. Вот показался под горкой знакомый корпус двухэтажного здания, фруктовый сад, лесок. А вот уже бежит из-за поворота шумливая гурьба малышей.

Ваня Лоскутов, бывший воспитанник Шуклинского детского дома, а теперь—курсант школы юнг, с нетерпением ждал каникул. Частые письма из детского дома еще больше поднимали в нем желание побывать в родном гнезде, где проведено много счастливых лет, где всего лишь год назад он ходил с друзьями в школу по веселым лесным тропкам.

Ваня жадно вглядывался в знакомые лица и места. Когда долго не видишь того, к чему привык, особенно остро замечаешь перемены. А здесь так их много кругом! Изменились ребята, выросли: Валя Машкина окончила весной семилетку и поступает в педагогическое училище; она уже совсем взрослая девушка. Шире в плечах стал Юра Золотухин, и взгляд у него деловитый, серьезный; он теперь среди мальчиков лучший мастер в столярной мастерской.

Директор детского дома—Михаил Федорович Булатников и завуч—Анна Пантелеймоновна Шестакова, расспросив Ваню о его новой жизни и учебе, рассказав обо всем, что произошло в детском доме за его отсутствие, сообщили:

— У нас ведь сейчас еще несколько бывших воспитанников гостит.

— Тоже приехали?

— А как же...

Вот и еще перемены: Володя Резников, Витя Любицкий, Митя Басов—в форме учащихся школы ВВС; Алик Любицкий и Федя Барков—воспитаники ремесленного училища. Леня Енин и Шура Трубаев—студенты строительного техникума. Из Московской области приехали Аня Зюкова, Рая Межакова: они работают там на текстильной фабрике. Проводит свой отпуск в детском доме и лаборантка Нина Мельникова, только что окончившая курсы маслоделов и получившая назначение на один из заводов области.

Много гостей в детском доме. У каждого уже определившаяся дорога в жизни, своя профессия, свой труд.

В течение года в адрес детского дома приходили письма из Москвы, Ленинграда, из различных учебных заведений и с фабрик. В ответ на каждое из них отправлялись пачки конвертов, надписанных разными почерками. Бывшим воспитанникам писали воспитатели и дети. И часто вслед за письмами собирались посылки: кому костюм, кому яблоки из своего сада, кому варежки и теплые носки собственной работы отправляли ребята. Постоянно чувствуя это заботливое внимание, выпускники детского дома, где бы они ни были, стремились побывать в Шуклинке, а приезжая на каникулы, как старшие дети в семье, искали, чем помочь в хозяйстве. Хозяйство большое: огород, сад, поле, много скота. Хватит работы и по дому. Нынешним летом почти весь текущий ремонт выполнили сами ребята.

Когда Ваня Лоскутов пошел осмотреть знакомые с детства комнаты, он не удержался от похвалы:

— Лучше, чем в прошлом году!

— Красивей стало,—подтвердили ребята.

В пионерской комнате по стенам—виды Артека.

— Это Шура Трубаев рисовал. Девочки наши отдыхали в Артеке, привезли оттуда открытки, а он перерисовал их красками.

На окнах—нарядные шторы: работа девочек из кружка рукоделия. В столовой—панель под дуб, по бордюру — натюр-морты, на стенах в красивых рамках—пейзажи. Это работа группы маляров Алика Любицкого и художников Шуры Трубаева и Паши Алексеева.

— А где сам Паша?

— Он уехал. Его приняли в Горьковское художественное училище для одаренных детей. Паша художником будет.

В зале на стенах—шесть больших, прекрасно выполненных картин.

— Их тоже не было в прошлом году.

Это Володя Резников недавно нарисовал. Он еще зимой думал, как бы покрасивей зал оформить. С Михаилом Федоровичем все советовался.

Перемены увидел Ваня и на усадьбе: возле главного корпуса, на гладкой, окруженной кустарником площадке, стоят круглые столбы под белыми зонтиками. Эта летняя столовая тоже сделана своими силами. Миша Бачурин и Юра Золотухин возглавили работу столярной бригады. Больше зелени, больше цветов стало кругом.

Среди юннатов активнейший Вася Максимченко. Ваня вспомнил, как три года назад в детский дом привезли двух братьев —Васю и Петю. Петя привык быстро. А Вася долго оставался замкнутым, безразличным к новой среде, к играм и делам товарищей. Тогда Анна Пантелеймоновна позвала к себе в кабинет Лоскутова и с ним, как с председателем детского совета, поделилась мыслями о Васе:

— Все один и один. Ничто ему не интересно, играть не хочет. Только книжку иной раз возьмет, почитает. Ты, Ваня, помоги ему сблизиться с ребятами. Зови его играть вместе, покажи в столярной мастерской свою работу. Только насильно ничего не заставляй делать. Пусть он заинтересуется, полюбит коллектив—тогда сам за дело возьмется.

С тех дней возникла дружба мальчиков, хотя в их возрасте была заметная разница. Постепенно Вася полюбил и товарищей, и шумные игры на спортплощадке, и танцором стал—хоть куда, а больше всего полюбил живую природу: сад, опытный участок, животных.

Побывали и в саду. Под августовским солнцем наливалась антоновка, краснели янтарки, титовки, апорт. Ветви гнулись под тяжестью плодов.

—Эх, хорошо! Давно я в саду не был, на траве не сидел, — воскликнул Ваня.

Возле шалаша, на зеленой лужайке ребята рассказали Ване о своей жизни: весною из 130 учеников 127 перешли в следующие классы с четверками и пятерками. Отличницами окончили 7-й класс Нина Логвинова, Валя Машкина. Хорошо было отдыхать летом после успешно законченного учебного года. Провели во время каникул интересный поход по историческим местам Курска, два раза устраивали военные игры, была спартакиада—10 ребят получили премии за ловкость, силу, смелость. В пушкинские дни проводили большой литературный вечер и концерт. Помогали летом соседнему колхозу «Заря революции» —собрали около 400 килограммов колосков. Потом ремонтировали свой дом и школу.

И еще новость: на днях приедут шефы—моряки Балтийского флота. Только вчера Михаил Федорович получил от них телеграмму.

Ваня слушал бесконечные рассказы ребят, и перед ним проходила его недавняя жизнь. Вот так же, как они сейчас, он был поглощен интересами своего дома, своей большой семьи. Так же учился, хлопотал по хозяйству, работал в пионерском отряде.

Но потом, когда в жизни настал перелом, когда Ваня легко вошел в новый коллектив, сжился с ним, стал комсоргом, отличником учебы, когда начальник школы написал в Шуклинский детский дом письмо с благодарностью за воспитание молодежи, Ваня остро почувствовал, что всеми своими успехами он обязан детскому дому, своим воспитателям, которые незаметно, но кропотливо, заботливо растили в нем любовь к знаниям, к труду, к коллективу. Поэтому в отпуск его привела не только привычка, а большое чувство сыновней любви и благодарности.

* * *

Началась учеба. Ребята одели ученическую форму, взяли в руки портфели с книгами, пришли в чистые классы, еще пахнущие свежей краской.

И вот сегодня с Балтики приехали шефы-моряки. Они привезли своим друзьям подарки: библиотечку детской художественной литературы, радиоприемник, аккордеон, мяч и полную форму для юных футболистов. Три года назад возникла эта дружба балтийцев и детей. Многим помогли шефы детскому дому: и подарки, и большие денежные суммы присылают они подшефным. Не в первый раз они навещают Шуклинку.

Ребята радостно возбуждены приездом гостей:

— Сегодня будет вечер!

— А зал украсили цветами?

— Танцоры, на репетицию...

Ярким электрическим светом собственной электростанции залит вечером зал детского дома. В президиуме торжественного собрания—гости, пионеры, воспитатели. Шефы передают ребятам подарки, желают им новых успехов в учебе и жизни, говорят о том, что в далекой Балтике они всегда помнят о своих маленьких друзьях и с радостью получают от них письма.

Нина Логвинова, председатель совета дружины, благодарит гостей. От имени пионеров она заверяет:

— Мы знаем, что о нас заботится наша партия, правительство и весь советский народ. Ответом на эту заботу будет наша отличная учеба и наше стремление—быть достойными гражданами своей страны.

В вечернем воздухе над потемневшим садом льется звонкая песня. Песня о дружбе, о Родине, о любимом вожде советского народа—товарище Сталине. Под эту песню хорошо, легко итти навстречу жизни, в дружном строю, ощущая локоть соседа, чувствуя любовь своей великой Отчизны.

М. ЮРЬЕВА.

ТЕАТР

„Роковое наследство"

ГАСТРОЛИ БЕЛГОРОДСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В КУРСКЕ

В Курске начались гастроли Белгородского драматического театра — своеобразный отчет молодого творческого коллектива перед общественностью областного центра.

Первый спектакль этого театра—комедия Л. Шейнина «Роковое наследство», который мы увидели позавчера в Курске, свидетельствует о творческой зрелости театрального коллектива. Этот спектакль, правильно и интересно поставленный главным режиссером театра В. В. Королевичем, не случайно нашел теплый прием у курских зрителей.

Содержание комедии на первый взгляд очень несложно.

На волжском пароходе «Тургенев» совершают прогулку три иностранных туриста. Кроме красавицы Волги, их интересуют также новостройки и, конечно, военные об'екты советской страны. На этом же пароходе к себе в город Васильсурск возвращается фотограф Семен Михайлович Тузов с дочерью Валей. И вдруг, в беседе с иностранцами выясняется, что в Америке умер миллионер Майкл Тузов и прямым его наследником оказывается живущий в Советском Союзе скромный фотограф Семен Михайлович Тузов.

Взаимоотношения мирно присутствующих на пароходе иностранцев резко изменяются. Ведь по законам Штатов первый, кто укажет прямого наследника, получает за это семь с половиной процентов от суммы всего наследства!

Иностранцы мгновенно теряют человеческий облик, они готовы променять на доллары любимую девушку, мать, отца, сына, родину. Каждый из них пытается опередить другого, и ради этой цели они буквально впиваются зубами друг другу в горло. Доллар оказался сильней всех моральных принципов.

Но вдруг выясняется, что наследник миллионов вовсе не фотограф Тузов, а другой Тузов, тоже гражданин Советского Союза. Фотограф отыскивает его и волею судеб становится обладателем процентов, которые и передает Васильсурскому городскому Совету на благоустройство родного города. Так же поступает и прямой наследник.

Театр правильно раскрыл идейную сущность пьесы. Остро, убедительно изобличаются на сцене представители капиталистического мира.

Верно, тепло и сердечно показаны в спектакле советские люди.

Самая большая удача спектакля—образ советского гражданина фотографа Тузова, созданный актером В. Кравченко. Актер большой внутренней правды и обаяния, он сумел показать благородный характер простого русского человека, высокие моральные качества советских людей, их любовь к Родине, народу.

Подстать своему отцу и дочь его Валя (артистка Л. Малицкая). Недаром так гордится ею отец. В Вале Тузовой артистке удается воплотить лучшие черты, характеризующие советского молодого человека. Безусловно верит зритель тому удивлению, недоумению и часто возмущению, с которым Валя наблюдает дикое превращение пришельцев капиталистической Америки.

Но артистка слишком робко и тихо ведет диалоги с партнерами, часто приходится чрезмерно напрягать слух, чтобы уловить текст.

Несмотря на то, что автору не совсем удался образ молодого капитана парохода Лыжикова, актер А. Катков во многом сумел дополнить его, сделать более реалистичным. По-настоящему трогателен он в сцене об'яснения с Валей, в сцене решения вопроса о наследстве и ряде других. Но нам кажется, что актер не передает профессиональных качеств образа. Трудно поверить, что это—командир.

Удалась театру группа иностранных «туристов».

Артист Бурдаков четко рисует образ типичного представителя растленного буржуазного общества.

Менее правдив образ американского журналиста Сэнди Голланд артиста В. Артюкова. В его игре еще чувствуется неуверенность и скованность.

Очень хорошо ведет роль представителя американской фирмы «Джонсон и внук» Бидл артист Ложков. Но бесспорно талантливый молодой актер часто теряет чувство меры и внешними, относительно эффектными приемами подменяет настоящую жизненную правду.

Артистке Л. Курченко в роли переводчицы Мери удалось показать на примере жизни молодой американки, как рушатся все мечты о любви, о личном благополучии у молодых людей Америки, как все светлое может быть мгновенно растоптано, стоит лишь на сцене появиться призраку доллара.

Показ такого политически-острого, целеустремленного и решенного в хорошей реалистической манере спектакля позволяет сказать, что к этому приезду коллектив Белгородского театра заметно окреп, вырос и серьезно подготовился к своему творческому отчету перед курской общественностью.

В. ШАБАНОВ,
режиссер Курского драматического театра им. Пушкина.