



Накануне Дня танкиста

В парткабинете Дзержинского райкома партии состоялось инструктивное совещание руководителей агитколлективов, посвященное подготовке к Дню танкиста. Сейчас на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях и среди домохозяйек агитаторы проводят беседы о приближающемся празднике.

Такие же беседы организуются в других районах города.

Областной и городской комитеты добровольного общества содействия Армии выделили группу докладчиков из числа активистов общества — бывших танкистов — участников Великой Отечественной войны, которые выступают с докладами на первичных организациях Досарм на темы: «Наша страна — родина танка», «Роль советских танковых и механизированных войск в Великой Отечественной войне». На ремонтно-механическом заводе доклад делает добровольный фронтник, бывший командир танкового полка тов. В. Н. Константинов, на ЦЭС — бывший танкист тов. М. Г. Кувардин.

Областной и городской комитеты Досарм проведут торжественное собрание с участием актива, посвященное Дню танкиста.

В стрелково-спортивном клубе организуются соревнования спортсменов-снайперов в честь праздника.

БУДИЩАНСКИЕ ПЕСЕННИКИ

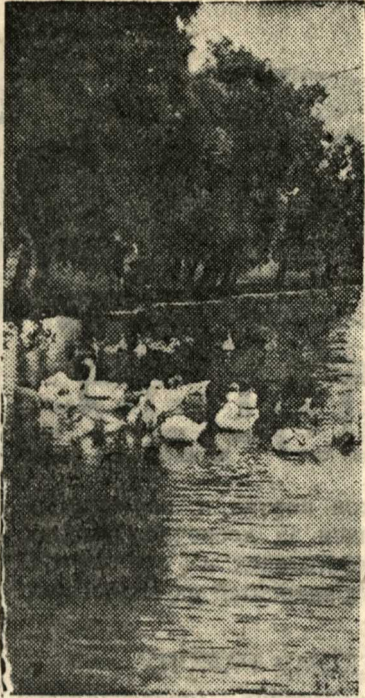
Полтора года тому назад народный хор и инструментальный ансамбль села Будичи Больше-Солдатского района участвовали во Всесоюзном смотре сельской художественной самодеятельности. С большим успехом выступили они тогда в лучших концертных залах столицы — в Колонном зале Дома союзов и на сцене филармонии Большого театра.

Сейчас коллектив художественной самодеятельности продолжает совершенствовать свое мастерство. Хор овладевает новой современной тематикой. Красиво, с множеством подголосков, хор поет величавую песню «Родной Сталин». На новый мотив исполняется приветственная песня — «Здравствуй, матушка наша, столица».

Колхозница Евдокия Ивановна Голубович, руководитель хора, сочинила тексты новых песен, для которых подобрала мелодии. Хороши ее песни «Под лесом, под темным», «Как в нашем колхозе приволье хорошее». Они рассказывают о борьбе колхозников за высокий урожай, о богатстве и славе наших колхозов. У будищанских песенников появилась и новая танцевальная песня «Крутилка». Не забывают они и свой старый репертуар.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

* Общественность Курска готовится к Дню танкиста. * Будищанский хор народной песни совершенствует свое мастерство. * Ранкитянские мичуринцы расширяют площадь виноградников. * Старооскольская школа ФЗО подготовила 1500 строителей.



Пруд колхоза «Новый свет» Глушковского района.
Фото Л. Егорова.

СКОРО — ЛОВ ЗЕРКАЛЬНОГО КАРПА

Хороший пруд площадью в 30 гектаров соорудили весной этого года колхозники артели «17-й партсез», «Новый путь» и им. Димитрова Анновского сельсовета Велико-Михайловского района. В пруд было выпущено 17 тысяч штук карпа-годовика.

Доход от пруда обещает быть большим: средний вес зеркального карпа — 500—600 граммов. Первый предположительный улов составит не менее 8 тонн рыбы.

В артели «Свободный путь» Нижне-Рутского сельсовета Верхне-Любавского района площадь пруда равна 10 гектарам. Весной в него было запущено 10 тысяч карпов-годовиков. В прошлом году общая площадь, занимаемая прудами, составляла 760 гектаров, сейчас она увеличилась почти наполовину. Построено 173 новых водоема. В Медвенском районе, например, сооружено 10 прудов, в Черемисиновском — 17. А всего в области строится еще 150 водоемов.

Сейчас коллектив художественной самодеятельности продолжает совершенствовать свое мастерство. Хор овладевает новой современной тематикой. Красиво, с множеством подголосков, хор поет величавую песню «Родной Сталин». На новый мотив исполняется приветственная песня — «Здравствуй, матушка наша, столица».

Колхозница Евдокия Ивановна Голубович, руководитель хора, сочинила тексты новых песен, для которых подобрала мелодии. Хороши ее песни «Под лесом, под темным», «Как в нашем колхозе приволье хорошее». Они рассказывают о борьбе колхозников за высокий урожай, о богатстве и славе наших колхозов. У будищанских песенников появилась и новая танцевальная песня «Крутилка». Не забывают они и свой старый репертуар.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

Работники областного Дома народного творчества записали тексты и мелодии новых песен, исполняемых хором и инструментальным ансамблем с Будичи. Песни, посвященные товарищу Сталину, подготавливаются к изданию Всесоюзным Домом народного творчества.

По Крыму и Нижнему Днепру

Обком союза работников начальной и средней школы и институт усовершенствования учителей организовали для преподавателей географии Курска и районов области экскурсию в Крым и по Нижнему Днепру. Руководителем экскурсии был доцент Курского пединститута П. Г. Кочергин.

Эта экскурсия оставила у нас много ярких впечатлений и дала богатый материал для преподавания географии нашей Родины. Всюду мы видели плоды созидательного труда советских людей, величайшие сооружения сталинской эпохи — Днепротрест им. В. И. Ленина, металлургический завод «Запорожсталь», осмотрели прекрасные курорты Южного берега Крыма, познакомились с богатой и разнообразной природой Крыма и юго-восточной Украины.

Используя накопленный материал, мы сможем повысить уровень преподавания географии и сделать этот предмет еще более действенным средством коммунистического воспитания нашей молодежи.

Мы считаем, что эта экскурсия должна положить начало важному и большому делу — повышения квалификации учителей географии посредством путешествий и экскурсий по родной стране.

Участники экскурсии: **НОВИКОВА, НИКОЛАЕВА, КОВАЛЕВ, СКОРОВОДОВА, МАЛЫШЕВА, СЕДЬХ, КОСМИНСКИЙ.**
г. Курск.

ВИНОГРАД В РАКИТНОМ

Садоводгородническая бригада ракиятанской сельхозартели «12-я годовщина Октября», руководимая Б. А. Верховцевым, много сделала для того, чтобы восстановить садоводство.

Богатый урожай смородины и малины собрали колхозники в этом году. Более 6 тысяч рублей выручила артель от продажи этих ягод.

Отлично вырел здесь и виноград. На днях с первых 30 кустов было срезано несколько десятков килограммов крупных кистей. Учительная хороше «поведение» этой южной культуры на здешних землях, бригада в следующем году в два раза увеличит площадь виноградника.

А. КЕПОВ,
редактор районной газеты
«Ракитянская правда».

1500 МОЛОДЫХ СТРОИТЕЛЕЙ

СТАРЫЙ ОСКОЛ. (Наш корр.). Шесть лет назад здесь была создана школа фабрично-заводского обучения. За этот срок она выпустила более полутора тысяч строительных рабочих — каменщиков, стелжаров, плотников, которые сейчас работают на стройках страны.

В этом году школа переведена в новые большие корпуса. 15 октября очередной набор учащихся.

„Обвалится — снова подработаем“

В Курске медленно и плохо ремонтируют жилые дома

Рейдовая работворская бригада «Курской правды» обследовала ряд квартир. Вот что показал работворский рейд.

Городская ремонтно-строительная бригада № 11 по улице Ленина, 33. Сделаны новое перекрытие потолка, крыша, оштукатурены стены. Но крыша стала сразу же протекать, на потолке появились желтые пятна, испортилась штукатурка. Более мелкие работы прораб Волгин даже не считал нужным доделывать. Окно и дверь не только не покрашены, но даже не оштукатурены. Наружные рамы не сделаны, нет подоконника. Ремонтники сдавали квартиру, когда было еще около 10 процентов неоконченных работ. Инженер горжилуправления т. Дворовичков отказался подписать акт о приеме. Однако начальник горжилуправления т. Есипов решил не обижать свое родное детище — ремонтников. Акт подписал, даже не побывав на месте ремонта. Другой инженер — Попов.

На капитальный ремонт этой небольшой комнаты затрачено 6400 рублей. Капитальный ремонт дома № 26 по улице Пастуховской горжилуправлению стоил 180 тысяч рублей. Но крыша по-прежнему протекает. Оказалось, она плохо пропалана. В некоторых квартирах потолок обвис и штукатурка обваливается. Уместен вопрос: почему специалисты т. Есипов приняли у прораба Седых недоброкачественную работу?

В феврале 1949 года ремонтно-строительная бригада № 23 по Пастуховской улице. Он еще не закончен, но уже сейчас можно сказать, что деньги, отпущенные на ремонт, расходуются не по-хозяйски. Оштукатуренная крыша поставлена редкая, из сырого материала, который, высыхая, коробится. Для покрытия использовалась железная черепица. Такую крышу нужно сразу зашпаклевать и покрасить, но это не сделано.

Сейчас в этом доме протекает потолок во многих комнатах, штукатурка сыреет. Во флигеле дома № 16 по Почтовой улице в квартире Герасименко шатались пол и протекла потолок. Райжилуправление (трудно назвать фамилию начальника, так как в Сталинском

районе они меняются с невероятной быстротой) отремонтировали крышу, но протекает она ничуть не меньше прежнего. Больше месяца длился ремонт потолка в квартире А. Нобленца по улице Челюскинцев, № 17. Когда жилец указал плотникам на недоброкачественную работу, он в ответ услышал: «Сойдет и так, а обвалится — снова подработаем».

Неоднократные заявления тов. Нобленца технику Ленинского райжилуправления т. Трунову на плохое качество ремонта не дали положительного результата. Жилец, наконец, отказался подписать акт о ремонте, но плотники-бродяжки деньги все-таки получили и сказали на прощанье: «Обошлись и без вашей подписи».

Вообще приемка квартир носит поверхностный, а в ряде случаев формальный характер. Например, акт о ремонте по Верхне-Луговой улице, 24 по принуждению был подписан ребенком после того, как взрослые отказались признать недоброкачественную работу законченной. Капитальный отремонтированный дом № 6 по Первомайской улице вовсе не принимал. В результате все неполадки, которые оставлены там прорабом Волгиным, сошли ему с рук. Потолок здесь начал протекать во многих местах, карниз развалился, вода не попадает в водосточную трубу и размыла стены со всех сторон. А считается, что крыша в доме «отремонтирована».

Все это говорит о том, что горисполком и исполкомы районов Советов депутатов трудящихся г. Курска недостаточно борются за высокое качество ремонта квартир. Инженеры горжилуправления, принимающие ремонтные работы, часто ограничиваются поверхностным внешним осмотром.

Районные Советы депутатов трудящихся и городской Совет обязаны постоянно, настойчиво добиваться того, чтобы государственные деньги, отпущенные на ремонт квартир, расходовались по-хозяйски, чтобы не было ни одного случая недоброкачественного ремонта, чтобы он был и дешевым и добротным.

Рейдовая бригада «Курской правды»: **С. МАСАЛОВ, А. ТУМАРИНСОН, Р. СЕРГЕЕВА, Т. ВОРОНЦОВА.**

Из последней почты
Кому же верить?

В Белгороде выходит газета «Белгородская правда» и железнодорожная газета «Сигнал».

Из газеты «Сигнал» белгородцы узнали на днях, что «железнодорожном клубе состоялось улуное партийное собрание, обсудившее вопрос о безопасности движения поездов», что «докладчик, главный инженер отделения т. Соколов, вскрыл причины, порождающие нарушение правил технической эксплуатации, что «по докладу разработаны оживленные прения», что «собрание приняло развернутое решение» и т. д.

На следующий же день из газеты «Белгородская правда» читатели узнали об этом собрании нечто другое. Газета сообщает, что доклад тов. Соколова не удовлетворил коммунистов, в нем не было анализа причин, порождающих брак в работе.

«Стоит ли удивляться, — спрашивает газета, — что после такого доклада долго не находилось желающих выступить в прениях. К тому же, многие коммунисты вовсе покинули собрание».

Белгородские читатели в недоумении: какой же газете верить? Как сообщает редакция со. корреспондент «Курской правды» т. Поляков, уловкой парком и его секретарь тов. Сухорубов не подготавливал собрание. На нем присутствовало менее половины коммунистов. Парком грубо нарушил внутривластную демократию, и решение, принятое на собрании, не является выражением мнения всех коммунистов.

Приходится удивляться неправильной позиции редакции газеты «Сигнал», которая, не осмелившись рассказать о недостатках в проведении собрания, дезинформировала читателя.

Приезжают секретари райкома в колхоз... Но куда идут т. Колычев или Глухих? Ищут председателя колхоза, с ним говорят, как будто бы в колхозе нет парторганизации.

Секретарь райкома не считает долгом побывать в парторганизации, поговорить с ее секретарем! А ведь этот «стиль» передается и другим партийным работникам. При таком стиле не могут знать они внутренней жизни парторганизации, ее записки, а стало быть, и оказывать на нее руководящее воздействие.

Райком слушает иногда отчеты секретарей парторганизаций. Еще в феврале, например, отчитывался секретарь парторганизации колхоза «Красная поляна» тов. Марченко.

— Ну, думал я, — говорит он, — наконец изучаю нашу работу, посоветую, помогу... Но усердно перечислив недостатки в работе парторганизации (нет плана, нерегулярно проводятся собрания и т. д.), райком принял такое решение, из которого т. Марченко, к сожалению, ничему поучиться не мог («регулярно составлять план, осуществлять контроль за деятельностью правления, коренным образом улучшить руководство соревнованием» и т. д.).

Коренным образом улучшить... Сказать так в адрес парторганизации — значит ничего не сказать ей. Но и это решение даже не обсуждалось на партийном собрании, о нем не знают коммунисты. А через три месяца райком отменял в работе этой парторганизации те же самые недостатки. Они не устранены и до сих пор.

Какой же это контроль, какая же это помощь! Несколько раз отрицательно оценивая работу парторганизации, райком сам

Иван Петрович Котляревский

(К 180-летию со дня рождения)

Исполнилось 180 лет со дня рождения Ивана Петровича Котляревского — писателя, которого великий украинский поэт Тарас Шевченко предвещал вечную славу.

Немного написал Котляревский. Первая часть его поэмы «Энеида, на малороссийском языке перелицованная» впервые вышла в свет в 1798 году. В 1819 году впервые появились на сцене его пьесы из народной жизни «Наталка-Полтавка». С тех пор прошло много десятилетий, но оба произведения и сегодня живут и пользуются успехом.

Родился Котляревский 9 сентября 1769 года. Сын мелкого полтавского чиновника, он учился в семинарии, не окончил ее и жил, давая уроки в помещичьих домах. Некоторое время был на военной службе. Выйдя в отставку, пробовал найти себе место в Петербурге, но ничего не добившись, вернулся в родную Полтаву, где служил то «смотрителем полтавского дома воспитания бедных дворян», то «попечителем богоугодных заведений». В 1835 году Котляревский оставил службу. В 1838 году он умер.

Каким образом этот скромный провинциал стал одним из классиков украинской литературы? Почему до сих пор читают его «Энеиду»?

«Энеида» Котляревского блистательно выдержала испытание временем. Она приводила в восторг Горького и до сих пор пользуется огромным успехом среди читателей. Чтобы объяснить причины этого, надо вспомнить ту историческую обстановку, в которой родилась «Энеида» Котляревского.

Украина была частью российской дворянской империи, еще называвшейся незыблемой, но уже давшей в фундаменте заметные трещины. Екатерина II, с трудом справившаяся с крестьянской войной, возглавленной Пугачевым, была сильно напугана французской революцией. Она посчитала в тюрьму русского просветителя Новикова, сослала в Сибирь Радищева. В годы ее царствования усилились крепостническая, колониальная эксплоатация окраин. Екатерина окончательно уничтожила Запорожскую сечь, слывшую оплотом народной воли. Вольное казачье войско было уничтожено, и взамен него были созданы регулярные казачьи полки. В городах стирались последние следы былого самоуправления. Плодотворные земли на юге Украины раздавались немцам-колонистам.

После раздела Польши Правобережная Украина соединилась с Левобережной, однако права польских помещиков, угнетавших украинских крепостных, от этого не пострадали.

Народные массы Украины отчаялись в борьбе с угнетением, востаньями, которые подавлялись так же жестоко, как востанья русского крепостного крестьянина. Но народное творчество продолжало жить.

В сгущавшихся сумерках украинской культуры вдруг раздался голос Котляревского. Его «Энеида» была первой печатной книгой, написанной народным языком.

Эней Котляревского предстает перед нами, как «парубок мотный и хлопек хоть куды казак». Он не только беззаботный гуляка. Пренебрегающий мелочами жизни, сохраняющий невозмутимость во всех испытаниях судьбы, он постепенно вырисовывается как отважный герой, подобный героям народных песен и преданий о старом казачестве. Предает Энею его товарищи — люди исключительно здоровой и мощной плоти, способные вынести на плечах горы. Они тоже «лыцари-герои»; для них святы узы боевого братства, для них выше всего любовь к Родине.

Подлинно смешны не они, а попытки властвовать над ними «боги». В простоватом, но с хитрой самодурой Зевсе ясно проступают черты старостовского провинциального пана. Такова же и вся компания олимпийцев — вплоть до миловидной легкомысленной «молодицы» Венеры, ладной на военное сословие, но умеющей извлекать из своих увлечений и материальные выгоды. В «ботах» поэмы нетрудно разглядеть представителей господствующего класса с их бездельной жизнью, презрением к простому народу, страстью к интригам, кулекам и взяткам.

Завлеченные и тем не менее острые нападки на крепостников, их праздность и себоялюбие, на корыстолюбие и жадность «жрецов» (духовенство) сделали Котляревского выразителем народного мнения о социальном строе своего времени. Котляревский не призывал к низвержению этого строя, ему была чужда непримиримая революционная Шлегель. Но сопоставляя два правды — мужицкую и панскую, он не побоялся стать на сторону первой — «ключеи и негнущейся» правды. «Мужицкая правда есть ключа, а панская на все боки гнуча», — говорит поэт.

Обличительные тенденции поэмы, ее народность и реализм обеспечили ей память потомства. Котляревский использовал комическую форму как удобный щит для сатирического нападения. Но он был чужд тому воззрению, что украинская народная речь пригодно только для создания комических образов. Задолго до того, как последующие украинские писатели поставили перед собой вопрос, можно ли на украинском языке создавать произведения серьезные, Котляревский уже разрешил его, создав свою «Наталку-Полтавку».

У Котляревского не сразу явились последователи, хотя довольно скоро оказались малолетние подражатели. Для того, чтобы семена, брошенные им, дали богатый урожай, должен был явиться поэт, вышедший из народной массы, органически связанный с народным творчеством, поэт, впитавший народные думы и чаяния. Котляревский сделал «заявку» о возможности существования украинской литературы. Шевченко же положил прочную основу для развития украинской демократической литературы.

А. БЕЛЕНКО,
действительный член Академии наук УССР, член-корреспондент Академии наук СССР.

НА ПАРТИЙНЫЕ ТЕМЫ

Райком и колхозные парторганизации

Изредка появляющийся в Коренево секретарь райкома ЕКП(б) т. Колычев, поинтересовавшись сводками о хлебосдаче, о севе, поговорив на лету с кем-нибудь из посетителей и заскочив на приемный пункт, снова спешит за свою зону — в трюмные, в снагостские колхозы.

Находясь сейчас в колхозах и все другие работники райкома, райисполкома, учреждений. Прибывает кто-нибудь из них лишь по вызову райкома на внеочередное совещание, на бюро, или по разрешению, если есть неотложное личное дело.

Но против ожидания райком не поступает сегодня хлеб ни из ольховских, ни из ирпеловских колхозов. Подвывает райком многие упомощенные...

И тов. Колычев, недовольный работой многих активистов, высказывает откровенное желание: скоро ли наступит время, когда не будет нужды закрывать районные учреждения, посылая в села уйму упомощенных, когда там будут такие кадры, которые и без «толкачей» обеспечат длительные успехи колхозов.

Разговор идет о руководителях колхозных парторганизаций, о колхозных коммунистах, непосредственно занятых на производстве и непосредственно отвечающих за колхозные дела перед партия. Их теперь немало на селе — больше, чем было до войны. Десятки старых коммунистов, с доверенным партийным стажем, еще больше кол-

хозных активистов, вступивших в партию на фронте, вернувшись в родные колхозы. Выросла районная парторганизация. 14 первичных парторганизаций создано только в колхозах. И такая эта сила, такая опора райкома!

Но так уж пошло и пошло: как бы не замечая колхозных коммунистов, райком на любую кампанию посылает в деревню своих представителей. Ничего не смеешь — без этой меры трудно обойтись, пока колхозные партийные организации молоды, недостаточно крепки и опыты. Но сколько терпит райком от того, что основные его силы — колхозные парторганизации не занимаются еще вдушей роли во внутренней жизни колхозов! Почему это происходит, до каких это пор будет продолжаться?

Потолкавшись на пункте «Заготзерно», мы поехали с тов. Колычевым в «его зону» — трюмный колхоз им. 1 Мая. Партийный вождь колхоза Афанасий Дворников и председатель артели Тесленко возвращались с тов.

— Ну, как тут дела у вас? — спросил секретаря райкома.

— Как ли вьем веревочку, товарищ Колычев, не дождется дело, — отвечает Дворников. — Завалились с подработкой зерна, да и то, что подработано, вывезти сегодня вряд ли сможем — пригнали неисправную машину... Уже и севать бы, и зябь пахать, но до этого еще не дошли. Не схватились все сразу...

В помощь этому колхозу, где в партийной организации 17 коммунистов, прислан представитель райкома т. Мальцев. И пока секретарь райкома говорил с Дворниковым, появился и он.