

1824

ЗАВТРА—МОСКОВСКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ МАЛОМУ ТЕАТРУ 125 ЛЕТ
Гордость и слава русской культуры

1949

Слово зрителей
Школа жизни

В этом году я смотрела в Малом театре два спектакля — «Московский характер» и «Овцы и волки». Яркие, жизненные, сильные своей правдивостью спектакли навсегда запечатлелись в моей памяти. Мне хочется сказать, насколько слов «Московский характер». С первого же акта этого спектакля зритель видит, каких громадных успехов достигла женщина страны Советов. Мастерски показаны ее высокие качества: любовь к Родине, умение руководить и работать, любовь к мужу, другу, товарищу. Конфликт между Потаповым и Гриневой выходит далеко за пределы семейного

конфликта. Для передовой советской женщины интересы государства выше личных.

Е. Гоголева в роли секретаря райкома партии Полозовой и Е. Шагрова в роли Гриневой показали типичные образы волевых, энергичных советских женщин. Весь спектакль проникнут горящей партийной направленностью, идейной целеустремленностью. Это определило жизненность спектакля. «Московский характер» в постановке театра имеет большое воспитательное значение.

Т. ЕНИНА,
зам. зав. отделом пропаганды
и агитации обкома ВКП(б).

Незабываемые впечатления

Впервые с Московским Академическим Малым театром я познакомилась в далекой Сибири около четверти века назад. Во время гастролей по Дальнему Востоку и Сибири Малый театр дал несколько спектаклей в Иркутске, где я тогда работал. Для города это был большой культурный праздник. Я, разумеется, просмотрел все спектакли. Они произвели на меня исключительно сильное впечатление и доставили мне огромное художественное наслаждение. Особенно памятным для меня остался спектакль «Таланты и поклонники» А. Н. Островского. Трудно сказать, кто из исполнителей в этом спектакле играл лучше. Это был на редкость слаженный ансамбль. Но среди блестящих мастеров Малого театра мне особенно запомнились игра артистки Массалиевой, исполнявшей роль Домны Пантелеевны. В ее исполнении было

столько подкупающей искренности, столько волнующей жизненной правды, что трудно было хотя бы на мгновение оторваться от создаваемого ею незабываемого образа. Я сидел в каком-то оцепенении, когда слушал диалог Домны Пантелеевны с Негиней в сцене после удачного бедствия. За всю свою долгую жизнь я никогда не до того, ни после того не слышал в устах артистки таких искренних, проникновенных слов, такого неподдельного чувства.

После, во время моих ежегодных поездок в Москву, я всегда смотрел спектакли Малого театра. И всякий раз, когда я глядел на сцену, передо мной снова и снова вставали в памяти удивительные когда-то в Сибири образы, созданные выдающимися художниками — мастерами Малого театра.

Н. ПАВЛОВ,
учитель 4-й средней школы
г. Курска.

Куряне отмечают юбилей Малого театра**КУРСК**

В областном драматическом театре им. А. С. Пушкина состоялось торжественное заседание представителей общественности города, посвященное 125-летию со дня открытия Малого театра в Москве.

Яркий и содержательный доклад о юбилее Малого театра сделал главный режиссер областного театра М. Г. Левантовский.

Участники заседания единогласно приняли приветственное письмо юбиляру — коллективу Малого театра.

После торжественного заседания были поставлены сцены из спектаклей «Великая сила», «Правда — хорошо, а счастье лучше».

В областной библиотеке состоялась лекция на тему «Малый театр и его вклад в мировую культуру», которую прочитал лектор Центрального лекционного бюро кандидат филологических наук М. М. Шияшневич.

Сегодня лектор Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний Т. А. Языкова прочитает лекцию в санатории Моква — «Творческий путь Малого театра».

БЕЛГОРОД

Общественность города отмечает 125-летие со дня открытия Малого театра в Москве.

Артисты Белгородского театра проводят на предприятиях и в учреждениях беседы, посвященные юбилею.

В трех библиотеках города открылись выставки, широко отражающие творческий путь Московского Малого театра.

СТАРЫЙ ОСКОЛ

В козловских клубах и бахматских организациях беседы, посвященные 125-летию со дня основания Малого театра.

В районном Доме культуры открыта выставка, отображающая творческий путь старейшего русского театра. Здесь состоится вечер, на котором сделан доклад о театре-юбилере преподаватель русского языка и литературы учительского института тов. Осыков.

СУДЖА

Здесь широко отмечают юбилей Малого театра. Суджанцам юбилей особенно дорог, так как одним из основателей театра является великий артист М. С. Щепкин, который провел в Судже свои детские годы.

В районном Доме культуры состоится торжественный вечер, где будет сделан доклад о Малом театре. Кругом художественной самодеятельности поставят пьесу А. Н. Островского «Лес».

Основоположник русского реалистического театра

М. С. Щепкин.

□ □

Малый театр заслужил всенародное признание тем, что он всегда боролся за реалистическое искусство, понятное и близкое миллионам людей.

У истоков национального русского актерского искусства стоит великий артист Михаил Семенович Щепкин. Имя этого замечательного человека неразрывно связано с Малым театром, которому он отдал сорок лет своей жизни и вдохновенного творчества. Щепкин по праву считается одним из основателей Малого театра, отцом сценического реализма в русском театре.

На сцене Малого театра Щепкин появился уже зрелым, опытным мастером. В течение 18 лет, предшествовавших его переезду в Москву, он играл на сценах провинциальных театров. Первое выступление будущего гениального артиста в профессиональном театре состоялось в Курске в 1805 году. С Курском, с бывшей Курской губернией связаны почти 30 лет его жизни.

Михаил Семенович — наш земляк. Он родился в 1788 году в селе Красном Обоянского уезда (ныне Томаровского района). Родители Щепкина были крепостными. Великий артист почти половину своей долгой жизни находился в крепостной зависимости. Только тридцати трех лет он стал свободным человеком.

Детские и юношеские годы великого артиста прошли в Судже и Курске. Будучи учеником Суджанского уездного училища, Щепкин участвовал в ученических спектаклях, который был первым в истории этого захолустного, обывательского городка.

В 1801 г. отец привез Михаила Семеновича в Курск. Здесь он учился в губернской школе.

Через год после приезда Щепкина в Курск это училище было преобразовано в гимназию, в которой уже не мог учиться «крепостной человек».

С ранних лет Щепкина неудержимо тянуло к себе театр. Ему приходилось выступать в крепостном театре своего барина в селе Красном. В Курске он имел возможность постоянно бывать в театре, который был создан здесь еще в 1792 году.

Путь Щепкина к искусству сценического реализма — созданию правдивых жизненных образов — начался еще на сцене Курского театра.

В основе искусства Щепкина, потрясавшего его современников и переданных, как эстафету, последующим поколениям русских актеров, лежал труд Щепкина говорил: «Что бы знало искусство, если бы оно до-

ставалось без труда!» Герцен писал о нем: «Одаренный необыкновенной чувствительностью и тонким пониманием всех оттенков роли, Щепкин... страшно работал и ничего не оставлял на произвол минутного вдохновения».

Прекрасно сказал об этом счастливым сочетании в Щепкине огромного дарования и не менее огромного трудолюбия, сделавшим его великим реалистом русского театра, Герцен: «...Он был великий артист, артист по призванию и по труду. Он создавал правду на русской сцене, он первый стал театралом на театре, его воспринимали были без малейшей фразы, без эфемерности, без шаржа».

Творческий метод Щепкина был далеко от натуралистического изображения — это был подлинно реалистический метод. «Действительная жизнь и волнующие страсти», говорил он, — при всей своей верности должны в искусстве проявляться просветленными».

Щепкин решительно осудил ложноклассическое актерское искусство. И не только в своей творческой практике, но и в замечательной книге «Записки актера Щепкина», начатой еще в 1836 году рукой Пушкина. «Записки» являются классической основополагающей книгой сценического реализма, в которой автор высказал его важнейшие принципы.

Могучее, подлинно национальное искусство Щепкина приобрело особенно сильное звучание, когда в Малый театр пришла классическая русская драматургия. В 1831 году сбылась мечта Щепкина — Малый театр поставил освобожденное от запрета цензуры «Горе от ума». Через

несколько лет был поставлен «Ревизор». Постановки «Ревизора» и «Горе от ума» явились событиями огромного общественного значения. В этих спектаклях Малый театр выступал против царского чиновничества, против крепостников и за защиту угнетенного народа. Великие творения Грибоедова и Гоголя были достойно воплощены мастерами Малого театра, создавшими подлинно демократические спектакли. Щепкин создал в них непревзойденные по своей сатирической, разоблачительной силе образы Фамусова и городничего.

Вершины своего мастерства достиг он в «Ревизоре». «Он не помощник автору, но соперник в создании роли», — говорил Белинский о Щепкине-городничем.

Участие Щепкина в этих спектаклях, его реалистический талант, наконец, получивший возможность развернуться во всей своей мощи, имели огромное значение. В творчестве Щепкина нашла свое выражение самобытная, глубоко национальная школа актерского мастерства, определившая все дальнейшее развитие русского театрального искусства.

Он видел в театре трибуну, с которой народ мог слышать наиболее передовые прогрессивные идеи. Недаром его связывала близкая дружба со всеми выдающимися современниками — Пушкиным, Герценом, Грановским, Шевченко, Белинским, Тургеневым. Щепкин был не только великим артистом, но и великим гражданско-демократом, он жил интересами своего времени, он хотел жить не только театром, «но все видеть, все знать». Бывший крепостной артист жил и творил для народа. Гениальный артист, утвердивший основные принципы русского драматического искусства — высокую идейность, одухотворенную жизненную правду, подлинную народность — передал это искусство многим поколениям русских актеров. Он был учителем Садовского, Шумского, Федотовой и других выдающихся деятелей Малого театра, который по праву называют «Домом Щепкина». И не только Малого — щепкинские традиции жизнеутверждающего, гуманистического реализма развил другой гений русского театра — К. С. Станиславский. Все новые и новые поколения русских актеров, развивая, обогащая, совершенствуя бессмертные заветы Щепкина, донесли их до наших дней.

Е. ЕФИМОВ.

Источник вдохновения**Во славу Родины**

Каждый советский актер в какой-то мере ученик Малого театра. Малому театру я обязан многим — его артисты научили меня мыслить, понимать и любить искусство.

Большое творческое удовлетворение я получаю, работая над образом профессора Абуладзе в пьесе лауреата Сталинской премии Б. Ромашова «Великая сила». Эту пьесу первым в стране поставил Малый театр. Роль Абуладзе вдохновляла меня, заставляла искать, искать и еще раз искать те неуловимые черты, которые делают сценический образ живым, полнокровным и близким нашему советскому зрителю. Этому увлечению своей

работой научил меня Малый театр.

Глубокое идейное содержание лучших современных пьес всегда находило на сцене Малого театра блистательное выражение. Партийный подход к раскрытию образов — вот ценнейшее качество искусства актеров Малого театра. В день 125-летия юбилея театра-орденоносца, мне хочется от всей души поблагодарить прекрасного его коллектив за все, что он для меня как актеру, как зрителю, как гражданину. Пусть его великое искусство расцветает еще ярче во славу нашей великой Родины.

Э. ЧЕРНОВ,
заслуженный артист РСФСР.

Немеркнувшее искусство

Юбилей Малого театра — этот праздник советской культуры — особенно дорог нам, советским артистам. У мастеров этого старейшего театра мы учимся искусству правильного воплощения на сцене подлинных человеческих чувств, учимся актерскому мастерству.

Мне много раз приходилось видеть спектакли Малого театра. Сила правды, глубина проникновения в образы, особенно в близкие мне образы советских людей, — вот что, прежде всего, отличает мастеров Малого театра.

Сильное незабываемое впечатление осталось у меня от спек-

такля «Московский характер», который мне довелось не так давно увидеть. Артисты, занятые в нем, играли настолько правдиво, что хотелось прямо с места крикнуть: «Чудесно!». Особенно тронула меня игра актрисы Гоголевой и Шагровой, прекрасно передавших высокие чувства и обаяние простых советских женщин Полозовой и Гриневой.

Театр, умеющий так глубоко волновать зрителя и неустанно, с первых дней своей жизни, звать вперед, только вперед — будет жить вечно.

А. БАБАХАН,
артистка Курского драматического театра им. Пушкина.

Славные традиции

В нашем молодом театре идут пьесы А. И. Островского: «Гроза», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Невольницы», «Воспитанница». Играя в этих пьесах, мы всегда помним незабываемые образы героев Островского, созданные на сцене Малого театра.

Малый театр — это театр Островского. Народные артисты Яблочникова, Рыжова, Яковлев, Турчанинова учат нас умению раскрывать образы великого русского драматурга во всей их глубине и сложности, передавать

все оттенки великопейной, многогранной русской речи. Мастера Малого театра воплощают не мертвые фигуры далекого прошлого, а живых людей, томившихся в «темном царстве».

Все советские актеры хранят славные традиции актерского искусства, рожденные в Малом театре. Малый театр учит нас, молодое поколение советской сцены, высокому искусству — правде жизни.

В. БУРДАКОВ,
артист Белгородского театра.

У них мы учимся

Каждый спектакль Малого театра, который я видел, был для меня не только праздником искусства, но и незабываемым уроком сценического мастерства.

За последние годы Малый театр создал яркие, волнующие, блестящие сценические спектакли — «За тех, кто в море» Б. Лавренца, «Южный узел» А. Первенцева, «Московский характер» А. Софронова. В этих спектаклях глубоко раскрыт богатый внутренний мир советских людей, их патристизм.

Образами советских людей, созданными прославленными мастерами, Малый театр утверждает новые черты коммунистического сознания. Малый театр — театр советского патристизма, театр живой правды нашей советской действительности. Вот почему мы, молодые актеры, так его любим и так высоко ценим его искусство.

Н. БАНИНА,
артистка Белгородского театра.

□ □ □

ИЗ ПРОШЛОГО**Ермолова в Судже**

10 мая 1895 г. в Судже происходили торжества в связи с открытием памятника Михаилу Семеновичу Щепкину. В этот день здесь выступила великая русская артистка Мария Николаевна Ермолова. Мария Нико-

лаевна сыграла роль Негиней в отрывках из пьесы А. Н. Островского «Таланты и поклонники» и роль Марии Стюарт в одноименной трагедии Ф. Шиллера.

В. ПОКРОВСКИЙ.

Праздник советского искусства

Вся советская страна отмечает 125-летие Московского Малого театра как знаменательную дату в истории отечественной культуры.

Малый театр — живое свидетельство могучей силы и подлинной самобытности русского драматического искусства. Весь его творческий путь неопровержимо доказывает полную несостоятельность гнилых и лживых теорий о «западном происхождении» русского искусства. Малый театр — явление чисто национальное, не знающее себе равных в истории мирового театра.

...Сто двадцать пять лет назад, 27 октября 1824 года, Малый театр дал свой первый спектакль в доме купца Варгина, в том самом здании на Театральной (быв. Петровской) площади, где театр находится и сейчас.

Вскоре Малый театр, труппа которого состояла в основном из выкупленных на волю крепостных актеров, завоевал признание передового зрителя не только своим мастерством, но и своим демократическим духом. Особенно близок стал театр прогрессивным кругам интеллигенции с тех пор, как на его сцене появились гениальные творения классиков русской литературы. Постановленная Малым театром в 1832 году замечательная комедия Грибоедова «Горе от ума» смело разоблачала крепостническую Россию с ее самодурством, слепым подражанием всему французскому. На сцене Малого театра в исполнении Мочалова (Чацкий) и Щепкина (Фамусов) грибоедовская комедия звучала острой сатирой

на быт и нравы русских крепостников.

Еще большее значение имела постановка комедии Гоголя «Ревизор» (1836 г.), которая зло высмеивала порядки и нравы самодержавно-крепостнической России.

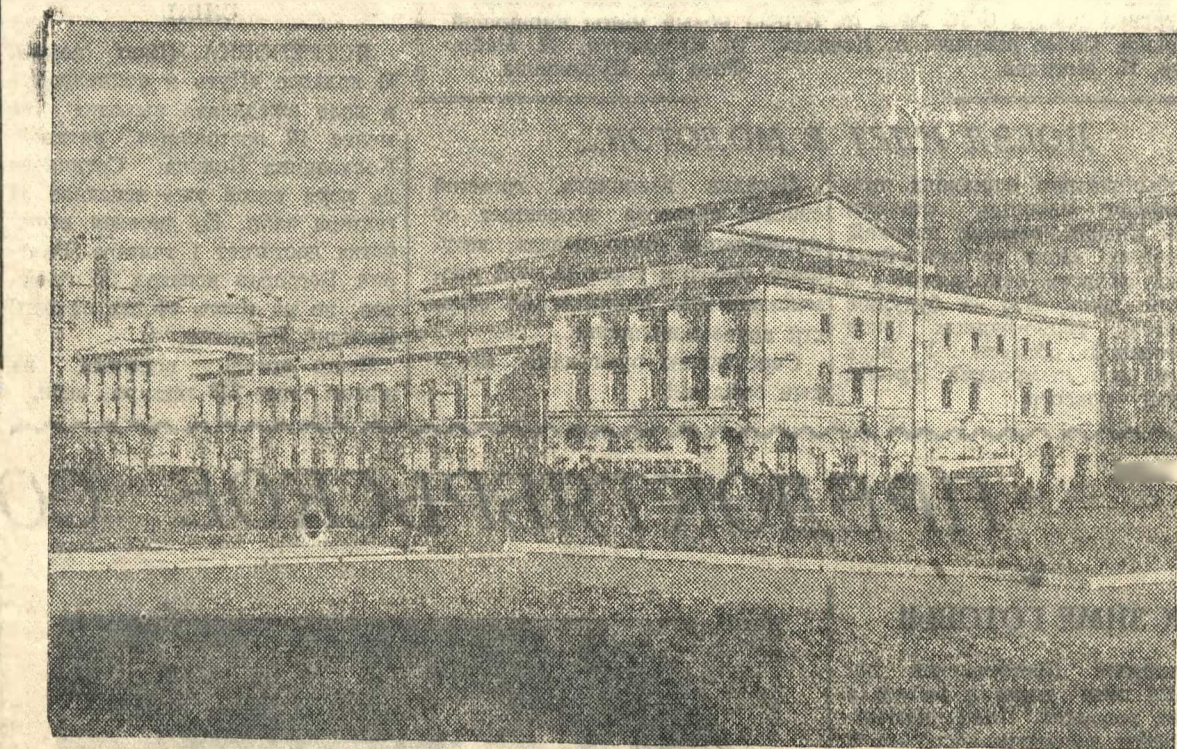
Таким образом, с первых же своих шагов Малый театр стал выразителем идей передовых, оппозиционно настроенных кругов русского общества.

Большой заслугой Малого театра перед русской культурой является то, что он «открыл» великого драматурга А. Н. Островского и первым дал сценическую жизнь его драматургии. Постановки таких пьес, как «Гроза», «Бесприданница», «Лес», были не только театральным, но и общественно значимым событием.

Первым реалистом Малого и вместе с тем всего русского театра был великий актер-гражданин М. С. Щепкин (1788—1863 гг.), разработавший систему реалистического сценического искусства, которая легла в основу дальнейшего развития русского театра и получила название «щепкинской школы». Щепкин создал и утвердил принципы русского драматического мастерства: народность, высокую идейность, стремление к естественности и простоте.

Другим основоположником Малого театра и русской национальной актерской школы был П. С. Мочалов — первый трагик русского театра, потрясавший зрителей мощью своего таланта, силой темперамента, правдой чувств.

Новые и новые поколения акте-



Здание Малого театра в Москве.

Фото Н. Грановского.

□ □ □

ров Малого театра, следуя заветам своих учителей — Щепкина и Мочалова, — неустанно давали вперед русское драматическое искусство. Имена замечательных художников Самарина, Шумского, Рыжовой, Медведевой, Никулиной-Косицкой, Васильева, Федотовой, Прова, Михаила и Ольги Садовских, Рыбакова, Ленского, Ермоловой, Юнина вошли в золотой фонд русской театральной культуры.

Великая Октябрьская социалистическая революция раскрепостила наш народ, принесла ему свободу, открыла перед ним неограниченные возможности для труда и создания, для культурного процветания.

Советское правительство с первых же послевоенных дней оказывало Малому театру большое внимание. Новый зритель с радостью и признательностью встречал постановки старейшего русского театра. Свидетельством этой всенародной признательности явилось торжественное празднование 2 мая 1920 года пятидесятилетия служения русской сцене гениальной актрисы Марии Николаевны Ермоловой.

2 мая 1920 года — в день юби-

лея — старейшую актрису, которую В. Немирович-Данченко называл кумиром революционной молодежи, пришли приветствовать представители многих московских организаций. М. Н. Ермоловой первой в стране было присвоено высокое звание народной артистки республики. На юбилейном торжестве в Малом театре присутствовал Владимир Ильич Ленин.

В 1926 году, поставив «Любовь Яковую» К. Тренева, театр одерживал большую победу. Постановка этой пьесы была крупным событием в жизни не только Малого театра, но и всего советского драматического искусства. Значение этой постановки заключается в том, что впервые на советской сцене языком совершенного искусства был воспет человек, рожденный в огне революции, проповедник с народом.

После «Любовь Якову» Малый театр поставил десятки советских пьес. На сцене появилась огромная галерея новых героев — героев гражданской войны, сталинских пятилеток, Великой Отечественной войны, послевоенного строительства.

Малый театр всегда был со

своим народом, смысл своего существования видел он в беззаветном служении ему. И когда началась Великая Отечественная война, театр посвятил всего себя делу борьбы с ненавистным врагом. Своим искусством он вдохновлял советский народ на священный битву за Родину.

В послевоенное время Малый театр добился новых творческих побед на путях создания высокохудожественного и высокохудожественного репертуара. Постановление Центрального Комитета нашей партии о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению и другие решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам явились для коллектива Малого театра боевой творческой программой. Следуя мудрым указаниям партии, товарища Сталина, старейший русский театр создал за последние годы ряд замечательных спектаклей, в которых страстная большевистская партийность сочетается с подлинным художественным мастерством.

Свой принципы подлинно народного реалистического искусства Малый театр отстаивал в многочисленных схватках с эстетиками и формалистами всех ма-

стей, которые пытались атаковать театр, сбивать его с правильного пути, загнать в тупик формалистического театрознания, выхолостить его общественно-политическую сущность. Именно к этому сводились и антипатристические наскоки на Малый театр: притворно-иромполитов, разоблаченных нашей партийной печатью. Эти эпитоны гнилой буржуазной культуры пытались охладить Малый театр, увести его в сторону от актуальных проблем современности, дискредитировать его работу над советскими спектаклями, умалить значение и роль этого самобытного создания великого русского народа, составляющего его законную гордость и славу. Разгром космополитического хвостатого подленьего творческого роста Малого театра, созданию новых идейно и художественно значимых спектаклей, отображающих людей сталинской эпохи и содействующих коммунистическому воспитанию народа.

Малый театр полон молодых сил и творческого вдохновения. Весь коллектив театра, в котором представлены актеры нескольких поколений, радостно творит на благо советского народа. Рядом со старейшими деятелями нашего театра более полувек работают на его подмостках А. А. Яблочников, В. Н. Рыжов, Е. Д. Турчанинов, Н. К. Яковлев, с большим успехом и полнотой работают представители «среднего поколения» — Гоголева, Зеркалова, Ильинский, Владиславский, Мещеряков, Диний, Яров, Царев, Сметанников и другие мастера советского драматического искусства. Растет и талантливая молодежь, перед которой открыты все возможности и овладения высотами сценического мастерства.

В стране Советов — стране цнстущей социалистической культуры — созданы все условия для развития искусства. Советские артисты, как и другие отряды интеллигенции, окружены вниманием и заботой. Эту заботу партии, правительства, великого народа, мудрого учителя, первого друга советского искусства — Иосифа Виссарионовича Сталина Малый театр постоянно ощущает на себе.

Советский народ венчает старейший русский театр и его деятелей знаками высокого почта. В 1937 году Малый театр за выдающиеся успехи в области развития театрального искусства был награжден орденом Ленина. Многим актерам театра присвоены звания заслуженных и народных артистов. Спектакли «В степях Украины», «За тех, кто в море», «Великая сила», «Московский характер» удостоены Сталинской премии. 25 артистов Малого театра носят почетные звания лауреатов Сталинской премии.

Юбилей Малого театра — культурное торжество всей нашей многонациональной страны. Это торжество особенно знаменательно на фоне крайнего маршма, в котором позорно тлетворное буржуазное искусство.

Мастера советского искусства радостно смотрят вперед. У них замечательные перспективы для плодотворной работы. Уверенно вступают в сто двадцать шестой год своего существования в Малый театр. Хранят бессмертную русскую классику, и в то же время являются передовым советским театром, который видит свое основное назначение в отображении замечательной советской действительности.

К. ЗУБОВ,
главный режиссер Малого театра, народный артист РСФСР.