

ПРОВЕРЯЕМ ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ
ПО РАДИОФИКАЦИИ СЕЛПочему молчат
радиоузы?

ПО ПИСЬМАМ В РЕДАКЦИЮ

«Наши колхозники с большой радостью отозвались на предложение радиофицировать свое село. Колхоз перевел более 2 тысяч рублей на счет районной конторы связи. Колхозники вырыли ямы, установили столбы, приобрели репродукторы. Но прошло уже 6 месяцев, а радио у нас еще нет. Начальник районной конторы связи Афанасев не удосужился подвести провода на столбы», — пишут в письме, адресованном в редакцию, т. Г. Авдеев, М. Чеканов, Ф. Филонов, И. Трубин из колхоза «Освобождение» Липовчанского сельсовета Советского района.

— Когда же заговорит радио в селе Голышино? — спрашивает т. Краснокутский из Гравированского района. Дело в том, что и в этом селе давно уже установлен 500-ваттный радиоузел, а радиолития еще не построена, не подвезены столбы, председатель колхоза Краснокут не перечисляет деньги районной конторе связи. «Молчит наш радиоузел, а на его приобретение затрачено более 25 тысяч рублей и, конечно, не для того, чтобы он бездействовал», — резонно пишет тов. Краснокутский.

Бездействуют радиоузы и в Б.-Полновском, и в Ястребовском, и в Горшечинском районах. Читатели сообщают о бездействующем узле в Казанском сельсовете Ст.-Оскольского района. В совхозе «Красный Октябрь» (Б.-Полна) радиоузел обслуживает всего лишь одну точку — уличный динамик.

В Волосском районе имеется три радиоузда, но мощность одного из них используется на 45 процентов, другой обслуживает лишь 14 точек, а оборудование третьего ула еще лежит на складе райпотребсоюза и неизвестно, когда его установят. Всего лишь наполовину загружен районный радиоузел в Тербунах.

Эти сигналы не случайны. Весною, когда дмитриевцы выдвигали колхозников области на соревнования за сплошную радиофикацию сел, большинство руководителей районных организаций и колхозов сразу же закупило оборудование, начало проводку радиолитии, собрало большие средства. Но как только начались летние полевые и осенние уборочные работы, забыли о своих хороших начинаниях. Важное и чрезвычайно нужное дело, требующее к себе постоянного, пристального внимания, оказалось предоставленным самотеку. В результате работы по радиофикации сел области во втором полугодии велись значительно хуже, чем в первом полугодии (радиолития увеличилась всего лишь на 145 километров, а это в 10 раз меньше, чем в первом полугодии). И теперь еще слабо поступают средства от колхозов на радиофикацию, медленно растут радиолития, а действующая — попрежнему плохо используется.

А ведь в этом году установлено 159 межколхозных радиоузлов. Они могли бы обеспечить работу 50 тысяч радиоточек, а их насчитывается пока только около 30 тысяч.

Колхозники многих сел вложили большие средства и много труда, чтобы радиофицировать свои села, но их желание слушать у себя дома голос любимой столицы все еще не осуществилось и в этом повинны прежде всего руководители исполкомов райсоветов, которые

не хотят всерьез заняться радиофикацией своих районов. Ведь не случайно на совещании, которое недавно состоялось при областном комитете, многие заместители председателей исполкомов райсоветов обнаружили свою явную неосведомленность в вопросах радиофикации сел района.

Многие радиоузы не действуют по вине работников районных отделов связи. Областное управление связи слабо распространяет опыт специалистов Шебекинского, Валуйского, Глушковского, Рыльского, Микояновского районов, где энергично ведутся работы по радиофикации сел. В Шебекино скоро полностью радиофицируют колхозы. В Валуйском районе установлены и работают 7 радиоузлов, в Глушковском — 8. В Рыльском действует в этом году более 800 радиоточек. В колхозе «Колос» этого района пятиваттный радиоузел обслуживает около 70 радиоточек. Хорошо используются пятиваттные узлы и в Томаровке.

Этот успех объясняется в первую очередь тем, что в этих районах райкомы партии и райисполкомы взяли в свои руки дело радиофикации. Потрудились на славу и сельсоветы.

Областному отделу связи и дирекции областной радиосети сейчас следует решительнее внедрять в практику радиофикации установку маломощных пятиваттных радиоузлов, прокладку подземной радиолитии, которая значительно дешевле воздушной. Строительством подземной радиолитии и трансляционной сети нужно заняться теперь же, до наступления морозов, тем более, что она требует не так уж много труда. Источником энергии для небольшого количества радиоточек могут с успехом служить ветроэлектростанции, которые легко можно установить в каждом селе. Все это нужно хорошо разъяснить колхозникам.

Сейчас прежде всего необходимо организовать приток новых средств для радиофикации и детально рассмотреть, что еще нужно сделать в каждом селе для завершения плана радиофикации. Эту работу следует возглавить руководителям райисполкомов совместно с работниками отделов связи.

Районные, сельские, колхозные парторганизации должны разжечь соревнования за радиофикацию сел.

Колхозники сельхозартели «Красная нива» Рыльского района взяли на себя обязательство к 32-й годовщине Октября сдать в эксплуатацию радиоузел мощностью в 100 ватт. Такие же обязательства берут на себя колхозники многих сельхозартелей в Шебекинском, Глушковском, Дмитриевском, Львовском, Волоновском и других районах. Необходимо шире распространять их почин и тщательно следить за выполнением обязательств.

К великому празднику Октября голос Москвы должен звучать всюду, где начали радиофикацию. Нужно повести сейчас дело так, чтобы вся, в целом большая работа, продолженная в области по радиофикации колхозов, принесла бы наибольшие плоды, чтобы в будущем году мы имели возможность полностью осуществить сплошную радиофикацию сел области.

Кино в Америке — крупнейшая отрасль индустрии, приносящая ее владельцам миллиардные доходы. Несколько крупнейших киноконцернов захватили в свои руки всю кинопромышленность и весь кинопрокат в Америке. Достаточно привести лишь краткие биографические данные о тех, кто владеет кинопромышленностью, чтобы определить ее характер, ее «идеологическое» направление. Крупнейшие кинопромышленники братья Уорнер были мексиканцами. Самуэль Голдвин — торговец перчатками. Бальбазы — бывшие работорговцы (главари паек панталонов). Манник — вышибала в увеселительном заведении и т. п. Таковы главные герои Голливуда, отягченные враньем своего честного, прогрессивного, враги демократии.

Во главе объединения американских кинопромышленников долгое время стоял Уилл Хейс, совмещавший в себе качества прож-

ПРЕДКТОЯРЬСКОЕ
СОРЕВНОВАНИЕДадим сверх плана
тонну кожи

В цехах Шебекинского кожевенного завода развернулось социалистическое соревнование за выпуск сверх плана одной тонны кожи в подарок 32-й годовщине Октября. Для этого на заводе осуществлен ряд организационно-технических мер, принятых, улучшена технология производства, механизированы многие трудоемкие процессы.

Раньше, например, отмачивание кожи в ванну производилось вразброс, выгружалась кожа тремя рабочими вручную в течение 2—3 часов. Теперь шкуры отмачиваются на шестицах. Это простое приспособление увеличило скорость обработки.

Подобная замена ручного труда простыми механизмами проведена и на других участках. Многие рабочие завода, взяв индивидуальные обязательства в предктябрьском социалистическом соревновании, показывают образцы высокой производительности труда. Мездрильщики Прасковья Купина и Елена Лазарева, выполняя норму на 150—200 процентов, дают продукцию только отличного качества.

Коллектив завода в августе и сентябре значительно улучшил качественные показатели. Благодаря уменьшению обрывов кож, ликвидации потерь дубителей при погрузке, производству первой фазы дубления кож в отработанных соках сэкономлено 6,5 тонн сырья и 1,2 дубителя. П. РОГАНИН, директор Шебекинского кожзавода.

В честь великого
праздника

Досрочно выполнил свое обязательство коллектив Белгородского кирпичного завода Министерства путей сообщения. В начале второй декады октября завершил, на программу 1949 года.

К 7 ноября коллектив решил дать еще свыше двух миллионов штук кирпича.

А. НАТАРОВА.

На переработке фруктов нового урожая значительно перевыполняет государственное задание коллектив Корочанского плодоягодного завода. В предктябрьском соревновании первенство завоевал коллектив вино-совокового цеха (начальник т. Максименко). И. КУДРИН, механик Корочанского плодоягодного завода.

15 октября перевыполнила годовые планы Курская шпательная веревочная фабрика. Коллектив решил до конца года дать сверх плана 30 тонн продукции.

А. КУП, директор шпательной-веревочной фабрики.

За три года и девять месяцев выполнили пятилетнее задание рабочие погрузочно-разгрузочной конторы 4-го отделения Южной железной дороги. Коллектив конторы за счет снижения себестоимости работ сэкономил 517 тысяч рублей.

В. МОТОРИН.

* Белгородский кирпичный завод выполнил годовую программу. * В Чернянке вступила в строй крупная межколхозная оросительная система * Животноводы колхоза «Парижская коммуна» выполнили трехлетний план.

Высоких производственных успехов в предктябрьском социалистическом соревновании добились многие шоферы Фатежской автотрассы. Имена водителей автомашин М. Карцева, Г. Емельянова, Я. Еськова заслуженно помещены на Доске почета. Они по-стахановски ежедневно перевыполняют нормы пробега, экономят горючее, образцово ухаживают за закрепленными машинами.

На снимке: шофер автотрассы А. Реутов вручает лучше шоферу М. Карцеву путевку на выезд в глубинку. Фото М. Харьковского.



□ □ □

Гидростанция в Казачьей Локне

С незапамятных времен через село Казачья Локня протекала мелководная речка, которая летом превращалась в болотистый ручей, а в жаркое время пересыхала. Теперь она пережита плотной и образовала большое озеро. Воды его приводят в движение турбину гидростанции, и над колхозным селом в осеннюю ночь светит незатемненное колхозное-электрическое зарево.

Яркие огни горят в хатах колхозников, в артельном клубе, школе, осветительные фонари освещают улицу, площадь колхоза «12-й год Октября».

Пока загорелась первая сотня лампочек, Готовась достойно встретить 32-ю годовщину Октября, артель решил к этому

большому дню не только полностью электрифицировать деревню, но и провести радио во все дома колхозников. Сейчас идет подвеска проводов, заканчивается монтаж 100-ваттного радиоузла, который будет питаться энергией гидростанции. Председатель колхоза коммунист тов. Иваненко говорит:

— Начало положено. Планируем использовать электроэнергию и для хозяйственных нужд колхоза. От электричества пустим пилу-циркулярку, корнерезку, водонасос на животноводческих фермах, а весной попробуем и электропахоту.

Г. АРСЕНОВ, корр. «Курской правды», Суджанский район.

НОВЫЙ ВОКЗАЛ В ПОНЫРЯХ

Понырковский вокзал во время войны был разрушен.

Сейчас в Понырках полным ходом развернулось строительство нового вокзала. Он будет лучше, красивее довоенного. Автор проекта — архитектор Московских архитектурных мастерских тов. Готтlieb.

Идет кладка стен южной стороны.

Коллектив 2-го прорабского пункта 4-го строительного-восстановительного участка взял обязательство закончить все основные работы в этом году. Бригады плотников Тимофея Погожкова и Ивана Горбунова выполняют дневные нормы на 150—170 процентов.

170 ГЕКТАРОВ ПОЛЕЙ ПОЛУЧАТ ВОДУ

В Чернянском районе закончено строительство крупной межколхозной оросительной системы. Она даст воду на поля сельхозартелей «Светлый путь» и «Власть Советов».

Смонтирована мощная насосная установка с двигателем в 150 лошадиных сил. Она будет орошать 170 гектаров. Испытание оросительной системы прошло успешно.

ПЛАН ТРЕХ ЛЕТ ВЫПОЛНЕН

Колхозники артели «Парижская коммуна» Поповкинское сельсовета Крупечинского района выполнили трехлетний план увеличения поголовья свиней, овец и крупного рогатого скота. А БУХТИЯРОВ.

ЕЩЕ 9 ЛЕСОЗАЩИТНЫХ СТАНЦИЙ

В соответствии с постановлением Совета Министров СССР и ЦК ВКП(б) о преобразовании природы исполком облсовета депутатов трудящихся вынес решение о создании в Курской области 9 новых лесозащитных станций.

Лесозащитные станции создаются в Львовском, Обоянском, Суджанском, Фатежском, Прохоровском, Волоконовском, Советском, Рагитанском и Старо-Оскольском районах. Они будут обслуживать 32 района.

Сейчас проводятся подготовительные работы, выделяются усадьбы под будущие станции, помещенны.

Новые станции начнут работу с весны 1950 года.

Письма в редакцию

Об одном „особом мнении“...

Стройуправление № 10 треста «Стакстрой» восстанавливает сахарный завод им. Куйбышева. Коллектив трудится успешно, уже выполнен значительный объем работ. Годовой план мы закончили досрочно и управлению дополнительно выделено еще полтора миллиона рублей. Коллектив управления вышел победителем во Всесоюзном социалистическом соревновании.

Но стройка испытывает серьезные финансовые затруднения. И отнюдь не потому, что у нас на счету нет денег. Нет, средств в управлении достаточно. Всем виноват оказалась, как это ни

странно... успешная работа коллектива. Во всяком случае, так нас уверяют в Рыльском отделении Госбанка. Инспектор т. Панасенко заявляет:

— А кто вам будет перекрывать фонд зарплаты при невыполнении плана строительства? Выходит, по мнению т. Панасенко, не надо было перевыполнять план.

Надо надеяться, что руководители областной конторы Госбанка разяснят своим подчиненным в Рыльске вредность их «особого мнения».

М. НИКУЛИН.

г. Рыльск.

Учебники... в багажном сарае

Известно, что учебники издаются для того, чтобы по ним учились. Известно, как дороги учащемуся во время поступления к нему учебные пособия и книги. Курский областной магазин КОГИЗа, проявляя заботу об учащемся и своевременном обеспечении школ учебниками, отправил книги в адреса районных магазинов КОГИЗа багажом.

Таким образом были отправлены книги и бабоводворскому магазину. В его адрес еще 24 августа с. г. в Старый Оскол пришло 83 тома с книгами. Время

шло, книги лежали, а для получения их нерасторопным грузополучателям, в данном случае бабоводворскому магазину КОГИЗа, необходимо было внести некоторую сумму за хранение.

Вместо того, чтобы быстрее взять книги и доставить их в школы, представитель магазина

от получения груза отказался и уехал в Б.-Дворский район, оставив книги на станции. Но и это не все: книги, как и всякий багаж, не полученный в течение тридцати дней, подлежал продаже, однако, когда станция предложила их для продажи старооскольскому магазину КОГИЗа, последний, видимо, в знак солидарности с бабоводворским магазином, от книг тоже отказался. И вот учебники и посещать лежат в багажном складе ст. Старый Оскол.

Что же хорошего можно сказать о работниках магазинов КОГИЗа, которые вместо своевременной продажи учебников школьникам второй месяц держат книги в багажном сарае?

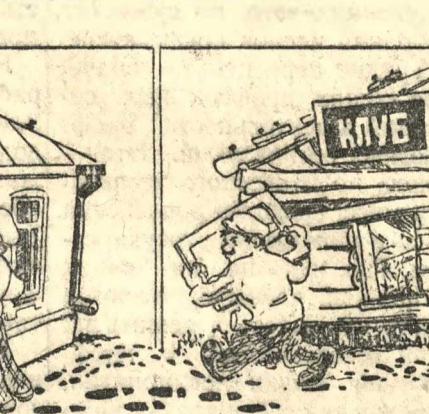
М. ГНЕТНЕВ,

работник станции Старый Оскол.

Как Фатьянов строил дом

Очень долго в с. Бубновое (В.-М. хайловский район) на колхозных собраниях и на сессиях сельсовета говорили о строительстве своего клуба. Наконец, в этом году как будто перешли от слов к делу: перенесли на новое место недостроенное здание, в котором должен был разместиться клуб. Была выделена бригада плотников. Нехватало лишь некоторых материалов.

Вскоре, однако, председатель Бубновского сельсовета т. Фатьянов снял плотников со строительства... своего дома. С жаром, который Фатьянов отнюдь не был свойственен, когда дело касалось строительства клуба, взял он за возведение собственного дома. С помощью многочисленных родственников и знакомых строительство велось скоростным



методом. И вот в несколько дней вырос дом.

А как же клуб? Может быть, Фатьянов, закончив строительство своего дома, подумал, наконец, о нем? Нет, этого не случилось. «Забора» председателя сельсовета о клубе ограничился тем, что он забрал для себя часть клубного леса и взамен отдал на что не годный материал. Так, благодаря «заботам» Фатьянова не судено, как видно, нашему селу иметь ныне свой клуб.

М. СЕМЕНОВ.

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «КУРСКОЙ ПРАВДЫ»

«СПОР О ДРУЖБЕ»

Под таким заголовком в газете «Курская правда» за 7 сентября был опубликован фельетон, в котором говорилось о неправильном отношении главного инженера завода им. Карла Либкнехта т. Корняковскому к инженеру т. Корнякову.

Райком ВКП(б) указал директору завода т. Гриценко и секретарю партбюро т. Есеникову на несерьезное отношение к воспитанию и использованию инженерно-технических работников завода.

отношение к инженеру т. Корнякову, за неиспользование его по специальности партбюро вынесло предупреждение т. Корняковскому.

Райком ВКП(б) указал директору завода т. Гриценко и секретарю партбюро т. Есеникову на несерьезное отношение к воспитанию и использованию инженерно-технических работников завода.

Как сообщил секретарь Иванинского райкома ВКП(б) т. Бондарев, фельетон обсуждался на заседании бюро парторганизации завода. За формальное

указы коммунизма». А далее газета высылает: «Антисоветские фильмы — только часть предполагаемой программы, обещанной Джонстоном, в которую войдут фильмы, направленные к тому, чтобы призывать рабочих не бастовать». Вот в чем дело, вот чем определяется «идеологическое содержание» американских кинофильмов — разжигать анти-советские настроения и военную истерию и «умиротворять» рабочих. Первым таким фильмом был скандально провалившийся «Незвучный занавес», вызвавший возмущение мирового общественного мнения.

Но как бы ни старались киноделы «умиротворить» рабочих, среди американских трудящихся растет сопротивление реакционной империалистической политике правящих кругов. Рабочий класс упорно сопротивляется наступлению реакции на жизненный уровень и демократические права. Достаточно сказать, что в Америке сейчас бастует более 1,5 миллиона рабочих, все шире движение протеста прогрессивных кругов против подготовки анти-советской войны. Все это сказывается и на настроениях в Голливуде. Прогрессивные сценаристы, режиссеры, актеры все смелее выступают против голливудских заправил. Режиссер Орсон Уэлс ставил новый фильм. Все ждали очередного приключенческого боевика, а когда картина вышла на экран, оказалось, что она разоблачает главаря продажной прессы Херста. Уэлс изгнали из Голливуда, отделили от суд, но его не сломили, и, встретившись с Калатозовым, он

«Вы не представляете себе, что такое американский фашизм! Когда уничтожат этого урода, мы будем ставить картины совместно с советскими мастерами. Я считаю их лучшими в мире».

Так думает, говорит, действует не один Уэлс, к нему присоединяются лучшие прогрессивные силы американского кино. Калатозов посвящает им не мало страниц кино. Все больше усиливается обострение противоречий между хозяевами американского кино и теми, кого они эксплуатируют. Калатозов эпизодически характерный факт — ставку работников Голливуда, с пикетами, баррикадами из опрокинутых автомобилей, стычками с полицией. За один только день было ранено 130 забастовщиков. Когда вскоре после этого комиссия по расследованию антиамериканской деятельности привлекла к суду 79 прогрессивных кинодеятелей, писатель Альберт Мальц заявил на суде:

«Я скорее умру, нежели трусливо склонюсь перед людьми вроде вас, господин Томас и господин Ренкин, которые в Соединенных Штатах выполняют функции Гитлера и Гейблеса в Германии».

Небольшая книга М. Калатозова наглядно разоблачает продажное и расистское американское «искусство» и вместе с тем утверждает превосходство нашего социалистического киноискусства, самого передового и совершенного, потому, что оно вдохновлено великими и благородными идеями борьбы за мир, за демократию, за социализм.

П. МОЛОКОЕДОВ.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Лицо Голливуда

В арсенале американских поджигателей войны важнейшее место занимает кино. Давно перестав быть искусством, оно, кроме того, что является крупнейшим источником наживы капиталистов, стало средством морального растления и обывательщины масс, средством разжигания военной истерии и антикоммунистической пропаганды. В дни восточного кинофестиваля в Венеции один итальянский критик писал:

«На протяжении двух недель у зрителей Венеции только и мелькали перед глазами убийства, трупы, похороны, самоубийства, преступления. Восьмой Венецианский фестиваль так и может войти в историю, как выставка фототеничных трупов, лирических похорон, насильственных смертей, как фестиваль похоронного мира».

Немудрено, что американская кинематография потерпела на кинофестивале скандальный провал — «все восемь фильмов американской программы оказались пришедшей стряпней».

И вот перед нами книжка, показывающая кухню, где готовится отвратительная американская кинопродукция. Эта книжка — «Лицо Голливуда». Принадлежит она перу известного советского кинокритика М. Калатозова, находившегося в течение

нескольких лет, во время войны, в Америке в качестве представителя советских киноорганизаций. В небольшой, живо и остроумно написанной книжке автор разоблачает американских киноделов, превративших кино в отравленное оружие анти-советской пропаганды и подготовки новой войны, раскрывает темные механизмы, творившиеся за кулисами киностудий, развращает одну за другой картины диких американских нравов, нравов Голливуда, показывает гниль и разложение американского кино.

Кино в Америке — крупнейшая отрасль индустрии, приносящая ее владельцам миллиардные доходы. Несколько крупнейших киноконцернов захватили в свои руки всю кинопромышленность и весь кинопрокат в Америке. Достаточно привести лишь краткие биографические данные о тех, кто владеет кинопромышленностью, чтобы определить ее характер, ее «идеологическое» направление. Крупнейшие кинопромышленники братья Уорнер были мексиканцами. Самуэль Голдвин — торговец перчатками. Бальбазы — бывшие работорговцы (главарь паек панталонов). Манник — вышибала в увеселительном заведении и т. п. Таковы главные герои Голливуда, отягченные враньем своего честного, прогрессивного, враги демократии.

Во главе объединения американских кинопромышленников долгое время стоял Уилл Хейс, совмещавший в себе качества прож-

женного дельца и ханжи. Сейчас движутся заново для американского кино Эрик Джонстон, сменивший Хейса, — махровый реакционер и отъявленный враг Советского Союза.

Типичной фигурой американской кинопромышленности является «продюсер» — доверенный фирмы, организатор производства, администратор, нанимающий писателей и заказывающий им сценарии, нанимающий актеров и режиссеров, заботящийся только о том, чтобы ставились такие фильмы, которые, по-первых, приносили бы верную прибыль, а во-вторых, отвечали бы политическим целям американской реакции. М. Калатозов знакомит читателей с одним из виднейших продюсеров Луи Майером, знавшим другим главарем реакционной прессы Херста. Увидев у Калатозова фотоаппарат «ФЭД», Майер не поверил, что аппарат — советского происхождения.

«Не может быть! Если бы этот аппарат был изготовлен в Советском Союзе, я бы поверил в марксизм! Этот аппарат, вероятно, наш лед-лиз. А русские буквы — ваша пропаганда».

М. Калатозов показывает нам механику «выстреливания» кинофильмов в Голливуде, знакомит с тем, как делаются сценарии, как ставятся картины.

«В сценарных департаментах» — ежедневно прочитываются все сенсации дня, скандальная хроника, происшествия, сообщения о загадочных убийствах, известия о поправках в публике романах и новых книгах.

Вся эта работа имеет одну цель — найти сенсационные темы, дающие доллары.

Писатель, попавший в киностудию, становится в творческом отношении рабом владельца фирмы. Писатель Дэлтон Трамбо как-то сказал, что «система, при которой писатели работают в Голливуде, истощила бы все жизненные соки даже у такого писателя, как Шекспир. Они достояние интеллигентны, чтобы по-настоящему писать. Но они недостаточно мужественны, чтобы это было предпринять».

Кроме сценаристов, под командой Майера и ему подобных в Голливуде находятся 24 тысячи актеров и статистов, работающих в различных киностудиях. Среди этих 24 тысяч — сорок — пятьдесят «звезд», кинозвездности. Но как далеки от подлинного искусства эти «звезды»? Большинство их — актеры только одного образа. Караван Адольфа Менжу, по словам американцев «за уши вцепившийся» Чарли Чаплиным в «Парижанке», всю жизнь играет великодушных негодяев, не создавая никакого другого образа. Рита Хейнворт — неизменная удачница из варьете», Лана Тернер — «дразвящая соблазнительница» и т. п. С одной из «звезд» — Грейс — был проделан любопытный эксперимент. Один историк кино показал новую картину с участием Грейс. Картина — как картина, и даже опытные режиссеры не заметили никакого «подхода». А потом автор раскрыл секрет: картина была смонтирована из десяти фильмов с участием Грейс, и никто не заметил, что это киноинтернет.

А вот еще один случай, говорящий об уровне «звезд». Одно из известных актеров спросили —

хочет ли он играть Галилея. «Знаменитость?» ответила: «А чем он известен и где он сейчас?»

«Звезды» получают огромные гонорары, обычные актеры — грошовые заработки и при этом снимаются чрезвычайно редко. И в настоящее время и особенно в будущем удел рядового актера — нищета.

Вся огромная армия продюсеров, сценаристов, режиссеров, актеров выпускает сотни фильмов. Но что это за фильмы? Основная продукция Голливуда — «психологические» фильмы ужасов, «атомные» и «тантрасские истории», «лошадиные оперы» и т. п. Из всех этих «жанров» наиболее распространены «фильмы ужасов», в которых изображаются похождения и перипетии наркоманов, алкоголиков, людей, находящихся на грани психоза или подверженных патологическим извращениям. В экранизированной рассказе Хеммингуэя «Длинный сон» показана семья убийцы, в картине «Очарованный» показан сумасшедший дом. И главный, и второстепенные персонажи фильмов — сумасшедшие.

Американские кинопромышленники ревностно выполняют заказы заправил Уолл-стрит, выпускают огромное количество фильмов, направленных на разжигание военной истерии, расовой вражды, чуждо-ненавистливых настроений, пропаганды против всего прогрессивного и демократического.

В начале 1947 года газета «Голливуд репортер» сообщила: «Эрик Джонстон (глава американской кинопромышленности — П. М.) посетил палату представителей, где ему было приказано ставить фильмы, показывающие

*) М. Калатозов, «Лицо Голливуда», Госкиноиздат. 1949 г.