

Равняться по передовым механизаторам!

Вспахать зябь под весь яровой клин, выполнить план вспашки черных паров!

ВОЛОВО

Васильевская МТС, директору тов. ПАНТЮХИНУ, зам. директора по политчасти тов. ЛАВУШКИНУ, председателю рабочего комитета тов. ЛАВРИНОВУ.

ВЕЛИКО-МИХАЙЛОВКА

Велико-Михайловская МТС, директору тов. БУКИНУ, зам. директора по политчасти тов. КИРПЕНКО, председателю рабочего комитета тов. ДУДНИК.

ЧЕРНЯНКА

Сукмановская МТС, директору тов. ТРУБАВИНУ, зам. директора по политчасти тов. ПЕТРОВУ, председателю рабочего комитета тов. ЛИПИХОВУ.

Ожком ВКП(б) и облисполком поздравляют трактористов, бригадиров, агротехнический персонал и руководителей МТС с завершением государственного плана тракторных работ и особенно плана вспашки зяби, как основы высокого урожая будущего года.

Коллективу вапек МТС заслуженно присуждена первая премия в соревновании МТС области.

Ожком ВКП(б) и облисполком уверяют, что механизаторы и специалисты МТС прилагают все усилия и обеспечат все колхозы массива МТС зяблевой пахотой на весь план ярового сева 1950 года, выполнит план вспашки черных паров и образцово подготовит МТС и колхозы к весеннему севу будущего года.

Секретарь обликома ВКП(б) Н. ГОЛУБЕВ. Председатель облисполкома В. ВОЛЧКОВ.

Помог почасовой график

Наша МТС перевыполнила план вспашки зяби. Эта победа достигнута благодаря тому, что на подеме зяби мы широко применили почасовой график.

Чтобы создать условия для высокой выработки, в МТС была проделана большая организационная работа. Для каждой тракторной бригады и тракториста составлен план и график почасовой работы, отведены определенные участки зяблевой пахоты. На каждую марку трактора установлены нормы пахоты. Заправку машин, как и в горячее весеннее время, организовали в борозде.

Было решено план подема зяби выполнять в середине октября и вспахать значительную площадь дополнительно. Своим обязательством механизаторы МТС выполняют. Из 4400 гектаров уже поднято 4500. На взмете зяби работают круглосуточно все гусеничные тракторы и значительная часть колесных — всего 80 процентов тракторного парка.

Как и в прошлом году, механизаторы МТС поднимают зябь только с предпугиваниями на глубину не менее 22 сантиметров. Установлен строгий контроль за качеством пахоты. Ежедневно участвуют агрономы, механики, бригадиры и руководители МТС совместно с представителями колхозов принимают от трактористов вспаханные площади. Полученные результаты обсуждаются на «летучках» в МТС, заносятся на доску показателей. Агитаторы, проводя в тракторных бригадах беседы, рассказывают трактористам, кто и как работал сегодня и какие стоят задачи на завтра.

Ширится соревнование за высокую производительность машин. Большинство трактористов перевыполняют нормы выработки. Наша МТС годовой план тракторных работ выполнила к 10 октября на 115 процентов, на 15-сильный трактор выработано по 600 гектаров. Бригада № 2 имени д. Отечественной войны Емельяна Сазыкина сделала на трактор по 800 гектаров. На 230 процентов выполнила годовой план работ на «НАТИ» и сено-молота 2 тонны горячего комбикорма Галина Крахмал.

Что нам уже дал почасовой график работы? Если раньше в МТС по разным причинам ежедневно простояло не менее 10 процентов тракторов, то теперь эти простои сведены к минимуму. Сейчас у нас уже почти нет трактористов, не выполняющих нормы, большинство перевыполняет их в полтора-два раза. Тракторная бригада коммуниста Анастасия Полинский выполнила план подема зяби на 103 процента еще к 1 октября и теперь пахот с超额 плана.

Трактористам, перевыполняющим задание при отличном качестве работы, вручаются переходящие красные флажки, а наиболее отличившиеся заносятся на Доску почта МТС.

Мы достигли того, что установили на каждые сутки график вспашки — 160 гектаров — выполняется. Механизаторы борются за то, чтобы подготовить колхозам зябь под весь яровой клин 1950 года.

А. ПАНТЮХИН, директор Васильевской МТС Воловского района.



На днях в областном драматическом театре, на курских предприятиях и в учебных заведениях состоялись концерты Будичанского народного хора. Больше — Солдатского района.

Куряне снова услышали народные песни и увидели самобытные пляски Курского края. В этом году отмечается 20-летие этого интереснейшего самодельного коллектива, который сумел сохранить подлинно народный репертуар и подлинно народную русскую манеру исполнения песен, плясок, музыки.

Село Будичанское является вторым очагом в СССР, в котором сохранился русский самобытный оркестр старинных народных инструментов — кугаки, дудки, пичатки, жалейки и скрипки, заменившей старинный гудок. Традиция ансамблевой игры на этих духовых народных инструментах существует у крестьян Курского края очень давно. Она уходит вглубь веков на 200 — 250 лет назад. С тех же времен хранятся и чрезвычайно яркие, многокрасочные костюмы участников хора, которые передавались по наследству из рода в род, как семейные реликвии.

В этом хоре насчитывается 30 певцов и около десяти музыкантов. Это — в большинстве своем колхозники будичанского колхоза «Красный пахарь». Среди них старейший хранитель народной песни 85-летний колхозник Матвей Федорович Малышкин и его заведующий друг колхозный садовод Андрей Михайлович Воронцов; передовые люди колхоза — зяблевая, депутат сельсовета Ирина Яковлевна Деревягина, колхозница Е. Я. Малышкина, Е. Н. Дудина, комбайнер Ф. И. Мироненко, колхозники М. Н.

Вожжов, Т. Ф. Малышкин, Д. М. Щетинин и другие. Руководит хором заведующая сельской библиотекой Евдокия Ивановна Голубович — плясунья и запевала. Она же и составительница многих новых песен, которые сейчас с успехом разучивает и исполняет хор: «Песня о Сталине», «Урожайная», «Под лесом, под темным», «Москва наша любимая», «Кан в нашем колхозе приволье хорошее» и др. В этих песнях — любовь к своему родному краю, к своему колхозу.

Да и старые песни наполняются новым содержанием. В известной плясовой песне «Тимоныя» Тимононька это уже не чудак, а деревенский паренек-неудачник, над которым раньше все потешались, а герой-борец, который с орденскими знаками вернулся с Великой Отечественной войны и теперь героически трудится в родном колхозе.

Будичанский хор, дважды с большим успехом выступивший в столице нашей Родины — Москве, сейчас начал подготовку к большому певческому празднику, который в будущем году состоится в Больше-Солдатском районе. В этом празднике выступят не менее тысячи певцов из сел Будичан, Саморядово, Черный Олех и других. Это будет грандиозное народное празднество.

В. ШАЛЫГИНА.

На снимке: хор исполняет пляску «Чибатуха». На первом плане: Евдокия Голубович, М. Ф. Малышкин, А. М. Воронцов. Фото А. Говорова.

Знает, но... Второй секретарь райкома Митрофан Черных до 22 сентября был уполномоченным по Воловскому сельсовету, где он буквально ничего не делал. Теперь он в Успенском сельсовете. Но и здесь совершенно не видно его влияния, уборка не завершена, колхозы не выполнили плана хлебопоставок.

Так же безответственно ведут себя и многие другие уполномоченные райкома партии, посланные в колхозы: заместитель директора лесозащитной станции Агарков, инструктор райкома партии Хевронин, нарсурия Шабанова и т. д.

Тимский район в большом долгу у государства. План хлеба поставок районом выполнен только наполовину, еще хуже со сдачей подсолнечника и конопли. Отставание не имеет оправдания. Машинными МТС все зерновые и подсолнечник можно было убрать давным-давно. Но эти возможности не используются и прежде всего потому, что тимские руководители все еще не видят угрозы, которую принесла с собой осень.

С. ИВАХНЕНКО.

Вот почему отстает Тим

Осень вступила в свои права. Все чаще перепадают дожди, в поспешные дни по утрам заморозки. Но загляните в Тимский район. Там похоже не на октябрь, а на середину или конец августа: полевые работы далеко не завершены. Ни в одном сельсовете не закончен обмолот зерновых, а всего их по району еще лежит в скирдах и даже в незащищенной от влаги 2630 гектаров. Из 6213 гектаров подсолнечника срезано только 4328, а обмолочено и того меньше — 3739 гектаров. На больших площадях стоит конопля, по многим колхозам еще не убран картофель.

Вот поля колхоза «Верный путь». Здесь еще не обмолочено 96 гектаров зерновых, не срезано 45 гектаров подсолнечника. Но в артиле не видно ни малейшего порядка. Подсолнечник убирает комбайн. Работать он начинает в 8-9 часов утра: раньше этих часов колхозники не выходят на работу. Намолоченное комбайном зерно ссыпается в бурты, не подготовленные токи. Зерно по несколько дней лежит в поле, под открытым небом, без охраны. Свалившиеся, немолоченные шляпки подсолнечника не подбираются. В другом месте работает молотилка. Ее поставили на пахоте и

даже не постарались расчистить площадку. Зерно сыпается прямо на землю. В колхозе находится уполномоченный райкома партии тов. Плавков. В поле он не бывает. Нам удалось встретить его во дворе артиля — спрятался от холода. А дела? Намолоченная рожь не очищается, три колхозные сортировки несправны, и пять колхозников провело подсолнечник и пшеницу вручную.

В колхозе «Самолет» можно увидеть то же самое. Сюда посланы уполномоченные райкома партии, но их нет ни в поле, ни на усадьбе. В артиле «Новая жизнь» еще не обмолочено 91 гектар зерновых, не срезано 29 гектаров подсолнечника. Наколоченный картофель уже подморожен, но его сваливают в ямы. Намолоченные семена конопли и подсолнечника государству не сдают. Обмолот зерновых прекращен. Здесь также есть уполномоченный райкома партии — тов. Рызанцев.

И так в большинстве колхозов района. Можно спросить, куда смотрит районный комитет? Разве он этого не знает?

Знает, но... Второй секретарь райкома Митрофан Черных до 22 сентября был уполномоченным по Воловскому сельсовету, где он буквально ничего не делал. Теперь он в Успенском сельсовете. Но и здесь совершенно не видно его влияния, уборка не завершена, колхозы не выполнили плана хлебопоставок.

Так же безответственно ведут себя и многие другие уполномоченные райкома партии, посланные в колхозы: заместитель директора лесозащитной станции Агарков, инструктор райкома партии Хевронин, нарсурия Шабанова и т. д.

Тимский район в большом долгу у государства. План хлеба поставок районом выполнен только наполовину, еще хуже со сдачей подсолнечника и конопли. Отставание не имеет оправдания. Машинными МТС все зерновые и подсолнечник можно было убрать давным-давно. Но эти возможности не используются и прежде всего потому, что тимские руководители все еще не видят угрозы, которую принесла с собой осень.

С. ИВАХНЕНКО.

Письма в редакцию

На холостом ходу

Весной этого года колхоз имени Молотова Ореховского сельсовета приобрел радиоприемник. В короткий срок колхозники поставили столбы. Работники Касторенской конторы связи помогли натянуть провода, сделать в домах внутреннюю проводку. В райпотребсоюзе купили репродукторы, и вскоре в домах колхозников заговорило радио.

Однако радиоприемник используется далеко не на полную мощность. От него можно было давно провести радио в соседние колхозы. Правда, летом эту работу начали — поставили линейные столбы до колхозов им. Ворошилова, «Большевик» и «3-я пятилетка». Но дальше этого дело не двинулось: пучки материалы — проволока, крылья, изоляторы, шнур для внутренней проводки и т. д. На месте приобрести их нельзя. Начальник Касторенской конторы связи т. Колосовский обещал нам помочь изыскать материалы, но, видимо, тут же забыл об этом. Не раз мы обращались и в исполком райсовета, но и там вместо помощи ограничиваются обещаниями. Так и обслуживает мощный радиоприемник всего 60 радиоточек, работая по существу на холостом ходу.

А. ЛИПЮГИН, секретарь Ореховского сельсовета Касторенского района.

За замазкой...

в Волчанск

Подоспела осень — время готовить квартиры к зиме. Но возмись замазывать окна — в Шебекино не найдешь замазки. В районе много мела, из которого очень легко изготовить замазку. Однако руководители местной промышленности и потребкооперации не проявляют в этом отношении инициативы. Замазку из шебекинского мела делают в Волчанске. Нет в Шебекинском районе также лопат, вил, ковшей, ножей. За ними приходится ездить в Харьков.

Так и ездят шебекинцы: за замазкой — в Волчанск, а за вилами — в Харьков.

И. ХОТЯЕВ

Эпитемической

станции ну — ен

транспорт

Есть в Курске санитарно-эпитемическая станция. В ее обязанности входит, в частности, доставка инфекционных больных в больницу. Всякому ясно, как важно во время изолировать такого больного и как можно быстрее начать его лечение. Но эпитемическая станция до сих пор не имеет транспорта. Горздравотдел должен обеспечить станцию специальными, ми транспортными средствами.

Д. АНДРЕЕВ.

Райпрофсоюз молчит

Члены профсоюза, работающие на станции Курск-ветка, неоднократно требовали от председателя местного комитета тов. Анникова организовать кассу взаимопомощи. Но председатель местного комитета до сих пор ничего не сделал. Обращались в райпрофсоюз, но там также безразлично относились к нашему предложению.

Л. ПАВЛОВ.

Вдохновенный музыкант, пламенный патриот

(К 100-летию со дня смерти Ф. ШОПЕНА)

Завтра исполняется 100 лет со дня смерти великого польского композитора Фредерика Шопена, замечательного художника, вписавшего блестящие страницы в историю музыкального искусства и обогатившего сокровищницу мировой культуры своими бессмертными творениями.

Музыка его пользуется исключительной любовью и популярностью как у слушателей, так и у музыкантов-исполнителей. Наряду с произведениями таких мировых гениев, как Глинка, Чайковский, Моцарт, Бетховен.

Передовой художник своего времени, пламенный патриот своего отечества, Шопен воплотил в своем творчестве образ горячо любимой им родины. На его долю выпала честь быть в течение целого столетия главным и общепризнанным представителем культуры своей страны и духа своего народа перед всем миром.

Шопен представлял такое яркое, самостоятельное и высоко талантливое проявление национальности, какого нельзя было представить до него в музыке. Могучая нота польской национальности, неистощимая, страстная привязанность к своему отечеству никогда не иссякали в нем и явились величайшей, глубокой чертой в его творчестве... — так писал о Шопене замечательный русский искусствовед и музыкальный критик В. В. Стасов.

Фредерик Шопен родился 22



Февраля 1810 г. в местечке Желазова Воля близ Варшавы. Мать его была полька. Отец, Николай Шопен, француз по национальности, в юности эмигрировал в Польшу, которая стала его второй родиной. В дни наполеоновско-освободительного восстания Юстишко он вместе с поляками-патриотами сражался в рядах Национальной гвардии и навсегда связал свою судьбу с польским народом.

Его детство и юность протекали в Варшаве, где он получил музыкальное образование, окончив высшую музыкальную школу по классу видного польского теоретика и композитора Йосифа Эльснера.

Наряду с этим он живо интересовался польской народной музыкой, которую слышал в детские годы. Впечатления, навеянные ею, стали основой творчества композитора и не изгладятся в те годы, которые он провел впоследствии вдали от родины.

Уже своими ранними произведениями Шопен обратил на себя внимание крупнейших представителей музыкального искусства. Современник Шопена композитор Шуман писал по поводу его музыки: «Шляпы, долой, господа, перед вами гений!»

По окончании образования Шопен совершил поездку в Вену (в 1829 г.), где с огромным успехом выступил со своими произведениями. А в 1830 г. уехал в Париж и больше не имел возможности вернуться на родину, т. к. после разгрома международной реакции освободительного польского восстания там сложилась неблагоприятная для него политическая обстановка. Однако вынужденная эмиграция не ослабила коренных связей Шопена с польской культурой и музыкой. На формирование творческого облика композитора оказали огромное влияние высокие национально-освободительные идеи,

которые владели умами всего переломного польского общества.

В Париже Шопен общался с наиболее выдающимися музыкантами того времени: Листом, Берлиозом, Беллини и др., а также с писателями и поэтами: Гюго, Гейне и Мицкевичем. Поэзия знаменитого польского поэта Адама Мицкевича была особенно созвучна общественно-эстетическому мировоззрению Шопена и наложила глубокий отпечаток на его творчество.

Выдающийся немецкий писатель Гейне назвал Шопена «поэтом фортепиано». В отличие от других крупнейших композиторов прошлого, которые писали произведения крупного масштаба — симфонии, оперы, Шопен все свои произведения писал для одного инструмента — рояля.

Для воплощения своих творческих замыслов он избирает фортепиано, как инструмент, богатый выразительными возможностями и в то же время лиричный, способный тонко передавать возвышенные чувства и переживания.

В использовании этого инструмента он открыл новые, неизвестные до него возможности и создал совершенно оригинальный и неповторимый стиль фортепианной музыки.

Наряду с Глинкой и Чайковым Шопен был создателем славянского мелодического стиля, сочетающего речитативную выразительность с широкой, плавной напевностью.

В основу его музыкального языка были положены польские народные мелодии. Характерной особенностью польской народной музыки является танцевальность, поэтому Шопен особенно охотно обращался к танцевальному жанру. Преломляя его сквозь приз-

му своего гения, он расширил бытовые рамки этого жанра и придал ему первостепенное художественное значение.

Всемирной популярностью пользуются его блестящие вальсы, изящные мазурки, полонезы, в которых он воплотил героический свободный дух своего народа.

Шопен создавал также поэтические этюды, прелюдии, ноктюрны и другие эпитетические полотна, например: баллады, напевные образы исторического прошлого польского народа. В своих сонатах, полных глубокого драматизма, он поднялся до вершин философского обобщения в искусстве. Особенно показательны в этом отношении 2-я соната со знаменитым похоронным маршем. Шопен был смелым новатором в области музыкальных форм и решительно шел против отживших традиций и формалистической рутины в искусстве.

Произведения Шопена занимают почетное место в репертуаре исполнителей всех времен и народов, но особенно глубоко ценили его творческие наследие русские музыканты. Глава и руководитель новой русской музыкальной школы — знаменитый «Могучей кучки» композитор и пианист Балакирев был одним из лучших исполнителей его произведений. Благодаря его инициативе на родине Шопена был поставлен памятник великому композитору. Несравненным интерпретатором и страстным пропагандистом музыки Шопена был великий русский пианист Антон Рубинштейн, а также С. В. Рахманинов. Русская школа пианизма создала новый стиль исполнения Шопена — стиль серьезный и строгий, высоко-поэтический и благородно-сдержанный, свободный от

элементов салонной чувствительности и сентиментальной слащавости, а также и от элементов голого техницизма.

Достижения советских пианистов, как исполнителей Шопена, признаны во всем мире. На первом международном шопеновском конкурсе в Варшаве в 1927 г., имевшем значение большого события в культурной жизни Европы, первую премию завоевал ученик профессора К. Н. Игумнова — Л. Н. Оборин, ныне профессор Московской консерватории, лауреат Сталинской премии. Среди победителей 1 и 2-го конкурсов победителей 3-го международного конкурса Шопена оказались пианисты Московской консерватории Я. Зак и Р. Тамаркина. Эти исключительные успехи не случайно и свидетельствуют о безусловном превосходстве советской музыкальной культуры над деградировавшим искусством стран капиталистической системы.

В годы немецкой оккупации исполнение музыки Шопена было запрещено в Польше. Шопеновский музей был разрушен, памятники сняты. Фашистские варвары посягнули и на драгоценную реликвию польского народа — урну с сердцем Шопена, которое он завещал похоронить в Варшаве. Однако польским патриотам удалось сохранить этот символ национальной гордости, и после освобождения Польши героической Польской Армией урна была возвращена на прежнее место.

При жизни Шопен был разлучен с родиной. Но все его искусство было вдохновлено мыслями о ней. Уже смертельно больной, за год до смерти, Шопен писал: «В конце концов будет Польша, блестящая... могущественная...

Этот момент близок, но еще не нынче...»

В наши дни сбылась заветная мечта пламенного патриота-художника. Свободная демократическая Польша строит новую жизнь в тесном сотрудничестве с народами Советского Союза. Глубокие изменения произошли в ее культурной жизни, консулись она и музыкального искусства, впервые получившего всенародное общегосударственное значение.

Польский народ гордится своим славным сыном Ф. Шопеном и свято чтит его память. Текущий год объявлен в Польше юбилейным, «шопеновским». Во всех уголках страны звучит его музыка. Центральным событием юбилейного года является международный конкурс пианистов на лучшее исполнение произведений Шопена. В этом конкурсе, наряду с представителями многих стран, с успехом принимают участие молодые советские пианисты. Все советские делегаты допущены к заключительному третьему туру конкурса.

Широко отмечается 100-летие со дня смерти великого польского композитора и в нашей стране. Всюду проводятся лекции о жизни и творчестве Шопена, концерты из его произведений. Музыка Шопена понятна, близка и дорога миллионам советских людей, которые живут интересами своей Родины, борются за счастье трудящихся всего мира. Эта музыка всегда будет служить для них источником радости, будет обогащать их чувства, обогащать духовный мир.

В. СЕСЛАВИНСКИЙ, зав. фортепианным отделением Курского музыкального училища.