КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

ЗА МИР!

День ото дня с небывалой силой, с невиданным размахом растет и ширится по всей земле международное движение за мир. «Мощное движение сторонников мира свидетельствует, что народы представляют собой силу, способную обуздать агрессоров», — сказал Г. М. Маленков в своем докладе о 32-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

«Защита мира есть дело всех народов мира!», «Смелость и еще раз смелость в борьбе за мир!» — под этими призывами Всемирного конгресса сторонников мира об'единились сотни миллионов простых людей во всех странах земного шара. Почетное место в мощных рядах сторонников мира занимают писатели и поэты, отдавшие свой талант делу мира и демократии.

На вооружение защитников мира недавно поступила новая боевая книга — сборник стихов прогрессивных поэтов мира «За мир!». В этой небольшой по об'ему книжке — большая сила, в ней звучит мощный хор голосов, сливающихся в один призыв: За мир! В сборнике представлены лучшие, передовые поэты почти всех стран земного шара.

Если венгерский, польский, чешский или румынский поэт, борющийся за мир, находит в своей стране полную поддержку и признание, то отстаивать дело мира в капиталистической стране — это значит рисковать свободой и жизнью. Мы не знаем настоящих имен вьетнамского поэта Ведамуту, филиппинского — Сангуни Батонгбуэя или греческого поэта Гавалас, вынужденных скрываться под вымышленными именами. В тюрьме португалец Арминдо Родригес и выдающийся турецкий поэт Назым Хикмет. В подполье прославленный чилийский поэт-коммунист и государственный деятель Пабло Неруда. Коммунист Луи Арагон, виднейший поэт, прозаик, публицист, лишен французского гражданства «правителями» Франции — лакеями Уолл-стрита. Недавно газеты сообщили о новом преступлении французского правительства: по приказу Вашингтона из Парижа выслан нашедший там политическое убежище известный бразильский писатель и общественный деятель, всем сердцем преданный народу Жоржи Амаду. Но мысли нельзя запретить, а правду — выслать. Прогрессивные поэты капиталистических стран остаются в первых рядах борцов за мир.

Написанные на разных языках, разными поэтическими средствами стихи сборника «За мир!» об'единены одной главной мыслью: Советский Союз — надежда человечества, знаменосец мира и безопасности народов.

Сеятель счастья, свободы
поборник упорный,
Мира всеобщего
непоколебимый оплот!—

пишет болгарский поэт Людмил Стоянов.

Ты солнце наших дней,
надежда всей земли,
Из тьмы ночной блеснувшее
нам утро! —

говорит испанец Антонио Апарисио. «Сердцем всего мира» называет нашу страну Альфред Крейнборг (Америка).

К «великому брату» — СССР с благодарностью обращены голоса поэтов стран народной демократии, народы которых не забудут, кому они обязаны свободой и независимостью. Их стихи полны решимости отстаивать от любых посягательств свою новую жизнь, бороться за мир во всем мире.

Самые сокровенные, идущие от сердца слова посвящают передовые поэты всех стран великому Сталину. Тема любви и признательности к вождю всего прогрессивного человечества товарищу Сталину органично сливается с темой борьбы за мир: миллионы честных людей на земле связывают с этим именем веру в светлое, счастливое будущее.

Проникновенные строки читаем мы в стихотворении венецуэльского поэта Карлоса Леона:

Великий Сталин! В нем, как
в океане,
Слились все жизни, все
людские реки
Его народов и чужих племен,
Не схожих меж собой
по языку
И лицами... Он знает скорбь
Земли
И все ее надежды и порывы.

«Наш капитан» — любовно говорит о товарище Сталине другой поэт—аргентинец Тунь-он. К Сталину обращены самые сильные, мужественные строки в поэме Пабло Неруды «Да пробудится лесоруб!», написанной «где-то в Америке».

Духом интернационализма пронизанны стихи сборника. Народы Вьетнама и партизаны Испании, греки и китайцы, с оружием в руках отстаивающие свободу, разделены тысячами километров, но они чувствуют плечо друг друга, как солдаты одной армии, борющейся за мир и демократию. Трудящиеся всего мира воспринимают их борьбу, как часть общей всенародной борьбы с агрессорами, поджигателями нового мирового военного пожара.

Мы не одни. Здесь вместе
с нами
Весь трудовой восставший
люд:
Грек, индонезиец и вьетнамец,
Индус, китаец, негр—все тут!
(Тю Сои Бон, Корея).

В сборнике нет произведений советских поэтов, но влияние советской поэзии, ее традиций, ее идейной непримиримости и последовательности в борьбе за мир ясно ощущается на его стихах. Прежде всего это относится к родоначальнику советской поэзии Владимиру Маяковскому. Тема борьбы двух миров—одна из основных в творчестве Маяковского — сегодня громко звучит в творчестве большинства честных писателей мира. Его ставшие крылатыми строки

«И песня и стих —
это бомба и знамя»

воодушевляют прогрессивных поэтов. Они называют Маяковского «величайшим из поэтов, каких дарила нам земля», «другом Востока трудового», цитируют его строки, ставят их как эпиграф к своим стихам.

Могучий фронт сторонников мира ведет настойчивую борьбу против поджигателей новой войны. Воля народов сорвет их человеконенавистические замыслы. Мы еще раз убеждаемся в этом, прочтя сборник стихов поэтов мира «За мир!», ибо их голоса—это голоса народов.

А. ДУБИНСКАЯ.

Курский тракт относится к далекой старине, откуда берет начало ковровый промысел.

горы, пересекает Изумительная красота рисунка—вот главное достоинство этих ковров. Основу узора обычно составляют розы. Они изображаются в разных вариантах: в одиночку, парами, тройками, целыми букетами. Их часто сопровождают ландыши, маки, анютины глазки, сирень. Фон тоже подбирается различный: черный, синий, голубой, бордовый, золотистый.

мостик через Реут и Есть в нем несколько опытных, уже пожилых мастериц. Они ладно живут с молодыми, помогают им.

гает на пригорок. Евгении Георгиевне Халовой, например, выгодно было подобрать себе в напарницы таких же искусных работниц, как она сама. Но она села за один станок с совсем еще юными ковровщицами Сашей Долженковой и Марусей Сергеевой, обучает их и вместе с ними уже ткет ковер третьей сложности. Мария Струкова, Нина Зайцева и Анна Волчкова уже догнали по мастерству самых умелых ковровщиц.

месте по обе стороны стоят несколько похожих друг на друга хаток. На одной из них прибита скромная, написанная на фанере вывеска...

Редкий прохожий не заглянет в этот дом, из которого часто доносится звонкая девичья песня. В нем помещается мастерская Терентьевны. Терентьевна— так зовут, под таким именем знают все в округе старейшую ковровщицу Прасковью Терентьевну Машкину.

...В светлой горнице, окна которой выходят на все стороны, кроме северной, установлены станки—деревянные вертикальные рамы. Девушки быстро перебирают руками туго натянутые на станках белые прочные нити, будто играют на диковинном музыкальном инструменте.

Теперь мастерская держится в основном на молодых ковровщицах. Это особенно радует Терентьевну. В этом она видит возможности дальнейшего расцвета промысла.

Вот уже почти полвека она занимается ковровым промыслом. В артели «Ленинский путь», одним из организаторов которой была и Терентьевна, она работает ровно 20 лет.

Дело подвигается медленно, почти незаметно. Труд этот кропотлив и требует большой усидчивости. Дневная норма ковровщицы, которая ткет ковер третьей, самой высокой сложности,— 80 квадратных сантиметров. Ковер размером три квадратных метра три мастерицы делают полмесяца.

Но многим и недовольна Прасковья Терентьевна... Ковровая мастерская работает в совершенно негодных условиях. Она ютится в двух тесных помещениях с земляными полами. Станки поставлены так близко друг к другу, что между ними даже не пройти. Но и при такой скученности удалось собрать в мастерскую только 30 ковровщиц. Остальные работают на дому не только в Касторной, где находится артель, но и в селах Беловщина и Тарасово.

Сначала под ее руководством работало лишь несколько мастериц. И все, как на подбор, были старые. Не будь создана артель, так и кончился бы вместе с ними этот замечательный промысел. Прасковья Терентьевна принялась приобщать к нему молодых. К началу войны в мастерской было уже 45 ковровщиц, которые славились своим искусством не только в районе, области, стране, но и за пределами Советского Союза. Сотканные ими ковры были на международных выставках.

Зато сколько радости переживает каждая мастерица, когда ковер закончен и на нем ожили, заиграли нежными оттенками цветы, которые на эскизе казались невзрачными.

Мастерская не имеет красильни. Пряжу красят в... котелках, кастрюлях, чугунах на обычной кухонной плите. А ведь приходится красить нитки во все существующие цвета со всеми их оттенками.

После освобождения района от немецко-фашистских захватчиков Прасковье Терентьевне удалось собрать лишь горсточку ковровщиц — всего 15 человек. Из старых мастериц никто, кроме Прасковьи Терентьевны, не смог вернуться к своему делу. Только у нее сохранилось острое зрение, так необходимое для ковровщицы, и руки не утратили проворности, остались попрежнему молодыми.

Чтобы ковер радовал глаз, надо вложить в него не только мастерство, но и чувство, как говорят,—душу. Прасковья Терентьевна—у нее замечательный вкус— сама подбирает узоры. Она почти всегда отступает от рисунков, выполненных художниками: то изменит окраску цветов и фона, на которой они располагаются, то из нескольких эскизов выберет лучшие и сведет в один. А мастерицы прилагают все усилия, чтобы осуществить замысел Терентьевны, выполнить работу так точно, чтобы цветы были, как живые.

А про скамейки, на которых сидят ковровщицы, и неловко упоминать. Вместо них употребляют доски, под которые подкладываются кирпичи.

И снова Прасковья Терентьевна принялась обучать молодежь. Теперь под ее руководством работает 56 мастериц. Они ткут в год более 1100 квадратных метров ковров, которые везде, куда бы их ни отсылали—в Москве, Запорожье, Комсомольске или другом городе, — пользуются большим спросом.

Сейчас артель работает над ковром к 70-летию со дня рождения Иосифа Виссарионовича Сталина. В эту работу мастерицы решили вложить все свое искусство, чтобы ковер, предназначающийся в подарок любимому вождю, был лучшим из всех, которые здесь ткали.

* * *

И несмотря на все это, в мастерской артели «Ленинский путь» делают прекрасные ковры. И если бы руководители этой артели и облтекстильшвейсоюза, областное и главное управления промкооперации больше дорожили искусством ковровщиц, они, конечно, позаботились бы о том, чтобы создать нормальные условия для их работы.

Ковры, которые вырабатываются здесь да еще в артелях «Ткачиха» (Суджа) и им. Кирова (Щигры), единственные в своем роде и имеют специальное название—«палатные курские». Оно

Своим коллективом Прасковья Терентьевна очень довольна.

Б. СОЛНЦЕВ.

Иванинский район.

На снимке: ковровщицы Валя Струкова и Галя Сергеева за работой.

Фото Л. Егорова.

ФЕЛЬЕТОН

ТАК РАССУДИЛ СУДЬЯ ГАССАН...

начале 1947 года жительница Курска Евдокия Павловна ова, вдова, пенсионерка, по- в гости к старшему сыну в город. Когда она через два возвратилась, ее постиг й удар. Во-первых, млад- ын Владимир, которому она ила следить за квартирой, ся нечестным человеком и стных целях передал квар- атери гражданину Сидоро- сам скрылся. Во-вторых, в рошедшего вдова лиши- обственного домика, по- ного на трудовые средства, жданин Сидоров закон- озяйку не признал и не л, ссылаясь на договор, енный с ее сыном о най- артиры на два года.

лова обратилась в суд. На- й суд Кировского района, следовало ожидать, стал на потерпевшей и вынес ре- иск Эсауловой удовлетво- Сидорова из квартиры вы- , договор его с сыном Эса- уловой, как незаконный, расторгнуть.

Дело перешло в областной суд. Председательствовал тов. Гассан.

Решение Кировского нарсуда было отменено: нет документов о том, что дом Эсауловой — это ее дом, а не дом ее детей... Делать нечего: из Курска в Москву, в Краснодар и другие города и веси разослала Евдокия Павловна письма — она вырастила ни много, ни мало семерых детей. Все дети, уже взрослые люди, обремененные семействами, прислали матери нужные справки, удивляясь странной просьбе: они никогда не претендовали на дом, построенный ею вместе с покойным мужем.

Суд Кировского района вновь рассмотрел дело и снова решил: Эсаулову вселить в ее собственный дом, Сидорова выселить, предложить последнему предъявить иск к Эсаулову Владимиру на предмет возвращения им незаконно полученных денег. Однако, так как на дворе был октябрь (1947 года), то суд счел нужным выселение Сидорова отложить на 6 месяцев.

Казалось бы, все ясно и справедливо. Нет, подождите. В ноябре того же года, получив апелляцию неугомонного Сидорова, уже знакомый нам т. Гассан после долгих раздумий решает еще более усложнить дело. «Решение нарсуда в основном (заметьте, в основном) оставить в силе, ответчика Сидорова И. И. выселить из занимаемой им по договору одной комнаты меньшего размера, которую предоставить в пользование истице Эсауловой Е. П., остальное помещение оставить в пользовании ответчика Сидорова».

Ловко составлено! Попробуйте-ка отгадать: с одной стороны, решение нарсуда, нашедшего нужным вообще выселить Сидорова, т. Гассан признает в основном правильным, а с другой стороны, закрепляет за Сидоровым остальное помещение, то есть комнату, погреб, коридор, кухню, причем бессрочно—ни о каком сроке нет и речи!

Было дело ясное—затемнилось.

78-летняя Эсаулова, махнув рукой, утешилась тем, что на первый случай ее пустили хоть в одну комнатку. Затем она стала терпеливо ждать, когда минет два года с того дня, как ее недостойный сын сдал в наем ее квартиру. Тогда уж вообще нечего будет ходить по судам: срок договора истек, освобождайте, гражданин, жилплощадь, как бы там раньше дело ни было...

Ан, нет. Два года прошло, но гражданин Сидоров нерушимо сидит в чужой квартире. Не будем распространяться по поводу того, сколько пришлось вытерпеть старушке, ютящейся под боком у Сидорова — человека нрава крутого и решительного. Скажем только, что в ответ на все требования и мольбы Эсауловой Сидоров твердо отвечает:

— Сидел и буду сидеть. Вам нежелательно — освобождайте комнату.

И сидит. Были снова суды. Снова решали в пользу Эсауловой. Теперь ведь тот, недействительный, договор уже совершенно недействителен... Однако, как только дело доходило в областной суд к Гассану, все начиналось сначала. Крючкотворец, оказавшийся на посту члена облсуда, пустил в ход сильнейшее оружие: определение о необходимости предоставления Сидорову равнозначной жилплощади. А кто должен предоставить, почему, на каком основании — неизвестно.

Крепко закручено! Было дело ясное — стало дело темное.

И выходит, по мудрым определениям судьи т. Гассана, что жить да жить Сидорову в чужой квартире, а 78-летней ее владелице ходить да ходить по инстанциям.

В. ШАМША.

□ □

По следам выступлений „Курской правды"

«С ДОВОЕННЫМ СТАЖЕМ...»

Обсудив статью под таким заголовком, опубликованную в «Курской правде», бюро Старооскольского райкома ВКП(б) признало критику по адресу райкома правильной.

Бюро указало на ошибки в работе отделов РК ВКП(б) и секретарей ряда первичных партийных организаций и наметило мероприятия по улучшению работы с кандидатами партии. Отделу партийных, профсоюзных и комсомольских организаций райкома предложено проводить диференцированные совещания с кандидатами с постановкой для них политических докладов; отделу пропаганды и агитации райкома — разработать тематику докладов, бесед для дополнительных занятий с кандидатами, установить контроль за их идейным ростом. Парткому узла предложено улучшить работу с кандидатами в первичных парторгнизациях паровозного, вагонного депо, станции и дистанции пути.

Вопрос о работе с кандидатами дважды обсужден на семинарах секретарей первичных партийных организаций.

Чумизу—на поля курских колхозов!

Успешное решение задач, поставленных трехлетним планом развития общественного колхозного и совхозного продуктивного животноводства, требует всемерного укрепления и дальнейшего развития кормовой базы.

Создание прочной кормовой базы требует расширения посевов высокоурожайных сельскохозяйственных растений, отличающихся урожайностью зеленой массы и зерна. Одной из таких культур, выделяющихся высокими пищевыми и кормовыми достоинствами, является щетинник, известный под названиями «итальянское просо», «китайское просо» или чумиза.

Чумиза в условиях нашей области дает высокие урожаи зерна и сена и отличается устойчивостью против неблагоприятных климатических условий. Культивируется у нас она пока только отдельными колхозниками. Но их опыт заслуживает внимания.

Колхозница Зайцева Пелагея Ильинична из артели «Победа» Сажновского района в 1949 году получила в пересчете на гектар по 100 центнеров зерна чумизы. Посев производился на площади, вышедшей из-под ржи и вспаханной на зиму. 5 мая Зайцева посеяла 0,03 гектара чумизы краснозерного сорта. Посев был произведен широкорядным способом, с шириной междурядия 30 сантиметров. Семена заделывались на глубину 2—3 сантиметра. Норма высева—10 килограммов семян на гектар. После появления всходов производилась шаровка, а через две недели—прорывка. Растения оставлялись одно от другого в рядках на расстоянии 10 сантиметров. Через 15 дней после прорывки производилось междурядное рыхление с одновременным двухсторонним окучиванием каждого рядка растений. В дальнейшем чумиза хорошо развивалась и не потребовала за собой ухода. В 1948 году Зайцева также высевала чумизу и получила урожай в пересчете на гектар по 100 центнеров зерна.

В Сажновском районе чумизу сеют и многие другие колхозники. Применяя широкорядный посев, они получают в пересчете на гектар по 50—60 центнеров зерна этой культуры.

Особенно поучителен опыт выращивания чумизы в соседней с нами Харьковской области. Там колхозы сеют ее на зерно и зеленый корм скоту.

Колхоз «Жовтнева перемога» Змиевского района Харьковской области в 1949 году сеял 3 гектара чумизы. Семена заделывались на глубину 3 — 4 сантиметра, ширина междурядий — 30 сантиметров. После посева производилось прикатывание почвы. Весной посевы дважды пропололи. Каждый гектар посева дал по 70 центнеров зерна.

Колхоз «Путь к социализму» Липецкого района той же области в текущем году одновременно сеял чумизу, кукурузу и просо. На всех посевах была применена высокая агротехника. Чумиза показала себя, как высокоурожайная культура, давшая урожай значительно больший, чем просо и даже кукуруза. Колхоз собрал чумизы по 60 центнеров с гектара, проса—по 12 и кукурузы—по 24 центнера с гектара.

Чумиза дает высокие урожаи зеленой массы и соломы. По данным Безенчугской опытной станции, чумиза дает воздушно-сухой массы больше, чем сорго, кукуруза и могар. Это подтверждается практикой колхозов ряда областей.

В колхозах Харьковской области в 1949 году площадь посева чумизы составляла 1565 гектаров, из которых 744 гектара было засеяно для корма скоту, а 821 гектар—на семена. Урожай зерна во многих колхозах достигает 50—60 центнеров с гектара.

Колхоз «Червоный маяк» Иванницкого района Черниговской области посеял «в зеленом конвейере» суданку, сорго и чумизу, причем чумиза высевалась в последнюю очередь и на худших землях. И все же, если суданка дала 200 центнеров зеленой массы с гектара, сорго—213, то чумиза дала 216 центнеров. Один гектар чумизы в этом колхозе дал 80 центнеров хорошего сена.

Колхоз имени Ленина Переяслав-Хмельницкого района Киевской области в 1949 году посеял 15 гектаров чумизы на корм скоту. Урожай зеленой массы составил 250 центнеров с гектара.

Солома чумизы после обмолота молотилкой также охотно поедается крупным рогатым скотом.

Кормовые качества чумизы очень высоки.

Каковы приемы возделывания чумизы?

Посевы чумизы, как правило, должны размещаться по зяблевой вспашке.

Предпосевная обработка почвы под посев чумизы состоит прежде всего в раннем весеннем боронования зяби. Сроки боронования зяби определяются состоянием почвы. Чем раньше произведено боронование, тем больше влаги сохраняется в почве, что в засушливых районах имеет большое значение для получения высокого урожая чумизы.

Предпосевная культивация производится с одновременным боронованием на глубину заделки семян чумизы—на 3—4 сантиметра. На засоренных почвах вместо культивации производится обработка многолемешниками с отнятыми отвалами.

Несмотря на высокую засухоустойчивость, чумиза дает значительные прибавки урожая при дополнительных запасах влаги в почве. Поэтому на площадях, отведенных под посев чумизы, необходимо производить снегозадержание и задержание талых вод.

Посев чумизы надо производить в строгом соответствии с требованиями высокой агротехники. В этом отношении большое значение имеет подготовка посевного материала. Для посева должно отбираться зерно с высокоурожайных участков.

Как указывает академик Лысенко, семена чумизы должны быть тщательно очищены от мертвых примесей и семян сорняков, а также обладать высокой энергией прорастания.

Исследования академика Якушкина показали, что выравненность семенного материала играет важную роль в формировании урожая. Опыты подтверждают, что выравненные семена зерновых культур дают более высокий урожай. Поэтому для посева чумизы также необходимо отбирать наиболее крупную, полноценную фракцию семян, не смешивать ее с мелким зерном. Доведение семенного материала до посевных кондиций и анализ его качества является безусловно необходимым мероприятием.

Чтобы получить высококоценный семенной материал, можно рекомендовать отбор на высокоурожайном семенном участке наиболее крупных и урожайных колосовидных метелок чумизы и отдельный их обмолот для семенных целей.

При наличии трудноотделимых сорняков (мышей сизый и др.) очистку можно производить отмыванием, для чего в посуду, наполненную до половины водой, высыпают семена чумизы и тщательно размешивают. Семена сорняков всплывают и удаляются. Семенной материал после промывки должен быть хорошо просушен. Для повышения всхожести семян рекомендуется прогревание их на солнце, а зимой проветривание в амбаре в маломорозные дни.

Так как чумиза не боится понижения температуры, то в условиях южных районов нашей области она высевается вместе с ранними яровыми зерновыми культурами—в конце апреля. Колхозник Горбунов Тимофей Алексеевич из колхоза «Красный путиловец» Сажновского района, например, с 1938 года непрерывно сеет чумизу в сроки между 25 апреля и первой половиной мая, и он получает урожай от 30 до 50 центнеров зерна с гектара.

Запоздание с посевом чумизы, особенно в засушливую весну, скажется неблагоприятно на развитии корневой системы. При неглубокой заделке семян корешки чумизы не успеют достигнуть влажного слоя почвы и будут медленно развиваться, что в итоге приведет к снижению урожая.

Для получения высокого урожая нужно взять правильную норму высева семян на гектар, так как низкая норма не даст возможности использовать всю площадь питания, а завышенная приведет к тому, что растения будут угнетать друг друга. Как в первом, так и во втором случае урожай будет понижаться. Норма высева чумизы колеблется в довольно широких пределах—от 8 до 20 килограммов. При широкорядных посевах с шириной междурядия в 30—40 сантиметров применяются нормы высева 10—12 килограммов. При сплошных посевах чумизы на сено или зеленый корм высевается до 20 килограммов семян на гектар.

Разбросной посев чумизы совершенно недопустим. Как показали опыты научно-исследовательских учреждений и практика разведения чумизы, широкорядный способ посева является наиболее приемлемым при культуре чумизы на зерно. По данным Украинского научно - исследовательского института животноводства, при широкорядном посеве чумиза давала урожай зерна в несколько раз больше, чем при сплошном.

Наиболее распространенной глубиной заделки семян чумизы является 3—5 сантиметров, причем в районах достаточного увлажнения семена заделываются на глубину 2—3 сантиметра, а при недостатке влаги—на 3—5 сантиметров. По тем же соображениям при раннем сроке посева семена заделываются мельче, а при поздних—глубже.

Решающее значение имеет уход за чумизой. Вслед за посевом производится прикатывание почвы. Оно необходимо для притока влаги из нижних слоев почвы в зону расположения высеянных семян. Этот прием применяется в тех случаях, когда в верхних слоях почвы наблюдается недостаток влаги. Для уменьшения испарения влаги в атмосферу после прикатывания производится боронование поперек рядков. Передовые колхозы, наряду с другими приемами высокой агротехники, применяют прикатывание посевов чумизы.

Большое влияние на урожай чумизы оказывает своевременная очистка посевов от сорняков. В зависимости от степени засоренности посевов применяется однодвух и даже трехкратная полка с одновременным рыхлением междурядий. Первую полку рекомендуется произвести сразу при появлении сорняков, не давая им развиваться и глушить молодые растения чумизы.

Междурядные рыхления и легкие окучивания, улучшая физические свойства почвы, создают благоприятные условия для развития корневой системы и способствуют повышению урожая.

Являясь высокоурожайной культурой, чумиза требует хорошего удобрения. Особенно хорошо на повышение урожая влияет удобрение перепревшим навозом. Даже на черноземах, где имеется значительное количество питательных веществ, внесение навоза обеспечивает получение высоких урожаев. Так, например, колхозник Т. А. Горбунов из колхоза «Красный путиловец» Сажновского района в текущем году под посев чумизы внес перепревший сыпец из расчета 5 тонн на гектар и получил урожай в пересчете на гектар 50 центнеров зерна.

Колхоз «Червона весна» Кировоградской области в 1949 году на два гектара чумизы внес по 5 тонн перегноя на гектар. Применяя другие приемы высокой агротехники по обработке почвы, уходу за посевами, колхоз получил хороший урожай.

Чумиза должна найти широкое распространение и на полях курских колхозов.

Исполком облсовета в сентябре довел до 23 районов области задание по изысканию семян чумизы у колхозников своих районов, сеющих эту культуру, и колхозов соседних областей Украины в порядке покупки или обмена на зерно.

В Сажновском районе можно заготовить у колхозников семян чумизы до 50 центнеров. Такая же возможность имеется в Белгородском, Шебекинском, Борисовском, Красно-Яружском, Томаровском и других районах.

К сожалению, пока ничего в этом направлении не делается.

Пора всерьез заняться внедрением на поля колхозов области новой, высокоурожайной культуры—чумизы, обеспечить выполнение установленного облисполкомом задания по изысканию семян в ближайшее время.

И. СТОЮШКИН,
директор областной сельскохозяйственной опытной станции.
А. ФАУСТОВ,
агроном.