

Каждому колхозу — свою библиотеку!

Обращение собрания колхозного актива Чернянского района ко всем колхозникам области

Дорогие товарищи! Советский народ идет по пути завершения строительства бесклассового социалистического общества, к коммунизму. Задача постепенного перехода от социализма к коммунизму требует всестороннего развития культуры и повышения сознательности советских людей.

От социалистической сознательности масс, их самоотверженного труда на благо советской Родины зависят теперь все наши успехи в хозяйственном и культурном строительстве.

Партия Ленина-Сталина неослабно воспитывает в народе любовь к знаниям, повседневное заботится о создании изобилия духовной культуры в нашей стране.

С момента освобождения нашей области от немецко-фашистских захватчиков колхозная деревня сделала новый шаг вперед в хозяйственном и культурном развитии. Однако некоторые успехи культурного строительства на селе не могут нас успокаивать. С каждым днем все больше растут культурные запросы нашего колхозного крестьянства.

Большую роль в культурно-массовой работе на селе играют колхозные библиотеки.

Книга — пропавшая идея нашей большевистской партии, орудие повышения образованности и культуры народных масс. Она способствует выработке коммунистического мировоззрения, формированию сознания и характера у советских людей, воспитывает любовь к труду. Книга, нам нужна, чтобы научиться вести свое колхозное хозяйство на новой научной основе, чтобы получать высокие, устойчивые урожаи и поднимать животноводство.

Книга нужна нам, чтобы уметь в кратчайшие сроки преобразовать нашу природу и победить засуху.

Книга, проникнутая чувством советского патриотизма, воспитывает и утверждает в советском человеке национальную гордость, любовь к Родине, дружбу между народами и ненависть к капиталистическому строю и буржуазной идеологии.

У всех нас неизменно выросла любовь к художественной литературе. Книга, журнал, газета прочно вошли в наш повседневный быт.

Нам нужны замечательные произведения русской классической литературы, все лучшее создания мировых художников слова и, особенно, произведения советской художественной ли-

тературы, показывающие нашу замечательную действительность, вдохновляющие нас на трудовые подвиги.

Естественно, что при таких огромных запросах нас уже не может удовлетворять существующая сеть сельских библиотек.

НЕОБХОДИМО В КАЖДОМ КОЛХОЗЕ СОЗДАТЬ СВОЮ БИБЛИОТЕКУ.

Собравшись на районное собрание колхозного актива, мы внимательно обсудили, взвесили свои возможности и решили создать к началу 1950 года в каждом колхозе Чернянского района свою библиотеку в 300—400 книг. Это, конечно, только начало большой работы. В дальнейшем наши колхозные библиотеки будут систематически пополняться.

Принимая это обязательство на себя, мы вызываем на соревнование все колхозы нашей области.

Следуйте нашему примеру, товарищи!

Принимайте активное участие в создании колхозных библиотек! В бюджете каждого колхоза есть средства на культурное строительство — не жалейте средств на приобретение книг.

Сразу же создавайте необходимые условия для хранения и выдачи книг читателям (помещение, шкафы, столы).

Подбирайте колхозными библиотекарями людей грамотных, серьезных и, главное, любящих книгу.

Руководители колхозов! Коммунисты и комсомольцы! Будьте инициаторами этого нужного дела.

Работники культпросветучреждений, библиотекари, продавцы книг, помогите нашим колхозам укомплектовать колхозные библиотеки лучшей литературой, научите колхозного библиотекаря работать с книгой, пропагандировать книгу среди населения.

Дорогие товарищи! Создание колхозных библиотек — большое и важное дело. Оно поможет нам выполнить указание великого нашего вождя и учителя товарища Сталина — сделать всех рабочих и всех крестьян культурными и образованными.

ПРИНЯТО НА РАЙОННОМ СОВЕЩАНИИ КОЛХОЗНОГО И СЕЛЬСКОГО АКТИВА ЧЕРНЯНСКОГО РАЙОНА.



В сельхозартели «Веселая жизнь» Шебекинского района свой Дом культуры. В нем есть хорошая библиотека и читальный зал. На снимке: молодежь колхоза в читальном зале. Фото М. Шеховцова.

ПАМЯТНИК ГЕРОЯМ

На 637 километре автомагистрали Москва — Харьков состоялось открытие воинского кладбища, на котором похоронены герои боев на Курской дуге.

На открытие кладбища собрались колхозники близлежащих сел Томаровского и Сажинского районов. Почтить память боевых товарищей пришли гвардии подполковник Золотарев, младший лейтенант Хребтов,

старший матрос Ткачев и ефрейтор Давиденко, приехавшие на Родину в отпуск.

Кладбище обнесено красивой оградой. На шестиметровом пьедестале высечены слова: «Слава героям, погибшим за свободу и независимость нашей великой Родины».

После митинга на могилы советских воинов колхозники возложили много венков.

Для колхозных и школьных ПИТОМНИКОВ

ВАЛУЙКИ. (Наш корр.) Участки Мандровской семилетней школы за короткое время заготовили 400 килограммов желудей. Столько же желудей, под руководством старшей пионервожатой В. Белоуровой, собрали пионеры и школьники Насоновской семилетней школы.

Большое количество древесных семян собрали учащиеся Рождественской и Тульской семилетних школ.

Семена будут использоваться как посадочный материал в колхозных и школьных питомниках. Значительное количество семян выделено для Горшеченского района.

Стройка в Коренево

КОРЕНЕВО. (Наш корр.) На главной улице райцентра — Октябрьской — недавно отстроены новые здания раймага, аптеки, магазина КОГИЗ, дома райуполкома, народного суда, прокуратуры, три многоквартирных дома железнодорожников, хлебопекарня, школа-десятилетка.

Заканчивается строительство здания райпотребсоюза и опто-

вой базы. Строится Дом крестьянина.

Индивидуальные застройщики за последние годы отстроили более 250 жилых домов, в пристанционном поселке появились новые улицы — Советская, Новостройка, имени Орджоникидзе и другие.

Во всех учреждениях и жилых домах горит электрический свет, есть радио.

Интересная находка

Учитель Коротковской семилетней школы Корчанского района Бородастов доставил в Курский областной краеведческий музей каменный топор, найденный учениками школы, членами краеведческого кружка, в одном из оврагов вблизи села.

Топор имеет в длину 12 сантиметров, в ширину — 6, в толщину — 5. Сделан из плотного

темнокоричневого камня. Поверхность его тщательно отшлифована, для ручки просверлено отверстие. Форма топора безукоризненно правильная.

Перечисленные свойства дают основание считать, что этот топор сделан в конце новокаменного века (неолита).

В. САМСОНОВ,
ведущий отделом
Курского музея.

Спортсмены „Локомотива“ готовятся к зиме

Физкультурные коллективы курского железнодорожного узла готовятся к зимнему спортивному сезону. Райсовет добровольного общества «Локомотива» укомплектовал состав лыжных и конькобежных команд. Слесарь вагонного участка Юрий Боев, машинист подвального крана Геннадий Захаров, учащаяся вечерней шко-

лы № 8 Галина Галилейская и другие будут впервые этой зимой защищать спортивную честь железнодорожников.

Райсовет «Локомотива» приобрел 45 пар коньков, 25 клюшек, 60 пар лыж.

В спортивных залах железнодорожных школ будут заниматься боксеры, штангисты, гимнасты.

Белгородские „застройщики“

На улицах Белгорода много новых жилых индивидуальных домов. Одни построены сразу после освобождения города, другие — в прошлом и позапрошлом году, с третьих сорваны леса совсем недавно — весной и летом этого года. Разные дома — разные хозяева.

За каких-нибудь шесть-семь месяцев выстроил себе дом в этом году и Иван Андреевич Воронкин. На строительстве дома Воронкина трудились десятки рабочих. По должности Воронкин — прораб. Пользуясь своим служебным положением, он снял рабочие бригады с государственных объектов и послал их на строительство собственного дома.

Землекопы, каменщики, плотники, штукатуры, строившие дом Воронкину, получали зарплату в конторе участка. Наряды на зарплату составляли бригадир, а Воронкин подписывал их в окончательном расчете.

— Я не такой, как другие, — заявил однажды Воронкин рабочим, — у меня все сполна получалось. — И получали — за счет государства.

Среди «других», как потом выяснилось, оказался и главный бухгалтер Мельников № 16 Василий Федорович Марков. В прошлом году он, как и Воронкин, возвел себе дом. Строили рабочие мельницы: плотник Суворов, каменщик Чуланов, Козлов и Алябьев. Марков присвоил два надбавки кубометров леса, принадлежащих мельнице, использовал машины предприятия. А вот рассчитаться с рабочими, за счет государства, как это сделал Воронкин, ему не удалось.

Напомнил как-то он главному бухгалтеру о долге, но он на них так накричал, что они и рукой махнули.

Воронкин — не Марков. Он сумел за счет государства не только дом построить, но и рассчитаться с рабочими. Да какой дом! Девяносто квадратных метров жилой площади, веранда, красивые полы, лепная отделка. Специалисты определяют стоимость дома Воронкина в сто тысяч рублей.

Как же удалось Воронкину построить такой дом за счет государства?

Министерство разрешило продавать наиболее отличившимся рабочим различные стройматериалы в общей сложности на сумму три-четыре тысячи рублей. Воронкин и его наемные работники получили это распоряжение. Воронкину было выписано различных строительных материалов на пять тысяч четыреста семьдесят семь рублей.

Но и этих материалов было далеко недостаточно, чтобы построить такой дом, какой соорудил прораб. И Воронкин в разное время, с ведома своего начальника тов. Буянова, вывез со складов огромное количество материалов.

Так прораб коммунист Воронкин и построил дом. Половину он уже успел продать за 40 тысяч рублей.

По «методу» Воронкина выстроил себе дом стоимостью в 80 тысяч рублей шофер Верейкин. Бывший мастер столярного цеха Смирнов похитил со склада на 2 тысячи рублей строительных материалов. Таким же «методом» строит дома начальники снабжения Ануфриев, начальник участка Белов и Гродзинский.

Долгое время тов. Буянову разными уловками удавалось, не смотря на огромные хищения строительных материалов, сводить концы с концами. Но «шпиля в мешке не утаишь». Теперь

выяснилось, что только у одного начальника пиломатериалов Слюнина при сдаче объектов другому работнику не хватило лесоматериалов на 160 тысяч рублей. В результате хищений государственному строительству нанесен ущерб в 1948 году на 1 миллион 500 тысяч рублей, в 1949 году — на 850 тысяч рублей.

Строительной лихорадкой охвачены сейчас в Белгороде работники многих других организаций. Бывший главный инженер пивзавода Игнатенко вместе со своим родственником, шофером Костаркиным, посредством темных махинаций выстроили двухэтажный дом стоимостью в 220 тысяч рублей. Начальник 141-го дорожного участка Головкин и бывший заведующий мекрибазами «Плодоовощ» Чековской выстроили себе дома стоимостью по 150 тысяч рублей каждый. Прибегая к разного рода хищениям, строят дома главный бухгалтер участка Пилипец, прораб Саенко, заместитель начальника отделения дороги по толпу Матковцев, а всего — более 80 человек.

«Индивидуальные застройщики» Белгорода, воровавшие в различных организациях города строительные материалы, по непонятным причинам нанесли ущерб государству свыше чем на три миллиона рублей.

Удивительнее всего то, что еще никто из этих «застройщиков» до сих пор не разоблачен и не наказан. Да и кому из было разоблачать? Прокуратуре? Куда там. Сам помощник прокурора города Сухарев нечестным путем построил себе дом не хуже, чем у Воронкина.

Нем и равнодушен к этим вопиющим фактам горком партии, хотя ему известно, что среди «индивидуальных застройщиков» немало коммунистов, а некоторые из них значатся в активе городской партийной организации. Горкому сигнализировали об этих фактах. Секретарь партийной организации тов. Корнеев неоднократно ставил на обсуждение бюро и общего партийного собрания вопросы о недостойном поведении коммунистов Воронкина, Слюнина и Смирнова. Но каждый раз на их защиту становился тов. Буянов, и снова все затихало. На последнем заседании бюро Воронкин был исключен из партии. Но под давлением Буянова партийное собрание не утвердило это решение. Корнеев не раз обращался к секретарию горкома тов. Киселеву, но так и не встретил поддержки.

О злоупотреблениях белгородских «строителей» еще в июле на пленуме горкома ВКП(б) говорил коммунист тов. Лепин. Но на совершенно правильное и принципиальное выступление как на пленуме, так и после него руководители горкома не реагировали.

Дело, следовательно, не в сигналах. Их было больше, чем достаточно. Дело в том, что бюро горкома партии и его секретари тт. Волков, Киселев и Говор просто-напросто не хотят обострять отношений с рабочими, запустившими руки в государственные карманы.

Видно, не думают руководители Белгородского горкома партии о своей личной партийной ответственности за антинародные деяния распавшихся жуликов, наносящих огромный ущерб государству.

И. ПОЛЯКОВ,
корреспондент «Курской правды».

ТЕАТР

„Чужая тень“

Пьеса К. Симонова
в Курском драматическом театре им. А. С. Пушкина

Глубина идейного замысла, тематическое богатство, яркие и выразительные образы героев привлекали к пьесе Константина Симонова «Чужая тень» внимание многих театров. Постановку этой пьесы осуществил и Курский драматический театр.

«Чужая тень» посвящена острой, политически важной теме — разоблачению космополитизма и низкопоклонства перед западной наукой, которыми еще заражены некоторые советские ученые, разоблачению подлых провокационных методов американской разведки, пытающейся использовать в своих грязных целях политическую близорукость, слабость характера этих ученых. Вместе с тем пьеса эта утверждает приоритет советской науки, ярко и правдиво рассказывает о вдохновенном патриотизме советских людей. Пьеса «Чужая тень» К. Симонова — талантливое, политически делустремленное, большевистски партийное произведение, одно из лучших в нашей послевоенной драматургии.

Коллектив научно-исследовательского института бактериологии стоит на пороге замечательного открытия. Директор института профессор Сергей Александрович Трубинов вместе со своими сотрудниками в результате многолетних исследований нашел метод изготовления препарата, позволяющего сделать безопасными для человека самы-

страшные болезни. Работа находится в той стадии, когда остается только проверить новый препарат на человеке. Для этого секретарь партийной организации института молодой ученый Рыжов заражает себя чумой, а затем прививает противочумную сыровотку. Весь коллектив института абсолютно уверен в успехе опыта, но естественно, все же не может не тревожиться за судьбу Рыжова — ведь он впервые в истории науки заразил себя чумой — болезнью, от которой до сих пор медицина не знала спасения. Окончательный результат опыта выяснится только через десять дней. Так, уже в первой картине пьесы возникает драматическая коллизия, которая до самого конца спектакля держит зрителя в неослабном напряжении. Параллельно с ней развивается другая: в тот день, когда Рыжов привил себе чуму, профессор Трубинов через своего бывшего университетского товарища Окунева передает в Америку первую часть технологии нового препарата. Вторую часть труда — технологию производства самого препарата — Трубинов оставляет в институте. Развертывается острая борьба за спасение Рыжова. Замечательный коллектив советских людей — сотрудники института — сестра Труби-

нова — Ольга Александровна, профессор Иванов, лаборанты супруги Саватеевы, молодой врач Ольга Трубинова, только что вернувшаяся из армии, зять Трубинова, большевик Андрей Ильич Макеев участвуют в ней. Благодаря их усилиям рукописи возвращаются в институт. Окунев, разоблаченный, как американский шпион и провокатор, застрелился. Но борьба за спасение Рыжова была одновременно и борьбой за Трубинова, за то, чтобы открыть ему глаза на его поступок.

Почему же профессор Трубинов — выдающийся советский ученый, член большевистской партии, решил передать важнейшее научное открытие за океан, а за полгода до этого послал в Америку для печатания свою книгу, теоретически обосновывающую это открытие?

Игра артиста Г. Модль, исполняющего на сцене нашего театрального Трубинова, позволяет правильно ответить на этот вопрос. Поняв внутренний мир Трубинова, артист Г. Модль сумел правильно воплотить замысел драматурга, правдиво передать тяжелую драму, пережитую этим человеком ученым. Трубинов — Модль обладает незаменными качествами настоящего ученого. Он безгранично предан своему делу, он влюблен в науку, он смелый экспериментатор. Но Трубинов отстал сам от себя,

сам человек отстал от себя — ученого, как говорит Ольга Александровна.

Трубинов озабочен своей личной «мировой славой». Ради нее он забывает о достоинстве советского ученого, о своем долге перед народом, предоставляющим в его распоряжение все, что нужно для исследовательской работы. Политическая ограниченность профессора, выражающаяся в его вере в «неделимость» науки, в преклонении перед американской наукой, в непонимании того, что наука должна отделять от политики, привела к тому, что он едва не совершил государственное преступление. Чужая тень, тень другого, враждебного нам мира встала на его пути.

И, когда выясняется подлая провокация с письмом американских ученых, «людей широких идеалов и свободной воли», письмом, написанным по приказу разведки, для того, чтобы поместить описание усиления заразы микробов, превратить это открытие в орудие смерти, только тогда Трубинов, наконец, осознал всю глубину той пропасти, на краю которой он стоял, понял антипатриотический, преступный характер своего поведения. Это хорошо сумел передать артист Г. Модль. Но он сумел сделать и большее: его Трубинов это и честный, искренний человек, готовый ответить за свой поступок перед народом, когда он осознал этот поступок.

Поэтому зрителю понятно, почему правительство решило оставить его в институте, дать ему возможность искупить свою вину перед Родиной. Мы верим, что Трубинов самоотверженным трудом оправдает высокое доверие правительства.

Берная трактовка образов советских людей, данная постановщиком спектакля М. Левантовским, дала возможность актерам создать запоминающиеся образы героев, добиться слаженности актерского ансамбля.

Драматизм событий нарастает в спектакле от картины к картине. Вместе с ним растет и его патристическое звучание. Особенно оно усиливается, когда в борьбу за спасение Рыжова вступает Андрей Ильич Макеев, муж Ольги Александровны. Артист О. Грязнов создал подлинный и реалистический образ подлинного героя нашего времени. Макеев — это большевик, сознательный, государственный деятель, волевой, энергичный, жизнестойкий человек.

Появившись в разгар событий, он становится главным действующим лицом. Артист О. Грязнов рисует Макеева многогранным, разносторонним человеком, но прежде всего это цельный, собранный человек, ясно видящий великую цель, к которой идет наша страна.

Большое место и в пьесе, и в спектакле занимают советские ученые — Ольга Александровна Трубинова и старый профессор Иванов. Актриса Ф. Горская создает образ мягкой, сердечной женщины, сумевшей, несмотря на эти качества, пойти «против» своего брата, когда этого потребовало правительство. Остаток его в институте, дать ему возможность искупить свою вину

перед Родиной. Мы верим, что Трубинов самоотверженным трудом оправдает высокое доверие правительства.

Берная трактовка образов советских людей, данная постановщиком спектакля М. Левантовским, дала возможность актерам создать запоминающиеся образы героев, добиться слаженности актерского ансамбля. Драматизм событий нарастает в спектакле от картины к картине. Вместе с ним растет и его патристическое звучание. Особенно оно усиливается, когда в борьбу за спасение Рыжова вступает Андрей Ильич Макеев, муж Ольги Александровны. Артист О. Грязнов создал подлинный и реалистический образ подлинного героя нашего времени. Макеев — это большевик, сознательный, государственный деятель, волевой, энергичный, жизнестойкий человек. Появившись в разгар событий, он становится главным действующим лицом. Артист О. Грязнов рисует Макеева многогранным, разносторонним человеком, но прежде всего это цельный, собранный человек, ясно видящий великую цель, к которой идет наша страна. Большое место и в пьесе, и в спектакле занимают советские ученые — Ольга Александровна Трубинова и старый профессор Иванов. Актриса Ф. Горская создает образ мягкой, сердечной женщины, сумевшей, несмотря на эти качества, пойти «против» своего брата, когда этого потребовало правительство. Остаток его в институте, дать ему возможность искупить свою вину

Артист П. Скарлато хорошо исполнил роль Окунева — американского шпиона и провокатора, который «на всякий случай» обзавелся друзьями за океаном.

В пьесе «Чужая тень» очень выразительно и разносторонне обрисованы все персонажи, в том числе и такие, сравнительно мало действующие на сцене, как прораб Рыжов, Саватеева, жена Окунева. К сожалению, в спектакле их образы лишены этой выразительности. Так, актриса Н. Горская не передает обаяния мужественной русской женщины, Мария Трофимовна Саватеева, а Н. Чукова в роли жены Окунева излишне подчеркивает «пришибленность» этой женщины. Перед В. Боголюбовским стояла трудная творческая задача: за несколько коротких минут суметь создать впечатляющий образ Рыжова, который бы запомнился зрителю. Актеру этого сделать не удалось.

Эти частные неудачи ни в какой мере не снижают глубоко патристического звучания спектакля, его идейной направленности. Постановка пьесы «Чужая тень», найдя убедительное решение большой темы, театр мобилизует зрителей на решительную борьбу за все новое, коммунистическое, на быстрое преобразование остатков старого в сознании советских людей.

Е. ЕФИМОВ.