

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Списки есть, а агитаторов нет...

Колхоз им. М. Горького, как и многие другие колхозы Белгородского района, затонул в севе. До сих пор не закончен сев зерновых и сахарной свеклы. Во всех бригадах и звеньях сейчас с огромной силой должны звучать голоса агитаторов. Именно они, агитаторы, должны разъяснить каждому создавшуюся обстановку, разжечь социалистическое соревнование за быстрое завершение сева.

Но голоса агитаторов в колхозе не слышно. Если спросить у секретаря партийной организации этой партии тов. Соронина о работе агитаторов, он уверенно заявит, что они имеются, и все они закреплены за звеньями. Он может показать список, в котором числится 15 человек. Но это — простая бумажка. На проверку оказывается, что все эти «агитаторы» ничего не делают.

— Кто в вашей бригаде агитатор? — был задан вопрос колхознику четвертой бригады Александру Матвеевичу Борисову. Он недоумоно пожал плечами.

— Не знаю.

Оказывается, с колхозниками четвертой бригады за все время весенних полевых работ никто из агитаторов не провел ни одной беседы. Неудивительно, что тов. Борисов, как и многие другие колхозники, не знает передовиков своего же колхоза, лучших трактористов, работающих на полях артели. Не работают агитаторы и в других бригадах. Бригады первой бригады тов. Шенилов возмущаются:

— Никто к нам в поле не ходит, чтобы почитать свежую газету, рассказать о том, что делается сейчас в нашей стране и за границей. А это же все нужно знать. Ведь по сколько людей сейчас собирается в одном месте, — чтобы траншеи закапывать — по сто человек. Почему бы не прийти к ним агитатору?

В колхозе есть много замечательных людей-передовиков. В той же первой бригаде колхозники Афанасьева, Ефимова, Иванова, обе Шляховы ежедневно переворачивают нормы выработки. Но о них никто не знает в других бригадах. «Боевые листки» не выпускаются, нет Доски почета. Стенная газета выходит только по большим праздникам. А беседы с колхозниками агитаторы вообще не ведут.

В чем же дело, почему агитаторы не работают? Секретарь парторганизации тов. Соронин признается, что их в колхозе никто не собирает, не объясняет им, как нужно работать. Сам тов. Соронин давно отстранился от работы с агитколлективом, руководителем которого он считается.

Между тем в этом же колхозе более месяца находится пропагандист райкома тов. Наконечный. Здесь же с начала сева подвизается и второй представитель райкома ВКП(б) тов. Манев. Но они совершенно не интересуются работой агитаторов, не помогают им и даже их в лицо не знают. Тов. Манев велит себя в колхозе как контролера, а не как представителя райкома партии. Пропагандист тов. Наконечный, как это ни странно, пошел по тому же пути постороннего наблюдателя.

С начала весеннего сева в колхозах района побывало не много представителей райкома ВКП(б). Многие из них находятся в селах безвыездно по

БЕЛГОРОДСКИЙ РАЙКОМ НЕ РУКОВОДИТ АГИТКОЛЛЕКТИВАМИ

месяц и больше. Но нигде и нигде из них не собирали агитаторов, не помогли правильно организовать политическую агитацию и социалистическое соревнование. Характерно, что даже заведующая отделом пропаганды и агитации райкома ВКП(б) тов. Козырева, проживающая уже месяц в Пушкинском сельсовете, ни в одном из пяти колхозов этого сельсовета не прошла совещания агитаторов, не интересовалась их работой и даже не знает их.

Вот колхоз «Красная нива» этого же сельсовета — один из крупнейших в районе. В парторганизации колхоза также имеется список агитаторов. Числится их не мало — 27 — по одному на каждое звено. Но этот список для пропаганды: 22 из 27 числящихся агитаторов за все время полевых работ не провели ни одной беседы. Ни в одной бригаде не выходит «боевой листок». На всей территории колхоза нет ни одной Доски почета. Считаясь в списке агитаторов, учителя Фролова, Попова, Юркова, Шевцова, Фролов ни разу не были в поле. Даже секретарь комсомольской организации тов. Артемьев, он же агитатор, не знает, какая бригада какое звено является передовыми на весенних полевых работах, кто из комсомольцев и беспартийных молодежи как работает.

В колхозе «Красная нива» сев полевых культур растянулся на 24 дня вместо 7-8 по плану.

Между тем в колхозе «Красная нива» заведующая отделом пропаганды и агитации райкома тов. Козырева бывает часто. Она регулярно осведомляется о ходе сева, лесопосадках и других делах артели и спохватно уходит в другую колхоз.

А ведь некоторые агитаторы колхоза «Красная нива» по своей инициативе читают колхозникам газеты, беседуют с ними. Вот бригадир-лесовод Паша Лаврова. Она старается вести агитационную работу среди колхозников — иногда читает им газеты, разъясняет задачи преобразования природы, вопросы внешней политики нашего государства. Но Паша Лаврова очень нуждается в методической помощи и в руководстве. Она говорит: «Мне никто никогда не помогает, как агитатор, не подсказывает, о чем проводить беседы, что прочитать самой. Семинаров не бывает. Знает ли тов. Козырева агитатора Пашу Лаврову? Не знает и не хочет знать.

Чем объяснить такое безразличное отношение тов. Козыревой к агитационной работе в колхозах? Объясняется это тем, что она не любит общаться с массами, сторонится от них и сама недооценивает силу политической агитации. Холодной рукой чиновника Козырева губит живое дело.

Запущенность агитационно-массовой работы в Пушкинском сельсовете, где находится заведующая отделом пропаганды и агитации райкома ВКП(б), не случайное явление. Это результат негодного, неблестящего стиля руководства агитаторами со стороны Белгородского райкома партии и в первую очередь тов. Козыревой.

Райком партии не изучает работу сельских агитколлективов, не учит их на опыте лучших, не исправляет недостатки в их ра-

боте. За четыре с половиной месяца этого года бюро райкома ВКП(б) только один раз — 26 апреля — обсудило работу сельского агитколлектива Ближнего-Игуменского сельсовета. Обсуждение это проводилось с целью обобщить хороший опыт агитколлектива и распространить его в других парторганизациях. Но в ходе обсуждения вопроса на заседании бюро оказалось, что отдел пропаганды райкома плохо знает работу этого агитколлектива. Бюро пришло к заключению, что в работе Ближнего-Игуменского агитколлектива мало положительных. Неоформленный проект решения по этому вопросу так и остался лежать в папке тов. Козыревой.

Возмутительно и другое обстоятельство. Если отдел пропаганды и агитации не сумел подготовить, обобщить, распространить лучший опыт агитационной работы, то почему же никакого решения не вынесено о работе Ближнего-Игуменского агитколлектива.

Меня вызывали на бюро райкома, слушал мой доклад, — рассказывает секретарь этой парторганизации тов. Ушаков. — Но что решили, какие у нас имеются недостатки, ошибки, как их исправить — об этом я так и не знаю до сих пор.

Такой неудачной попыткой найти лучших агитаторов райком и ограничился. Правда, тов. Козырева утверждает, что сейчас отдел готовится к обсуждению на бюро опыта работы на весеннем севе другого агитколлектива. Но судя по тому, какими темпами это делается, можно полагать, что к тому времени, когда бюро обсудит этот вопрос, наступит зима. Между тем в районе имеются партийные организации, опыт политической работы которых можно было бы распространить в частности опыт парторганизации колхоза «Парижская коммуна».

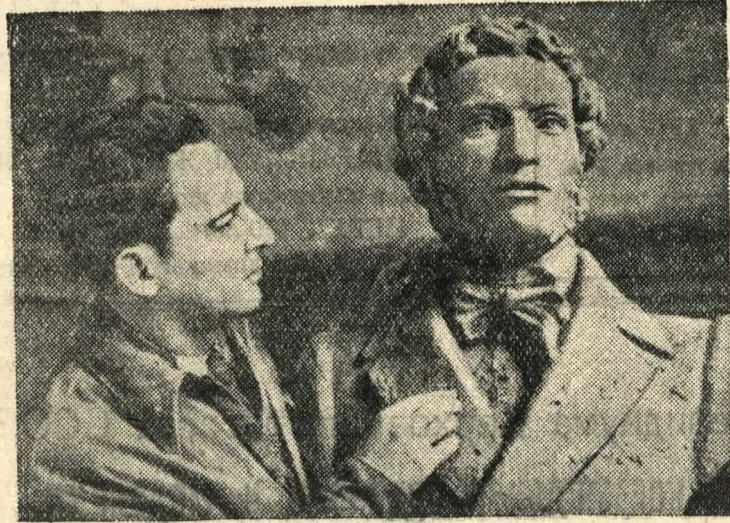
Райком партии и его отдел пропаганды и агитации работу агитколлективов предоставили самотеку. На полях идет горячая работа. Колхозники борются за 105-пудовый урожай зерна и 240 центнеров сахарной свеклы с гектара. В этой борьбе серьезная роль принадлежит агитаторам, но ими райком не руководит. Решение пленума райкома об агитационно-массовой работе, не подкрепленное делом, превратилось в пустую бумажку.

В отделе пропаганды и агитации райкома считают внушительными цифры: 66 агитколлективов и 820 агитаторов. Но отдел не знает положений дел на местах, не вникает в работу агитколлективов, не направляет их. В этом году райком ВКП(б) ни разу не собрал агитаторов. Тов. Козырева не догадалась пригласить некоторых из них в отдел хотя бы на беседу.

Трудно сказать, чего больше у этого незадачливого руководителя отдела райкома: политического недомыслия или формального отношения к большому и благородному делу?

В феврале этого года бюро обкома партии, обсуждая вопрос о работе отдела пропаганды и агитации Белгородского райкома ВКП(б), серьезно предупредило райком и лично тов. Козыреву о необходимости поднять уровень агитационно-массовой работы. Но из этого предупреждения ни секретарь райкома тов. Голубятников, ни тов. Козырева не сделали выводов.

В. ПАМША,
А. МИТИН.



Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР лауреат Сталинской премии и действительный член Академии художеств СССР, скульптор Абдурахманов Фаул Гассан оглы работает над скульптурой А. С. Пушкина к 150-летию со дня рождения поэта. На снимке: скульптор т. Абдурахманов в своей мастерской. Фото Н. Грановского.

Навстречу пушкинским дням

Староскопская библиотека проводит литературные вечера, посвященные жизни и творчеству великого русского поэта А. С. Пушкина. Активное участие в проведении вечеров принимают читатели — студенты учительского института и геолого-разведочного техникума.

Вечер, посвященный А. С. Пушкину, состоялся в городской промышленной артели. Доклад о жизненном и творческом пути поэта сделал учащийся геолого-разведочного техникума В. Барташевич. Доклад сопровождался показом диапозитивов с помощью проекционного фонаря. После доклада на вечере читали стихи поэта.

ЛИТЕРАТУРНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ НА ЗАВОДЕ

Литературная конференция, посвященная творчеству Алексея Максимовича Горького, состоялась на Олымском сахарном заводе. Доклад на тему «Горький — основоположник социалистического реализма» сделал секретарь комсомольской организации т. Голубятников. С докладом о пьесе «На дне» выступила молодая работница т. Нестерчук. В обсуждении докладов приняли участие комсомольцы Е. Шилина, К. Аспидова, А. Колесникова и другие рабочие.

Т. ИМОШЕНКО, секретарь редакции старейшей районной газеты «Путь колхоза».

НА КОЛХОЗНЫХ СТРОИКАХ

КОРОЧА. (Наш корр.). В 70 колхозах района в этом году сооружаются общественные постройки. В артелях «Красный партизан» и «Новый свет» строятся электростанции. В «Красном Октябре» — коровники. Артель им. Шевченко строит синярин на 100 голов и т. д. Колхозы «День Парижской коммуны», «Искра», «Красная нива» и другие построят хорошие клубы.

В четырех колхозах приступили к выработке кирпича. Скоро в строй вступят еще три колхозных завода.

Колхозники сельхозартели «15-й год Октября» Шенного сельсовета Сажновского района решили построить клуб. Комсомольская организация взяла шефство над строительством: заготавливает и вывозит лесоматериалы.

Клуб будет готов к 1 июня.

В артели «Новый путь» также началось строительство колхозного клуба, ведущееся при самом активном участии молодежи.

В Михайловской средней школе на днях состоялся литературно-художественный вечер, посвященный 150-летию со дня рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

С докладом о жизни и творчестве поэта выступил учащийся 10 класса А. Елагин. Учащиеся Г. Карнаухова, В. Шарова и Д. Дыченко прочитали отрывки из поэмы Пушкина. Исполнялись романсы А. С. Пушкина.

В заключение вечера была поставлена сцена из трагедии «Борис Годунов» — «В корнях на литовской границе».

25 МАЯ — ОБЛАСТНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ДОСАВ

В Курске состоялась городская конференция Добровольного общества содействия авиации. С докладом выступил председатель оргбюро Досав тов. Маринин.

Выступавшие в прениях т. Бириков (аэроклуб), Самофалов (полкитупит) и другие участники конференции, отметили положительные стороны в работе оргбюро, критиковали недостатки. На местах бывает мало докладов и лекций, пропагандирующих авиационные знания, мало авиакружков в переносных организациях Досав. В городе насчитывается до 500 промышленных предприятий, а первичных организаций создано только 52, да и то во многих из них еще не развернулась настоящая работа.

Конференция приняла развернутое решение, наметившее меры по дальнейшему развитию деятельности Курского Добровольного общества содействия авиации и избрала новый состав горкома Досав.

К конференции была приурочена авиационная выставка, где экспонировались парашюты, авиамодели, наглядные учебные пособия для авиакружков.

Прошли конференция Добровольного общества содействия авиации в Белгородском, Рыльском, Старо-Оскольском, Шебунинском и других районах области.

25 мая в Курском аэроклубе состоится областная конференция Досав.

А. КАТУНОВ, инструктор горкома Досав.

Перед 150-летием со дня рождения А. С. Пушкина

Город великого поэта

В один из летних дней сорок четвертого года мы снова вошли в садик у лицей. Шумели вековые деревья, сквозь листву пробивались яркие лучи солнца, на запыленных клумбах алены цвели... Но пусто и мрачно здесь без молодого Пушкина — прекрасного бронзового изваяния, так много говорившего каждому из нас.

И вот, спустя четыре с половиной года, мы вновь в городе, что носит величавое имя — Пушкин. Как радостно встретиться и сказать ему искренне и просто: «Здравствуй, Пушкин!»

Лекшая на земле бронзовая скульптура давно уже подытая на гранитный пьедестал. Десятилетия сидит здесь этот курчавый подросток. Он начал было читать, но раскрытая книга осталась на скамье. Подперев голову рукой, юноша задумался... Мы видим те же вековые деревья, которые некогда окружали молодого лицейца, живописный навал, здание лицей, где прошла юность великого поэта. Здесь «близ вод, снывших в тишине», возлох сонные русской поэзии...

Мы идем под сводами дубравы. Забывшая рука советского человека видна тут во всем. Она вернула былую красоту парка, стерла следы фашистского варварства. Вместе с сохранившимися столетними дубами и липами тысячи молодых деревьев окаймляют сейчас дорожки.

В аллеях старинного парка воздвигнуты замечательные памятники доблести нашего оружия. Мы стоим у Чесменской колонны, и в памяти всплывает немеркнущий подвиг русской эскадры. Величественный обелиск напоминает о Кагульском сражении. А там, где стоят триумфальные ворота, в 1812 году проходили полки петербургского ополчения. Их провожал и лиственцы. И юный Пушкин посвятил русским воинам свои вдохновенные строфы:

Вы помните: текла за ратью

Со старшими мы братьями

И в сень наук с досадою

Завидя тому, кто умирать

Шел мимо нас... И племена

Русь обняла кичливую врага,

И заревом московским

Его полкам готовые снега.

Сквозь деревья парка виднеется величественный Александровский дворец. Это был шедевр искусства. Немцы его разрушили, разграбили. Сейчас во дворе идет напряженная работа. Здесь трудятся ученые, архитекторы, скульпторы и рядом с ними — крошечный, плотный, лепщик.

Снаружи Александровский дворец весь реставрировал. Строители восстанавливают три центральных зала и восемь залов первого крыла. В дни юбилея поэта там откроется пушкинская выставка — первая очередь будущего Всесоюзного музея А. С. Пушкина.

Благородные потомки великого художника увидят в музее все рукописи поэта. В Ленинграде уже доставлены из Москвы богатейшие пушкинские фонды, собранные в свое время в различных учреждениях, архивах, музеях и книгохранилищах страны. Прибыло 12 вагонов с бесценными мемориальными материалами. Они слились с пушкинскими фондами института литературы Академии наук СССР, с документами, найденными Публичной

библиотекой им. Салтыкова-Щедрина.

Тысячи людей со всех концов страны, с трепетом переступив пороги музея, увидят здесь подлинники «Кавказского пленника» и «Евгения Онегина», «Капитанской дочке» и «Бориса Годунова», «Цыган» и «Арапа Петра Великого». Им покажут в этих залах документы о преследовании Пушкина царскими властями, о тайном надзоре за ним, сотни писем поэта.

Огромный интерес представляет экспозиция изданий сочинений Пушкина. Ведь только часть творений поэта увидела свет при его жизни. В подлинном же виде все пушкинские тексты дошли до читателей лишь после Великой Октябрьской революции. В советские годы произведения Пушкина были переведены на 50 языков народов СССР и выпущены в десятках миллионов экземпляров. Стенды с этими изданиями в залах Пушкинского музея расскажут о горячей любви советских людей к своему поэту.

Ниспосладе от Екатерининского дворца — бывший лицей. Каждый, кто приезжает в Пушкин, считает своим долгом посетить это полуразрушенное здание. Здесь в течение шести лет жил и творил юный поэт. Здесь он написал свои чудесные стихи. В актовом зале здания из восторгом слушал стихи Державина.

Сейчас в лицее, как и в Александровском дворце, трудятся строители. Ленинградские мастера по сохранению исторических и рисункам делают бесчисленное количество фриз, медальонов, крошечных, капителей, орнаментов и барельефов. Они восстанавливают комнаты, где жили друзья-лицейцы Пушкина и Пушкин, придают прежний облик актовому залу лицей.

Так возрождается город, где каждый уголок напоминает о светлом пушкинском гении. Во всей своей красе предстает теперь перед нами знаменитая Камеронова галерея. Ее широкую лестницу, как и прежде, украшают статуи Гермкулеса и Флоры. Эти произведения одного из первых русских скульпторов Ф. Г. Гордеева перенесли много невзгод. В дни войны немцы вывезли их в Германию. Там, на металлургическом заводе, и наши наши солдаты эти скульптуры.

Фигуры «Дискобол» и «Богосский боец», до войны находившиеся в музейных фондах, заняли те же места, что и при жизни Пушкина. Опытными мастерами восстанавливается воспетая поэтом бронзовая статуя «Мальчик, играющий в бабки».

Город-музей, город великого Пушкина встает из руин. Еще много разрушений на его магистральных. Но с каждым днем их становится все меньше и меньше. Возрождаются старые, возводятся новые жилые дома, еще краше становятся улицы города. К юбилею на исторических местах города появляются памятные доски. А у въезда в город раскинулись новые архитектурный ансамбль, в котором отразится тема великого русского художника слова, столетиями отмечая день рождения которого страна будет отмечать 6 июня нынешнего года.

Пушкинские места... Они дороги всему советскому народу.

А. ВЛАДИМИРОВ, г. Пушкин.

Сулейман Стальский

(К 80-летию со дня рождения)

80 лет тому назад — 18 мая 1869 года — в маленьком лесном ауле Ажал-Стал родился великий народный поэт Дагестана Сулейман Стальский.

Начало поэтической деятельности Стальского совпало с первыми шагами рабочего движения в России. Он своими глазами видел тяжелую жизнь рабочих и крестьян и сам лично подвергался невообразимой эксплуатации. В поисках счастья Сулейман побывал во многих городах Российской империи, но вскоре убедился, что не может быть и речи о счастье для трудящихся при господстве эксплуататорских классов.

В те годы Сулейман Стальский побывал в Средней Азии, работал в Самаркандском депю чернорабочим, около года трудился на постройке моста через Сыр-Дарью. Два года пробыл он в Баку, где работал на нефтяных промыслах.

Пробывавшие в пролетарском Баку сыграли решающую роль в политическом росте и формировании классового самосознания тогда еще начинающего поэта Сулеймана Стальского.

И после возвращения в родной аул Сулейман Стальский не прерывал своих связей с бакинскими рабочими. Не может быть сомнений в том, что такие острейшие политические песни Стальского, как «Счастье», «Купцы, богачи», «Мушкетеры», «Самовар» и другие являются результатом постоянного общения Стальского с революционно настроенными рабочими.



Сулейман Стальский, будучи убежденным сторонником и активным защитником революционного народа, в период гражданской войны все свои силы и способности отдавал борьбе с внешней и внутренней контрреволюцией. Его стихи и песни, сложенные в те годы, являются замечательными образцами политической поэзии.

Всякого рода буржуазно-помещичьи учреждения, возникшие в Дагестане, местные контрреволюционеры и иностранные интервенты стали объектом гневных сатирических нападок народного певца Сулеймана Стальского.

Вспоминая те годы, Сулейман Стальский в «Рассказ о себе» говорил: «Однажды в Касум-Кент пришли интервенты и повесили трех моих одесельцев. За что? Оказывается, они были большевиками и шли из Баку к нам на помощь».

«Ого, — подумал я, — земля наша, горы наши, а люди, которых вешают и убивают, ведь тоже наши. Что же это такое? Значит, большевики — это, выходит, мы сами, а чужие люди тут хозяйничают?».

В тот же день на улице встретился мне мой бывший хозяин.

— Сулейман, — сказал он, — почему ты не сложишь песню в честь Казимбея. Или бережешь ее для большевиков?

Я промолчал.

«Этот мир — колесо, — призывал хозяин, — все время крутится, все время крутится...».

— Неправильно крутится, — обрывал я его.

— Постой, постой, уже не просится ли твои шея на крючок?

— Нет, — ответил я, — Крючок любит сало, а шея моя сидит из мозолей».

Так отвечал Сулейман Стальский врагам народа. В тяжелую пору иностранной интервенции и разгрома контрреволюционного буржуазного национализма Стальский не пал духом, не терпел надежды на избавление народа. Борясь с врагами, выражая волю народа, поэт Сулейман свои возвышенные к Великой России — единственной стране в мире,

желающей и способной дать свободу и счастье горцам. Сулейман Стальский проповедует идею о том, что только русский народ и большевистская партия освободят горцев от немощных страданий и мук. Обращаясь к России, ашуг спрашивал:

Доколь терпеть, как чужаки
Рвут нашу землю на куски?
Ответствуй: где большевики?
Без них — нам избавления нет!

В тот период поэт сложил песню под замечательным заголовком «Иди, Сулейман, большевиков». Такая правильная ориентация помогла Стальскому стать выразителем непоколебимой воли народа, его глубокой веры в близкую победу над врагами.

Сулейман Стальский вместе со своим народом дождался большевиков — освободителей народа. Он восторженно приветствует победу советской власти, освободившей горцев от векового гнета.

29 лет тому назад — 13 ноября 1920 года — в Дагестан приехали товарищи Сталин и его боевой соратник Серго Орджоникидзе. День объявления товарищем Сталиным автономии Советского Дагестана навеки определил судьбу горцев. Они получили свободу и счастье из рук товарища Сталина.

Памятные ноябрьские дни 1920 года были днями великих событий в жизни многострадального горского населения. А великие события нуждаются в великих певцах, способных художественно запечатлеть пафос своего времени. И Дагестан имел такого певца в лице Сулеймана Стальского.

Самые лучшие свои стихи и песни Сулейман Стальский посвящал великим вождям народа — Ленину и Сталину. Образы Ленина и Сталина занимают

центральное место в поэзии Сулеймана. Такие его стихи, как «Двадцать первое января», «На смерть Ленина», «Я буду петь большевиков», «Песня о товарище Сталине» и многие другие, с огромной поэтической силой передают безграничную любовь и преданность народа своим великим вождям.

Сулейман Стальский был волевым певцом новой советской жизни. Стальский, всю жизнь мечтавший о счастье народа, в советское время почувствовал прилив новых творческих сил. «Мне около 70 лет, — сказал Сулейман в 1936 году, — но вся эта жизнь моя не стоит сегоднешних 70 минут. Я люблю зарыться в землю, заржавленному оружию, которое коммунистическая партия и советская власть раскопала, придали блеск и остро отточили. Я — бедный крестьянин, сын одной из наиболее отсталых народностей Дагестана, которая при царизме беспрочно эксплуатировалась и угнеталась, и где не только не поощряли науку и искусство, а, наоборот, в корне жигали всякое стремление к культуре».

Благодаря ленинско-сталинской национальной политике и работам великого вождя народов, мудрого Сталина и, нарравне с многими другими, вышедшим из ряд трудящихся масс, возвышен и поднят высоко, высоко... Если бы пришлось охарактеризовать творчество Стальского советского периода в нескольких словах, то он с честью выдержал бы, данному им при вручении ему товарищем Калининским ордена Ленина.

Я буду честен до конца. И волю Ленина — отца. И славу скромного борца

Я пронесу сквозь жизнь страны.

Мудрый поэт Сулейман прекрасно понимал, что для защиты завоеваний Октября, для развития и расцвета страны социализма необходимо укрепить обороноспособность советского государства.

Залогом до Отечественной войны Сулейман Стальский постоянно напоминал своим читателям о кознях фашистских захватчиков, об опасности, нависшей над свободными народами в связи с расширением фашистской агрессии в Европе. Его превосходная поэма «Дума о Родине» показывает, с каким умением вскрывал он замыслы врага и воспитывал своих читателей в духе революционной бдительности.

В той же поэме Сулейман говорит о своем предчувствии приближающихся грозных событий и выражает твердую уверенность в победе над врагами нашей могучей социалистической Родины.

Говоря о жизни и творчестве Сулеймана, нельзя не вспомнить, что своими творческими успехами наш ашуг в значительной степени был обязан гениальному русскому писателю А. М. Горькому, который помог ему преодолеть местную замкнутость и ограниченность и стать поэтом широкого дыхания, голосом всего советского народа. Находясь в тесном творческом общении с А. М. Горьким, участь у него, Сулейман пришел к такому выводу: «Я поэт не лезгинский и не кавказский, — я советский поэт, хотя и пою я только на своем языке. Потому, что я пою о Красной Армии, а Красная Армия и в Москве и в Самарканде, — одна и в горах и на равнине — одна. Я пою о комсомоле — комсомол и грузин-

ский и лезгинский все тот же. Я пою о Сталине — Сталин одинаково дорог и русскому, и лезгину, и ногайцу, и турку. А родина у нас одна. Вот и получается, что я общий поэт, а не только лезгинский».

Общение с Горьким обогатило творчество Стальского новыми мыслями и идеями, усилило в нем интерес к русской культуре и литературе, расширило его поэтический и общекультурный кругозор.

Смысл и значение литературы Стальский видел в служении народу. Вот что говорил он о литературном творчестве: «Надо быть верным своему народу, как своей совести, и тогда не будут рождаться песни с высокими ногами, которые так при первом же солнечном луче, которые, едва перешагнув за порог собственной сабли, умирают, не дойдя до народа». Для того, чтобы эти произведения «не таили при первом же солнечном луче», а помогали бы людям в их борьбе, творец этих произведений должен быть человеком, преданным своему народу, активным защитником его интересов, верящим в творческие силы народа».

В лице Сулеймана Стальского мы имеем настоящего советского поэта, неважно новой жизни, который вдохновлялся в своей творческой работе великими идеями и практическими делами большевистской партии.

Великий народный поэт Сулейман Стальский и ныне присутствует среди нас, «как живой с живыми словами», участвует в нашей борьбе за победу коммунизма.

КАМИЛЬ СУЛТАНОВ.