



Пятимесячная программа перевыполнена!

СТАРЫЙ ОСКОЛ. (Наш корр.). Коллектив Старооскольского механического завода, завоевавший в первом квартале областного первенства в социалистическом соревновании за досрочное завершение послевоенной пятилетки, 13 мая перевыполнил пятимесячную программу. Лучших показателей добился механический цех. Здесь нет ни одного рабочего, не справившегося с нормой, а многие переделывают задания. Особенно хорошо работает бригада отличного качества слесарей, руководимая тов. Новосельцевым. В апреле она не допустила ни одного случая брака и перевыполняет месячное задание более чем в два раза.

Как и в первом квартале, высокие успехи добились токари Семиндеев, Мирошников и Захаров, кузнецы Болотов и Федосов, фрезеровщик Петров, строгальщик Якушин, дробсортировщик Колтунов. Каждый из них работает сейчас в счет 1952—1953 гг.

ОЗНАМЕНУЕМ СОЗЫВ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР УСПЕШНЫМ ВЫПОЛНЕНИЕМ ФИНАНСА

Вчера в области начался декадник борьбы за выполнение финансового плана. Декадник объявлен в честь открывающейся 24 мая третьей сессии Верховного Совета РСФСР. Партийные и советские организации сейчас организуют широкую массовую разъяснительную работу среди населения, развертывают социалистическое соревнование сельхозов и финансов работников.

Соревнование по финансовой работе, если ни по-настоящему руководить, всегда приносит успех. Об этом говорят итоги борьбы за финансовый план в первом квартале текущего года. Победителями в соревновании фингруппы области вышли Скороднянский, Уразовский, Ракитянский, Минюковский, Рыльский районы и г. Курск. Финотделам этих районов присуждены денежные премии.

Сейчас, наряду с погашением налоговых и страховых платежей, весьма важное значение для укрепления государственного бюджета имеют своевременные расчеты по новому займу с подписчиками и особенно на селе. В течение декадника надо этому уделить особое внимание.

ОТБОР ПЕВЦОВ

Во многих городах нашей страны сейчас проводится проба голосов для отбора наиболее талантливых молодежи в музыкальные учебные заведения.

3 июня в г. Курск приезжает группа профессоров известного всей стране Московского музыкального педагогического института им. Гнесиных. В этот день в помещении Курского музыкального училища состоится прослушивание певцов нашей области. Обладатели хороших голосов будут направлены в учебные институты и училища им. Гнесиных.

ДЕЛАТЬ ЕЩЕ ЛУЧШЕ

Выпускать продукцию только отличного качества — такую ответственную и большую государственную задачу поставили перед собой трудящиеся наших больших и малых предприятий. Благородный почин Александра Чутких поддержали сотни тысяч стахановцев и рабочих промышленности. Нашел горячую поддержку этот призыв у рабочих и служащих курских предприятий.

Рейдовые бригады редакций газет «Курская правда» побывали на ряде предприятий города и ознакомились с тем, насколько у нас сильна забота о качестве, в какой степени инженеры, техники, рабочие проявляют беспокойство за выпуск продукции только первого сорта.

Вот бригада двоильщиков (бригадир тов. Гойло). На кожах, выпускаемых этой бригадой, мы заметили кое-где перепил, который, естественно, при изготовлении обуви дает трещины. Бригада строгальщиков допускает еще порубы кож и «лестнички» на них. Есть некоторые недостатки и в работе бригады глянецовщиков (бригадир т. Верютина).

Нам понравилась работа бригады отличного качества набивщиков (бригадир т. Ясенова). Кожки они выпускают только отличного

Большая победа коллектива Старооскольского механического завода * Тысячи курских колхозников слушали лекции московских лекторов * Норочанцы огораживают дороги лесными полосами * Талантливая молодежь области поедет в лучшие музыкальные училища страны



Радуют глаз плантации кок-сагыза в артели им. Горького Свободянского района. Каучуководы этого колхоза прославились тем, что в прошлом году на участке в 27 гектаров получили наивысший в области урожай кок-сагыза. В нынешнем году каучуководческая бригада обязалась вырастить еще более высокий урожай. На снимке: бригадир каучуководческой бригады Н. Ф. Панкратов проверяет состояние посевов кок-сагыза. Фото М. Шековцова.

Вышивальщица

По вечерам
В квартире тишина.
Отдыхай будней
хлопоты-заботы.
Старушка-вышивальщица
одна
Не в силах
оторваться от работы.
Она сидит,
чуть голову склонив,
В ее руках
легко скользят игла.

И летят песни
простенький мотив.
И ткань уже покрыта
Слоем шелка.
Портрет вождя
Пред ней на полотне.
Чуть золотится
Нить таинливая...
И радостно ей
с ним наедине,
И таит на лице ее
морщинки.

ИВАН ЮРЧЕНКО.

Московские лекторы в курских селах

В села нашей области часто приезжают столичные лекторы. Недавно в сельских лекторских выступлениях группа московских лекторов.

Кандидат биологических наук тов. Пашкова прочла 16 лекций в Обоянском и Медвенском районах. Темы выступлений тов. Пашковой: «Торжество мичуринской биологической науки», «Наука и рывиния», «Возникновение жизни на земле», «Мозг и сознание», «Борьба за долготу жизни человека».

В Сажинском, Белгородском и Томаровском районах кандидат географических наук т. Попов выступил с лекциями на темы: «Сталинский план преобразования природы», «Природные богатства СССР».

О выдающемся ученом и

преобразователе природы И. В. Мичурине, от учения академика Вильямса рассказал прохоровским и скороднянским колхозникам кандидат сельскохозяйственных наук т. Горбачев.

Всего за время пребывания в селах нашей области лекторы Центрального лекторского бюро тт. Пашкова, Попов и Горбачев прочли 43 лекции. Все они прошли с большим успехом; их слушало свыше 3,5 тысячи колхозников.

Лектор Центрального лекторского бюро т. Сумерев выехал в Хохловский сельский лекторский Сажинского района, где он будет читать лекции и изучать работу этого лектора. Тов. Сумерев напишет о нем брошюру, которая будет издана в Москве.

ЛЕСНАЯ ЗАЩИТА ДОРОГ

КОРОЧА. (Наш корр.). У дорожников наступила горячая пора. Пользуясь пологими днями, они строят мосты, ремонтируют дороги.

На участке дорожного ремонта тов. Толстого работает население Ошеговского сельсовета. Колхозники уже подвезли все нужные лесоматериалы, заканчивают подвозку песка. Хорошо следят за дорогами колхозники Голышевского сельсовета, где ремонтником тов.

Калигин. Лес, песок и другие материалы давно доставлены на участок.

Лучшая защита дорог от снежных заносов — лесная полоса. Чтобы создать ее, дорожникам много пришлось поработать весной. На протяжении 12 километров они высадили 35 тысяч саженцев декоративных и кустарниковых пород деревьев, выполнив весенний план посадок на 300 процентов.

конфете «Чю-чю-сан» произведена замена миндаль-орехом, коньяка-спиртом, что совершенно запрещено делать специально изданным приказом министра пищевой промышленности Союза ССР тов. Зотовым.

— Тов. Когановский, а это как же? — спрашиваем мы. — Вы знаете, отвечает он, — у нас лаборатория подкачивает... Заглянули в лабораторию. В ней есть ценнейшие приборы: рефрактометр, псыриметр, сушильные шкафы, муфельная печь и т. п., но это ценнейшее лабораторное оборудование полностью не используется. Точные приборы заменены «глазом» и «вкусом» мастера.

Первое, что мы увидели в горшевой комбинате, — это захламленную лестницу. Затем — уже небольшую доску объявления и показателя работы двух цехов: массового и индивидуального пошива. Как же работать цехи, какого качества продукцию они выпускают? В графе, где мы должны были прочитать проценты, стояли прочерки...

Входим в приемную, спрашиваем, можно ли видеть директора? «Его нет», — отвечает. Текноруха? «Тоже нет». Начальника или мастера цеха? «Тоже нет». Из всего начальства оказалась одна кладовщица. Она-то и проводила нас в цех массового пошива.

ДОСКА ПОКАЗАТЕЛЕЙ БЕЗ... ПОКАЗАТЕЛЕЙ

Рейдовая бригада побывала на ряде других предприятий города. Много мы видели хорошего, но есть и факты неудовлетворительного выпуска продукции, отсутствия настоящей заботы о ее качестве. Много мы заметили дефектов в артели «Парикная коммуна», обувной фабрике № 1, Кировском комбинате, швейной фабрике № 2 и др.

Наш вывод: надо шире развертывать соревнование бригад отличного качества, упорнее и настойчивее вести борьбу за выпуск продукции только отличного качества!

Пушкинские вечера в Горшечном

Горшеченский Дом культуры и средняя школа решили провести цикл вечеров, посвященных великому русскому поэту А. С. Пушкину. На днях состоялся первый вечер этого цикла. Он вызвал большой интерес; зал был переполнен зрителями.

С лекцией о жизни и творчестве А. С. Пушкина выступила преподавательница литературы средней школы Г. И. Максимова.

Затем состоялся концерт. Учащиеся средней школы поставили литературный монтаж из произведений Пушкина. Школьный хор под руководством т. Дахина исполнил «Песню девушки» из оперы «Руслан и Людмила», «Хор крестьян» из оперы «Евгений Онегин», песню «Узник» и др.

Селькор В. МАТУШКИН.

КОЛХОЗНЫЕ РЫБООЛОВЕЧЬЕ БРИГАДЫ

Раннее утро. По зеркальной глади реки скользят две лодки. Передней правит бригадир рыболовецкой бригады колхоза имени 16-го партсъезда Кореньевского района Анатолий Егорович Ермолин. Почти бесшумно он опускает весло в воду.

... Пристали к берегу. Анатолий Егорович хорошо знает — здесь есть рыба. Тихо пошел в воду невод. Его поплавок обозначил на поверхности реки большую дугу... Пятро рыбаков начали выбирать сеть, полную рыбы. Шухи, окуни, лини, плотва... Снова и снова гавод спускается в воду. Лодки заполняются серебристой рыбой.

Бригада А. Е. Ермолина в первом квартале перевыполнила свое задание почти в полтора раза, значительно перекрыла его и в апреле.

Хорошо работают рыболовецкие бригады т. Ляхова из колхоза «Зеленый гай» Рыльского района и т. Ильина из колхоза имени Сталина Стрелецкого района. За перевыполнение плана им выдается премия-надбавка.

Межрайонный Кореньевский рыбзавод заключил договоры с семью колхозными бригадами, которые добывают рыбу в Сейме. Благодаря им завод в первом квартале получил рыбы гораздо больше, чем намечалось по плану.

ФЕРМАМ—ДОБРОТНЫЕ ПОСТРОЙКИ

КАСТОРИЕ. (Наш корр.). После опубликования трехлетнего плана развития общественного животноводства колхозники сельхозартели «Вой за Родину» решили построить кирпичное здание конюшни на 50 лошадей, овчарник на 100 овец, свинарник и птичник.

Строительство конюшни уже подходит к концу. Заготовлены материалы и для других общественных построек. Закуплено 100 кубометров строительного леса.

Большую помощь колхозу в сооружении общественных построек оказывают шефы. Благотворительный комитет строительных материалов отпустил артели 60 тысяч штук кирпича, 20 тонн известки, помогает подвозить материалы.

ТЕАТР

Бунт в „темном царстве“

ПРЕМЬЕРА В КУРСКОМ ТЕАТРЕ

Отцом русского национального театра — «Театра Островского» называл замечательного драматурга один из его современников — и в этом есть глубокая правда. Велико и непреходящее значение творчества А. Н. Островского в истории русской и мировой культуры. Советские люди с любовью все вновь и вновь обращаются к его произведениям, ценя их за реализм, правдивость образов, богатство языка, за народность, за глубокую привязанность к родной стране и стремление средствами драматургии и театра содействовать ее развитию и процветанию.

Еще при жизни драматурга шли ожесточенные споры об идее направленности его творчества между консервативной группой славянофилов и буржуазно-либеральными либералами-западниками. И те и другие искажали сущность глубоко демократического прогрессивного творчества великого драматурга. Вот как говорит о себе сам Островский в письме к умирающему Н. А. Некрасову: «Как вам умирать, с кем же мне тогда идти в литературу? Ведь мы с вами только двое настоящих народных поэтов, мы только двое знаем его (народ—В. М.), умеем любить его сердцем и чувствовать его нужды, без шаблонного западничества и без детского славянофильства».

У Островского была своя вполне определенная, продуманная, глубоко патристическая творческая линия, свое широкое прогрессивное мироощущение, большое и честное художество. Идейное богатство творчества Островского впервые глубоко и верно раскрыли великие революционеры-демократы Чернышевский и Добролюбов. Сам Островский определил задачу своей жизни в записке: «Об устройстве русского национального театра в Москве». Говоря о свежих силах русской нации, противопоставив всем, кто низкопоклонно толкал о несамостоятельности русского искусства и необходимости подражания Европе, он писал: «Мы должны начинать сначала, должны начинать свою родную русскую школу, а не слепо идти за французскими образцами и писать по их шаблону разные тонкости, интересные только уже пресыщенному вкусу... Зачем же нам успокаиваться на пошлостях, тешась буржуазное безвкусице».

(Подчеркнуто нами — В. М.).

Разве нужна более яркая характеристика боевой, патристической, глубоко социальной, демократической программы великого русского драматурга.

Особенно ценным в это наследие было — и на это впервые обратил внимание Добролюбов — умение увидеть и запечатлеть живую жизнь русского общества в ее развитии.

Островский закалил в своих пьесах злые силы самодержавно-помещичьей России, опутывавшей и угнетавшей простой народ: паразитизм дворянства, хищничество дельцов, продажность чиновников, дикость и самодурство купечества...

Добролюбов в статье «Темное царство», посвященной первым «купеческим» пьесам Островского, определял картину жизни купечества, изображенную драматургом, как «мир затанной, тихо вздыхающей скорби, мир тупой, ноющей боли, мир тюремного, гробового безмолвия, лишь изредка оживляемый глумом, бессильным ропотом, робко замражающим в самом зарождении. «Здесь» безотчетно властвует бессмысленное самодурство, в лице разных Торцовых, Вольшых, Брусовых, Удальбековых и пр...»

Эти произведения Островского были полны глубокого реализма, больших обобщений. При этом Добролюбов увидел в пьесах Островского (и сказал об этом неоднократно, чтобы обойти суровую полицейскую цензуру) изображение, символ всего царизма, царского произвола, самодержавного самодурства.

Прошло десятилетие со дня выхода в свет первой пьесы Островского — и в 1859 году в Московском Малом театре была поставлена его замечательная драма «Гроза». «Луч света в темном царстве» — так определил

значение этой пьесы Добролюбов. Он приветствовал борьбу героини драмы Катерины против самодурства Кабанихи и Дикого, против домостроевской морали, за человеческие права и достоинство, за свободу чувства. Трагически заканчивается эта борьба — Катерина кончает самоубийством. «Зато какую же отрадную, свежую жизнью веет на нас здоровая личность, находящая в себе решимость покончить с этой тислой жизнью, во чтобы то ни стало» — так оценивал Добролюбов протест Катерины против тирании. «Потребность возникающая, движение русской жизни сназалась в смысле пьесы», — подчеркивал великий критик.

Дальнейшее развитие этого движения русской жизни можем мы проследить в пьесе Островского «Правда — хорошо, а счастье лучше», поставленной на днях Курским театром.

Созданная в годы творческой зрелости, в промежуток между такими классическими произведениями, как «Волки и овцы» и «Последняя жертва» и «Бесприданница», пьеса «Правда — хорошо, а счастье лучше» еще раз подтверждает характеристику, данную Добролюбовым творчеству Островского: «Комедии Островского — это пьесы жизни».

Но жизнь, изображаемая в этой комедии, ушла далеко вперед со времени первых пьес Островского. И хотя ее действие так же, как и действие пьесы «Свой люди — сочтемся» (1850 г.), происходит в купеческом Замоскворечье, много важных изменений подметил драматург в бытии этого общественного слоя за минувшие десятилетия. Это было отражением больших, важных сдвигов, которые происходили во всех слоях русского общества.

Вновь мы сталкиваемся с демократическим купеческим миром. В семье Барбашевых над всеми властвует, верша суд и расправу, старая купчиха Мавра Тарасовна. Ее 40-летний сын Амос Панфилов, освоив некоторые черты «светского» этикета, запомнив названия заморских вин, используя, часто неумело, различные иностранные слова, по сути своей остается грубым самодуром по отношению к подчиненным и зависящим от него людям, но безвольным и бесхарактерным в отношениях с матерью. Используя леньность мысли и пристрастие к вину, его обирает трусливый и наглый приказчик Никандр Мухоморов. Знакомый мир самодурства и подлости. Время как будто не коснулось его. Но это только на первый взгляд. Драматург показывает, что многое изменилось здесь со времени «Своих людей» и «Грозы».

Примечательный разговор происходит в самом начале пьесы между Маврой Тарасовной и ее внучкой Полисейкой, которую старуха хочет насильно выдать замуж:

«Мавра Тарасовна... И приказываю, миленькая, и все делается по-моему, как я хочу».

Полисейка. Но вот прикажите, чтоб солнце не светило, чтоб ночь была.

Мавра Тарасовна. К чему ты эти глупости! Нешто я могу коли бояться воли?

Полисейка. И многого вы, бабушка, не можете; так только вы очень о себе высоко думаете...

Авторитет главы семьи, который прежде покоился на «незыблемых» устоях домостроевской морали, явно поколеблен. Полисейку уже не смущает запрет старших, и Барбашова рассчитывает принудить ее к послушанию «экономическим давлением», напоминая о богатом приданом. Но, к удивлению и досаде этой всевластной купчихи, власть денег также уже не имеет прежней силы: Полисейка готова отказаться от приданого, чтобы построить свою судьбу по-своему, выйти замуж за бедного, но любимого ею Платона Зыбкина.

Артистка Смирнина правдиво, естественно ведет роль Полисейки.

сены, создает осязаемый образ простой русской девушки, которая борется за свое человеческое достоинство, учится жить своим умом и хочет сама быть хозяйкой своей судьбы.

Важное место в пьесе и спектакле занимает образ возлюбленного Полисейки Платона Зыбкина, бедного приказчика, получившего образование «на медные деньги». Окружающие, люди старой морали, считают его чудачком, потому что он честен. «Он чему учился-то, все это за правду принял, всему этому поверил», — говорит о нем мать. — А по-нашему, матушка, по-купечески: учись, как знаешь, хоть с неба звезды хватай, а живи не по книгам, а по нашему обыновению, как истари заведено».

Артист Алещев верно расширяет духовный мир своего героя: его стремление жить честно, его возмущение самодурством и обманом, который царит в мире Барбашевых. Горючо и искренне говорит Алещев — Зыбкин об обязанностях гражданина — «жить по правде», «быть патристом своего отечества».

Одновременно в протесте Зыбкина останавливается на полпути, оставаясь верным сыном купеческого сословия. Честный юноша не видит, что в основе всей жизни Барбашевых лежит обман, он готов верой и правдой служить своим хозяевам, бесчестным путем нажившим капитал. Исполнитель роли Зыбкина ясно видит и правдиво изображает эту ограниченность и непоследовательность своего героя.

Полисейка и Платону, молодым людям, нашедшим в себе силы и смелость преступить запреты и нормы «темного царства», противопоставит в спектакле образы купечества старого покая и прежде всего Мавра Тарасовна Барбашева. Исполнение роли этой властолюбивой и скупой старухи — удача артистки Николаевой. Исполнительница убедительно разоблачает ханжество этой защитницы старой морали в сцене встречи с отставным унтером Силой Ерофенцевым Грозновым, который в годы молодости был ее любовником. Эта встреча, подстроенная хитрой нянькой Полисейки (ее роль успешно ведет артистка Духинская), решает судьбу героев пьесы: Барбашева, в суевенном страхе перед клятвою, данной когда-то Грознову, рвет все связи, спасая тем самым Платона Зыбкина от долговой тюрьмы, и назначает его своим главным приказчиком, разрешает его брак с Полисейкой. Этот счастливый конец подчеркивает, что власть «темного царства» прогнила, рушится и уже не может задержать роста новых отношений между людьми.

Взаимно дополняя друг друга, в спектакле действуют колоритные, запоминающиеся фигуры типичного купечества, неведьмы и красавицы Барбашева (арт. Юрьев) и подленького, жуликовского приказчика Мухоморова (арт. Толпекин). Еще раз порадовал зрителя даром перевоплощения заслуженный артист РСФСР Чернов в роли старого бывшего волеи Силы Ерофенца Грознова. На материале немногословной роли сатириков артист Старовойт также создал запоминающийся образ.

Не вполне удовлетворяет игра артистки Борисенко роли Пелагеи Григорьевны Зыбкиной, в душе которой идет борьба между любовью к сыну и ненавистью отдать дочь властью денег. Победа корыстного расчета над материнским чувством недостаточно мотивирована артисткой.

Удачно, со вкусом исполнены декорации спектакля работы молодого художника Москаленко.

Постановщик Алещев верно прочел и доносит до зрителя идею пьесы Островского. Он добился дружной и содержательной игры почти всех участников спектакля.

Постановка комедии «Правда — хорошо, а счастье лучше», несмотря на некоторые частные ее недостатки, является удачным воплощением на сцене произведения великого русского драматурга и будет тепло встречена курским зрителем.

В. МАТВЕЕВ.

КНИГОНОШИ

В прошлом году рабочие колхозники и интеллигенция Солнцевского района купили книг в районном магазине КОПИЗа на 264 тысячи рублей. Одиннадцать книгонош получают там литературу, в которой особенно нуждается колхозная деревня, и едут на полупутных подводах в родные села. Там они — желанные гости во многих избах колхозников.

Вот привезла очередную партию книг и брошюр тов. Иванову в село Чермошное. Она знает, что во всех колхозах Чермошнинского сельсовета выступили на общих собраниях председатели артели «Путь к коммунизму» тов. Сорочаев и секретарь парторганизации этого колхоза тов. Павлов с рассказами о том, что они видели в передовой сельхозартели «Веселая жизнь» Шибенинского района. У людей возрос интерес к агротехнике.

И. будто по заказу, книгоноша принесла как раз то, что надо. Есть у нее книги «Жизнь растений», «Основные свойства почв». Вот брошюры, которые учат, как защитить урожай от вредителей и болезней, как возделывать полевые культуры, выращивать овощи. А как не приобрести книги Вильямса «Основы земледелия» и Н. А. Максимова «Отчего бывают засухи и можно ли с ними бороться?». Разве могут сейчас не интересоваться всех руководителей колхозов книги профессоров И. А. Шарова «Орошение на местном стоке» и Калабутина «Как построить колхозный водоем?». В большом спросе книга «Достижения науки — на колхозные поля».

Растет не только культурный, но и идейно-политический уровень населения. Колхозники охотно берут у книгонош произведения классиков марксизма-ленинизма, проявляют глубочайший интерес к биографии товарища Сталина, его книге «Вопросы ленинизма». Немалый спрос в деревне и на художественную литературу. Нарасхват берут полное собрание сочинений Пушкина, произведения Бу-

беннова «Белая береза», Гончара «Знаменосцы», В. Некрасова «В окопах Сталинграда», С. Баевского «Навалер Золотой Звезды» и другие.

В Корвинском сельсовете успешно продвигает книгу в массы К. В. Федорова. При средних и семилетних школах по инициативе тов. Демидкиной организована продажа политической и художественной литературы в книоках.

Есть в районе и другой напал, по которому текут книги в село. Это — отделение «Сюзопечати», которым заведует О. Т. Землюнина. Итого первых четырех месяцев текущего года говорят о том, что и этот отдел успешно распространяет литературу. В этом деле принимают участие работники трех почтовых отделений и однадцати агентств. Почталовна теперь в деревне ждет не только с письмами и газетами, но и с книгами.

М. КАЛМЫКОВ, с. Солнцево.

Рабкоры проверяют качество продукции

Выпускать продукцию только отличного качества — такую ответственную и большую государственную задачу поставили перед собой трудящиеся наших больших и малых предприятий. Благородный почин Александра Чутких поддержали сотни тысяч стахановцев и рабочих промышленности. Нашел горячую поддержку этот призыв у рабочих и служащих курских предприятий.

Рейдовые бригады редакций газет «Курская правда» побывали на ряде предприятий города и ознакомились с тем, насколько у нас сильна забота о качестве, в какой степени инженеры, техники, рабочие проявляют беспокойство за выпуск продукции только первого сорта.

Вот бригада двоильщиков (бригадир тов. Гойло). На кожах, выпускаемых этой бригадой, мы заметили кое-где перепил, который, естественно, при изготовлении обуви дает трещины. Бригада строгальщиков допускает еще порубы кож и «лестнички» на них. Есть некоторые недостатки и в работе бригады глянецовщиков (бригадир т. Верютина).

Нам понравилась работа бригады отличного качества набивщиков (бригадир т. Ясенова). Кожки они выпускают только отличного

разделанными. Бригада за счет тщательной растяжки товара дает возможность изготовить дополнительную обувь для населения. Борьба за качество здесь сочетается с борьбой за экономичность продукции. С этой бригадой надо брать пример всем бригадам кожзавода им. Сергеева!

«НА ГЛАЗОК» И «НА ВКУС»...

Кондитерская фабрика № 1. Встретили нас здесь радушно. Показали нам прежде всего продукцию удовлетворительного качества — конфеты «Красная Москва», «Северное сияние», «Киевская помадка», карамель «Лимон», «Слива», «Черная смородина» и ряд других. Все это хорошего качества конфеты. Главный инженер фабрики т. Когановский удовлетворенно улыбнулся и говорил:

— Качество нашей продукции почти отличное... Вы не найдете неудовлетворительных конфет, карамели. Мы за этим строго следим...

Но вот карамель «Барбарис». Пробуем на вкус: чувствуется недостаток кислоты, аромата никакого.

— А это как же, т. Когановский? — спрашиваем у инженера. — Да, действительно, — говорит он, — этот сорт у нас еще неподходящий.

Карамель «Фруктовая». Размер не по стандарту. В «Десертной полупечке» начинка не соответствует цвету конфеты. В

конфете «Чю-чю-сан» произведена замена миндаль-орехом, коньяка-спиртом, что совершенно запрещено делать специально изданным приказом министра пищевой промышленности Союза ССР тов. Зотовым.

— Тов. Когановский, а это как же? — спрашиваем мы. — Вы знаете, отвечает он, — у нас лаборатория подкачивает... Заглянули в лабораторию. В ней есть ценнейшие приборы: рефрактометр, псыриметр, сушильные шкафы, муфельная печь и т. п., но это ценнейшее лабораторное оборудование полностью не используется. Точные приборы заменены «глазом» и «вкусом» мастера.

Первое, что мы увидели в горшевой комбинате, — это захламленную лестницу. Затем — уже небольшую доску объявления и показателя работы двух цехов: массового и индивидуального пошива. Как же работать цехи, какого качества продукцию они выпускают? В графе, где мы должны были прочитать проценты, стояли прочерки...

ДОСКА ПОКАЗАТЕЛЕЙ БЕЗ... ПОКАЗАТЕЛЕЙ

Рейдовая бригада побывала на ряде других предприятий города. Много мы видели хорошего, но есть и факты неудовлетворительного выпуска продукции, отсутствия настоящей заботы о ее качестве. Много мы заметили дефектов в артели «Парикная коммуна», обувной фабрике № 1, Кировском комбинате, швейной фабрике № 2 и др.

Наш вывод: надо шире развертывать соревнование бригад отличного качества, упорнее и настойчивее вести борьбу за выпуск продукции только отличного качества!

Большое просторное помещение с лентой в 40 машин. Спрашиваем, есть ли готовая продукция? Иладовщина подает нам недоушный белый халат. На материале грязь, маслянистые пятна (машинное масло блещет на столах), небрежно прошитая строчка, края манжет, карманов и хлястиков прострочены редко и криво.

Идем в склад