

По родной стране

Вышел в свет 23-й том Сочинений В. И. Ленина

Вышел в свет 23-й том четвертого издания Сочинений В. И. Ленина, подготовленный к печати Институтом Маркса—Энгельса—Ленина при ЦК ВКП(б) и отпечатанный в типографии «Печатный двор» имени А. М. Горького.

23-й том содержит произведения, написанные В. И. Лениным в Швейцарии в период с августа 1916 года по март 1917 года. Большинство произведений отражает борьбу Ленина, большевиков против империалистической войны и предательской политики вождей партии II Интернационала—открытых социал-шовинистов и центристов. К этим произведениям относятся статьи: «Империализм и раскол социализма», «Шестой десяток социалистических министров», «Пацифизм буржуазный и пацифизм социалистический», «К рабочим, поддерживающим борьбу против войны и против социалистов, перешедших на сторону своих правительств» и другие.

В томе печатаются знаменитая статья «Военная программа пролетарской революции», в которой Ленин на основании данных об империалистическом капитализме, изложенных в книге «Империализм, как высшая стадия капитализма», развил новую теоретическую установку, в силу которой односторонняя победа социализма во всех странах считается невозможной, а победа социализма в одной, отдельно взятой, капиталистической стране признается возможной, и обосновал положение о войнах справедливых и несправедливых. Значительную часть тома составляют произведения, в которых Ленин определил задачи революционных социал-демократов в период мировой империалистической войны (1914—1918), «Задачи левых социал-демократов в швейцарской с.д. партии», «Принципиальные положения к вопросу о войне», «К постановке вопроса о защите отечества», «Защита нейтралитета» и другие. В статьях «О рождающемся

направлении империалистического экономизма», «Ответ П. Киевскому (Ю. Пятакову)», «О карикатуре на марксизм и об империалистическом экономизме» Ленин подвергает критике враждебную марксизму позицию антипартийной группы Бухарина—Пятакова и развивает в новых исторических условиях большевистскую программу по национальному вопросу.

В том входит «Доклад о революции 1905 года», прочитанный Лениным в Цюрихе на собрании рабочей молодежи, в котором Ленин дал глубокое и всестороннее обобщение опыта первой русской революции.

Произведения «Набросок тезисов 4—17 марта 1917 года», «Письма издалека», «О задачах РСДРП в русской революции», «Революция в России и задачи рабочих всех стран» и другие написаны в первые дни февральской революции 1917 года. В них Ленин дал анализ соотношения классовых сил в революции и наметил перспективы перехода от революции буржуазно-демократической к революции социалистической.

Впервые включаются в сочинения В. И. Ленина шесть документов. «Предложение об изменении в резолюции по военному вопросу», «История одного маленького периода в жизни одной социалистической партии» посвящены борьбе левых социал-демократов в швейцарской с.д. партии в период мировой империалистической войны. Работа «Статистика и социология» показывает роль национальных движений в международном рабочем движении. Документ «Телеграмма большевикам, отходящим в Россию» и «Заявление в газету «Volksrecht» разясняют тактику большевиков в разрывавшейся революции в России. «Постановление загранкома ЦК РСДРП направлено против меньшевиков, пытавшихся помешать возвращению Ленина и большевиков из эмиграции в Россию.

12 тысяч бригад соревнуются за выпуск продукции отличного качества

Начавшиеся по инициативе Александра Чутких соревнования на звание бригад отличного качества получили широкий размах на предприятиях всех отраслей легкой промышленности. В это соревнование уже включилось более 12 тысяч бригад. Наиболее успешно оно разворачивается на предприятиях текстильной, кожевенной, обувной промышленности. На хлопчатобумажных фабриках и комбинатах Ивановской области создано около двух тысяч бригад. Московской области — более 1500. На ново-ташкентской фабрике Глуховского комбината выпуск продукции первого сорта в феврале возрос по сравнению с январем на 9 процентов. Улучшилось качество продукции Дрезненской прядильно-ткацкой фабрики и другие.

В кожевенной и обувной промышленности

машинности организовано несколько тысяч бригад отличного качества. На Ленинградской обувной фабрике «Пролетарская победа» № 2 по предложению старосты М. Кочина создан «конвейер обуви отличного качества».

Ширится соревнование за выпуск первосортной продукции на предприятиях легкой промышленности Украинской, Грузинской, Армянской, Азербайджанской, Литовской, Казахской и других союзных республик. Там создано более 4500 бригад. Удмуртские мастера тов. Ярмоленко на Киевской обувной фабрике № 4 выпускают 99,9 процента заготовок первым сортом. Удмуртские мастера тов. Литвинюк на той же фабрике довели выпуск первосортной продукции до 99,2 процента.

Колхозы строят дома отдыха

Колхозы Ленинградской области в этом году выделили из неделимых фондов значительные средства на строительство домов отдыха. Началось сооружение дома отдыха в колхозе имени Карла Маркса Пенджикентского района. На тер-

ритории дома отдыха разбиты цветники, аллеи, на площади в 6 гектаров заложен парк. Собственные здания строят также колхозы имени Сталина и «Большевик» Ура-Тюбинского района.

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПОСТУПОК

В деревне Залешаны Барановичской области 30 лет назад был создан первый в Западной Белоруссии деревенский комитет бедноты. Председателем комитета односельчане избрали Николая Мисюкевича. Вскоре этот район был оккупирован панской Польшей. Несмотря на жестокие преследования, Николаю Мисюкевичу удалось спрятать и долгие годы хранить красные знамя и печать комитета бедноты.

Патриоту не пришлось дожидаться установления советской власти в западных областях Белоруссии. Перед смертью, незадолго до прихода Красной Армии, он передал знамя и печать брату Ивану. В сентябре 1939 года Иван Мисюкевич передал их сельскому Совету.

Когда началась Отечественная война, патриот вновь спрятал дорогие реликвии, а сам ушел в партизанский отряд. В боях с немецко-фашистскими захватчиками Мисюкевич пал смертью храбрых. На днях Мария Мисюкевич нашла спрятанные мужем знамя и печать и передала их в райисполком.

ТЕПЛИЦА КОЛХОЗНИКА ЗАЙЧЕНКО

Колхозник-опытник сельхозартели «Прогресс» Доманевского района Одесской области 65-летний Денис Павлович Зайченко, чтобы ускорить выращивание посадочного материала для фруктового сада, решил заложить теплицы сейчас в зимнее время.

В одной из комнат своего дома он установил ящики с землей, в которые высел яблочки, груши, сливы, черешни и актиниды. В домашней теплице все время поддерживалась соответствующая температура. Расчеты строго садоводам-мичуринцам оправдались. Все семя взошло, растения стали быстро развиваться.

Скоро 70 тысяч растений будут пересажены на специально отведенный участок питомника. Колхознику-опытнику удалось за целый год ускорить закладку сада.

РАСШИРЯЕТСЯ АССОРТИМЕНТ ТЕКСТИЛЬНО-ГАЛАНТЕРЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Министерство легкой промышленности СССР утвердило план выпуска и ассортимента основных видов текстильно-галантерейных изделий на 1949 год.

В нынешнем году будет внедрено в производство не менее 200 новых видов и рисунков галстуков, кашеи, платков, лент и других изделий. Расширяется выпуск галлантерейного тюля, кружев, кружевного полотна. На галлантерейно-кружевной фабрике имени Тельмана организуется выработка галлантерейного тюля из искусственного шелка.

Фабрики текстильно-галантерейной промышленности получают усовершенствованное технологическое оборудование — швейные, апертурные и другие машины. На ряде предприятий будут пущены в эксплуатацию новые красиво-отделочные цеха.

(ТАСС).



Плотники Валентин Исаков и Андрей Мякотин недавно окончили школу ФЗО. Навыки, полученные во время учебы, помогли им стать лучшим стахановцами. Оба юноши выполняют каждый день по две-три нормы и зарабатывают за месяц по 1000—1500 рублей. На снимке: В. Исаков и А. Мякотин.

Фото М. Шеховцова.

Больше кирпича и черепицы стройкам области!

С ОБЛАСТНОГО СОВЕЩАНИЯ РАБОТНИКОВ ПРОМЫШЛЕННОСТИ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Состоявшее областное совещание работников промышленности строительных материалов. Оно обсудило доклад начальника областного управления тов. Выменец об итогах работы за 1948 и задачи на 1949 год.

Докладчик сообщил, что в прошлом году кирпичные заводы местной промышленности дали продукции по сравнению с 1947 годом больше на 74,4 процента. Производственная программа прошлого года выполнена на 109 процентов. На первый взгляд итоги удовлетворительны. Но они могли бы быть намного лучше, так как за средними цифрами скрывается много недочетов, еще далеко не все ресурсы пущены в дело.

Только из-за простоев заводы недодали в течение года 3 млн. 800 тыс. штук кирпича. Суджанский завод, например, простоял 575 часов, Новоскопский — 558 часов.

Частые нарушения технологического процесса явились причиной низкого качества продукции и большого количества брака. Размах промышленного строительства и в связи с этим потребность в строительных материалах растут с каждым днем. Коллективы кирпичных и черепичных заводов должны работать с большим, чем прежде, напряжением, настойчиво улучшать качество и снижать себестоимость продукции.

Участники совещания резко критиковали управление за крупные проблемы в руководстве заводами.

На совещании отмечалось, что Белгородский кирпичный завод Министерства путей сообщения выпускает продукцию высокого качества, но управление промышлен-

ности строительных материалов не догадалось организовать экскурсии своих специалистов и станочников на этот завод для изучения опыта.

В подготовке к летнему сезону есть много недочетов, которые нужно устранить в самые ближайшие дни. Многие из выступавших предъявляли областному управлению серьезные претензии.

В прошлом сезоне, говорил директор Рышковского завода т. Неравных, — наш завод испытывал большие недостатки. Масло для дизеля мы были обеспечены только на 20 процентов. Нам надо помочь в получении чугуна. У нас нет слесарных тисков, нет метчиков, сверл и т. д. — Кирпичники Курской области могут дать гораздо больше продукции, чем запланировано, — сказал в своем выступлении зам. председателя облисполкома тов. Гамова. — Особое внимание надо уделить качеству продукции и снизить себестоимость.

Есть возможность делать силикатный кирпич. Но управление не берется за это дело: у руководителей его слабо развито чувство нового.

Наша областная промышленность строительных материалов пока работает сезонно. Пора управлению переводить заводы на круглогодичную работу.

В прениях выступило 22 человека.

Совещание обсудило вызов на соревнование кирпичников Красноводского края и приняло обязательство дать в 1949 году сверх плана 5,5 млн. штук кирпича, повысить производительность труда на 20 процентов и снизить себестоимость на 13 процентов.

В. ТРОФИМОВ.

Задумайтесь над этими цифрами, тов. Красавин!

Перед нами справка о жалобах трудящихся, поступающих в областную и районные финансовые отделы. Она сообщает нам не только о результатах поступления и рассмотрения жалоб. Справка проливает свет на всю работу финансовых отделов и, чего, к сожалению, не подозревают ее авторы — начальники налогового отдела тов. Алексеев и старший инспектор тов. Сохоров, красноречиво говорит о крупнейших недостатках руководства областного отдела своими районными ведомствами.

Из справки видно, что за вторую половину прошлого года налоговым отделом областного управления получено 1180, а районными отделами за это же время — 15673 жалобы. Но работники областного управления не задумались над этими цифрами, остались равнодушными к этим фактам. Не встревожило их и то, что характер жалоб один — нарушение законов о налогах: непроставление льгот, неправильный учет доходов и объектов обложения и т. п.

Аппарат областного управления от своих районных ведомств не знает их действительного положения, не предупреждает их об ошибках в проведении налоговой политики, не учит их правильно организовать поступление средств.

Ленинский (сельский) район продолжительное время отстает в выполнении финансовых планов. Аппарат райфо допустил в своей работе немало серьезных ошибок. Не случайно сюда поступило около трехсот жалоб, из которых при проверке 214 оказались правильными — аппарат райфо во всех этих 214 случаях нарушил закон. В этом районе так запущены финансовые дела, что в конце прошлого года работники райисполкома, Дома культуры, средней школы и других организаций нерегулярно получали зарплату.

Руководители областного управления в этих недостатках не разобрались в этих недостатках, они были открыты помимо них. В приказе специально об ошибках, допущенных в Ленинском районе, министр финансов СССР в ноябре прошлого года потребовал от заведующего райфо тов. Красавина решительно улучшить финансовую работу в этом районе. Но тов. Красавин так и не выполнил до конца этого указания.

Руководители областного управления не изучают кадры финансового актива, не выявляют новых, растущих людей, проявивших себя на финансовой работе. Только поэтому в ряде районов аппараты финансовых отделов засорены. В июле прошлого года заместитель зав. райфо тов. Соронин сообщил всем райфо, что «заведующий Корочанским райфо Куркин снят с работы и предан суду». Подобрать нового заведующего. Но не прошло и восьми месяцев, как тому же тов. Соронину пришлось ехать в Корочу снимать его с работы.

Аппарат областного управления не разбирается в работе Советского, Стрелецкого, Черемисиновского и других райфо, которые из кварталов

та в квартал не выполняют плановых заданий. Представители областного управления, проверяя работу таких райфинотделов, лишь фиксируют факты грубого нарушения финансовой дисциплины, но мер к улучшению дела не принимают. Так было со Стрелецким райфо. В прошлом году здесь трижды проводилась ревизия, но положение, однако, от этого нисколько не изменилось.

А что из себя представляют акты ревизии? Это — свод цифр и больше ничего. Не встретившись в актах ни глубокого анализа, ни продуманных предложений. Пишут их, не задумываясь над тем, что должно произойти после проверки, как научить низовой финансовой актив правильно организовать работу в деревне.

Представители областного управления видят свою роль лишь в обследовании. Сделав ревизию, а там хоть трава не расти. Таков стиль работы ревизора по налогам тов. Ломанина.

А таких в областном управлении не менее полтора десятков человек. Вместо того, чтобы самим работать среди населения, самим укреплять платежную дисциплину, помогать райфо, учить их актив, работники этого отдела редко бывают в командировках. Не любят выезжать в села и начальники этого отдела тов. Алексеев. Составляет он со своими работниками сводки и различные директивы, от которых распухли папки в райфо. Пишут «всем, всем, всем», не учитывая ни особенностей, ни условий работы в том или ином районе, пересказывают инструкции, требуют предоставления сведений, бесконечно наваливая бумагами районные организации.

Что говорить, канцелярия крепко связала руки работникам областного управления. Связанные руки оказались и у их руководителей тт. Красавина и Соронина. Они сами очень редко бывают в районах. Редкие поездки т. Красавина, как правило, не вызывают никакого улучшения дел в районах, так как он не привыл, бывая в районе, общаться с финансовым активом, учить низовых работников.

Областной комитет партии в сентябре прошлого года указал руководителям областного управления на серьезные недостатки в их работе. Но прошло достаточно времени, но улучшения не видно. Наблюдается та же оторванность от финансового актива, та же кабинетная суетня.

Новые ответственные задачи, поставленные перед финансовыми органами, требуют решительно изменить стиль работы, расширить связь с активом, усилить воспитание его, настойчиво укреплять платежную дисциплину. Финансовым органам созданы для этого все условия. Вся область ждет от них коренного улучшения своего дела.

А. БЕССЧАСТНЫХ.

Снижение цен на колхозном рынке

ЩИГРЫ. (Наш корр.). Новые государственные цены заметно повлияли на рыночную торговлю. Значительно увеличился спрос на продукты, которые продаются сейчас намного дешевле, чем в

средних числах февраля. Цены на свиное сало снизились на 20 проц., на мясо — на 30 проц., в полтора раза подешевели яйца, молоко, овощи. Резко снизились цены на живой скот.

За высокую идейность советской культуры — против буржуазного космополитизма

Советский народ по праву гордится своей литературой. В могучих образах запечатлена острая борьба советского народа под руководством партии Ленина — Сталина за построение социализма в нашей стране.

Следуя указаниям партии и примеру А. М. Горького, целым отрядом своих могучих талантов народ, советские писатели в первые же годы после Великой Октябрьской социалистической революции создали высокохудожественные произведения, проникнутые пафосом борьбы трудящихся масс. Такие любимые народом книги, как «Тихий Дон» Шолохова, «Напав» Фурманова, «Разлом» Фадеева, «Железный поток» Серафимовича, как «Буревестник» В. Маяковского, «Лавр» К. Тренева, «Разлом» Лавренева и т. д., сделали нашу молодую литературу знаменитой передовых, революционных идей, гласителей нового мира — социализма. Книжки народных писателей стали настольными у миллионов людей, стали их спутниками, советниками, друзьями. Ни одного подобного не было и не могло быть в буржуазных странах, где литература, театр, кино служат средствами для оболванивания трудящихся масс, для сохранения эксплуататорских порядков.

Тесно связанные с народом, сами выходя из него, советские писатели зорко следили за жизнью и немедленно откликнулись на все ее важнейшие события и процессы. Когда советская республика, разгромив внешнюю и внутреннюю контрреволюцию, приступила к восстановлению разоренного народного хозяйства,

наши писатели отобрали это в ряде таких замечательных произведений, как «Цемент» Ф. Гладкова. Индустриализация страны нашла свое отражение в «Энергии» Гладкова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, в повести В. Катаева «Время, вперед!» и т. д. Социалистическому переустройству деревни посвящены свои произведения М. Шолохов, Ф. Панафев, А. Корнейчук, В. Ставский и многие другие писатели.

С особой силой проявилось единство советской литературы и советского народа в годы Великой Отечественной войны. Массовый героизм воинов на фронте, самоотверженный труд рабочих и колхозников в тылу, беспримерные подвиги партизан — все это вдохновило наших писателей на создание глубоко патристических, высокохудожественных произведений. «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Дни и ночи» К. Симонова, «Неокоренные» Б. Горбатова волновали своей страстностью и правдивостью, звали советских людей на новые подвиги во имя свободы и независимости Родины. Наша драматургия в эти годы обогатилась такими замечательными пьесами, как «Фронт» Корнейчука, «Русские люди» Симонова, «Нашествие» Леонова. В положительных образах этих пьес, имевших огромное значение для сплочения всех сил народа на отпор врагу, советские люди увидели себя, свою самоотверженную борьбу.

После окончания победоносной войны, явившейся блестящим свидетельством несокрушимости и прочности нашего государственного и общественного строя, советская литература все так же

высоко держит знамя идейности, верности народу, партии, великому Сталину. Пафос восстановления, страстное желание советских людей видеть свой город или колхоз более богатым и благоустроенным, чем он был до войны, изыскивание новых путей и средств для поднятия производительности труда и увеличения выпуска продукции, а следовательно, для укрепления экономического могущества Родины и улучшения жизни народа — все это послужило темой для многих произведений художественной литературы. Вместе с тем советские писатели продолжают разрабатывать не исчерпаемую по своей глубине и значительности тему Великой Отечественной войны. Только за последние годы наша литература обогатилась такими выдающимися произведениями, как «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Белая береза» М. Бубенинова, «Счастие» П. Павленко, «Знаменосцы» А. Гончарова, «Повесть о настоящем человеке» В. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Далеко от Москвы» Б. Ажаева и другие.

От художественной прозы не отстает и драматургия. Пьесы «Далеко от Сталинграда», «Большая судьба» и «Зеленая улица» А. Сурова, «В одном городе» и «Московский характер» А. Софронова, «Великая сила» Б. Ромашова, «Макар Дубрава» А. Корнейчука и другие своей высокой художественностью и острой постановкой насущнейших вопросов нашей действительности завоевали симпатии самых широких масс зрителей.

Писатели страны социализма

верой и правдой служат народу — помогают партии бороться с тлетворными влияниями капиталистического окружения.

Они гордятся высокой оценкой, данной им товарищем Сталиным, который назвал их «инженерами человеческих душ». Они гордятся тем, что своей работой содействуют выполнению указаний Ленина о литературе социалистического общества, который еще в 1905 году писал: «Это будет свободная литература, потому что она будет служить не пресмыченной героине, не скачущим и страдающим от ожирения «верхним десяти тысячам», а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущее».

Большевистская партия внимательно следит за развитием советской литературы, заботится о ее росте, движении вперед. Примером такой заботы являются широко известные постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград», о кинофильме «Волыная жизнь», о репертуаре драматических театров.

Высокую оценку получила наша литература в докладе В. М. Молотова о 31-ой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. «Мы имеем право гордиться успехами советской культуры и в последнее время, в особенности, успехами советской литературы, что является немалым достижением правильного руководства партии», — указывал тов. Молотов. — Наша литература, кино и другие виды

искусства все больше обогащаются такими произведениями, которые в своих образах раскрывают идейный смысл событий и работы людей советской эпохи. Подлинное искусство доходящее и оставляет глубокие следы в сознании людей, и поэтому так велико значение творческого подъема в советском искусстве для развития успехов в коммунистическом воспитании советского народа. Советское искусство продвигается далеко за рубежи страны, освещая дела и дни нашей Родины, которые капиталистическая печать стремится скрыть или извратить в глазах трудящихся».

Однако нашлись в нашей стране люди, которым не по душе успехи советской литературы и советского искусства. Лишенные благородного чувства любви к Родине, далекие от народа, они пытались сбить советское искусство с правильного пути, принести ему чудные нравы и установили. Эти люди — безродные космополиты, абстрактные бродяги в чужеземстве, как называл их в свое время Великий. Для них не дорога честь советского искусства, они поносили и оплевали лучшие произведения нашей литературы и, наоборот, поднимали на щит все порочное, низкопробное, антихудожественное.

С большим удовлетворением встретила советская общественность статьи в газетах «Правда» и «Культура и жизнь», которые разоблачили гниющую природу космополитизма и со всей убедительностью показали вредоносную, антипатристическую, подлую деятельность безродных космополитов. Это выступление партийной печати помогло работникам литературы и искусства, всем советским людям до конца понять и оценить, какую опасность для дальнейшего развития социалистической культуры представляет связанная круговой порукой

компания критиков-антипатристов, отщепенцев и ренегатов.

Наибольший вред космополиты, людишки без роду и племени нанесли советскому театру. Монархизировали театральную критику, выдавая себя за истинных и единственных ценителей сценического искусства, они охаживали работу лучших театров мира — Московского художественного и Малого, являющихся предметом гордости советского народа. На Украине они организовали прямую травлю замечательных коллективов театров им. И. Франко, им. Леси Украинки, им. Заньковецкой.

«Идеологи» этой антипатристической группы Ю. Юзовский в своей наглости дошел до того, что поднял руку на творения А. М. Горького. В лженаучных «трудах» он обрушился на великого писателя за то, что тот в пьесе «Мещане» допустил «мещанскую публицистичность в художественную ткань пьесы». Образ машиниста Нила зловонный пастух Юзовский назвал несовершенным, антихудожественным. Жалкий пигмей, он пытался умыть значение Горького.

С особой враждебностью буржуазные космополиты относились к советской драматургии. Каждую новую удачную пьесу они встречали свистом и улюлюканьем. Им были окаяны такие пьесы, завоевавшие глубокие симпатии зрителей, как «Далеко от Сталинграда», «Великая сила», «В одном городе», «Московский характер», «Победители».

Особенно усердствовал в этом отношении Юзовский. Этот круглый невежда, считающий, что действие «Гамлета» происходит на... Британских островах, с ученым видом поучал наших лучших драматургов и актеров, какими, по его мнению, должны быть пьесы и спектакли. Превратив Всесоюзное театральное обще-

ство в своего рода ватчину, он долгое время вел там враждебную, антипатристическую деятельность. Критик-космополит издевался над положительными героями лучших советских пьес. Со злобой усмешкой он писал: «На губах «положительного героя» всегда блуждает этакая мудрая «марксистская» улыбка, он все знает, все видит, для него все просто, все ясно». Этому горе-критику не было дела до того, что черты положительного героя советских пьес свойственны многим нашим людям, что «гордость идет от ясного понимания советскими людьми своих целей и стремлений, что положительный исход драматургических конфликтов подкапывается самой советской действительностью».

Одним из единомышленников Юзовского был другой безродный космополит А. Гурвич. Все свои способности клеветника и злопыхателя он употребил на то, чтобы противопоставить советскую драматургию пьесам до-революционных классиков и, приравняв за авторитет последних, опорочить наших драматических писателей и их произведения.

Не зная и не понимая характер русского, советского человека, А. Гурвич приписывал им такие качества, как благодушие, лживая доверчивость. Он говорил о «вековом горе азиатского невежества и лени». Это — гнусный поклеп на национальный советский характер.

Буржуазный космополит Альтман, подвизавшийся в качестве редактора журнала «Театр», превратил этот орган в трибуну для всякого рода антипатристических деятелей, всех этих юзовских, гурвичей, борщоговских, алперсов. Пресмыкаясь перед мышурой «западной» культуры,