

Места, дорогие народу

МОСКВА

В эти дни сотни москвичей и приезжих с интересом осматривают многочисленные исторические места столицы, связанные с именем великого русского поэта А. С. Пушкина.

В Москве он родился, здесь протекали его детские годы, сюда, в любимый город, он приезжал не раз в течение своей жизни.

...С одной экскурсионной мы отправляемся по Пушкинским местам — по маршруту, который больше других привлекает сейчас внимание экскурсантов.

Где находится дом, в котором родился Пушкин? Ответ на этот вопрос был найден лишь спустя 40 лет после смерти поэта в результате длительных исследований. Сейчас этого дома не существует. Еще в первые годы реконструкции столицы на этом месте выросло прекрасное здание школы-десятилетки, названной именем А. С. Пушкина. На ее фасаде — белая мемориальная доска, свидетельствующая об этом.

Отсюда, с Бауманской улицы, совсем близко и к другому памятному месту, сохранившемуся до наших дней дому, где жил Пушкин-подросток. Сейчас здесь оживленная улица. А в ту пору владение Бутурлиных представляло собой целую помещичью усадьбу с большим парком, в котором были пруды, беседки, искусственные острова. Дни, проведенные в этом доме, оставили след в творчестве поэта.

Пять месяцев — до 19 мая 1827 года — Пушкин прожил в районе Арбата в доме С. А. Соболевского на Собачьей Площади.

В этом доме Пушкин начал сельскую главу «Евгения Онегина», в которую вошли замечательные строки о Москве: «Как часто в тишине ночной, / В моей блаженной сныбле, / Москва, я думаю о тебе! / Москва... как много в этом звуке / Для сердца русского слилось! / Как много в нем отозвалось!»

Маршрут экскурсионной приво-нит нас к центральной магистрали столицы — на улицу Горького, к дому, где жил и работал последние годы своей жизни любимый писатель советской молодежи Николай Островский. Этот дом также связан с биографией Александра Сергеевича Пушкина. Пушкин часто посещал здесь, как и Зинаида Волконскую, у которой собиравались передовые люди Москвы — писатели, поэты, композиторы, артисты, профессора. В салоне Волконской произошла первая его встреча с великим польским поэтом Адамом Миклевичем.

В этом доме 26 декабря 1826 года Александр Сергеевич присутствовал на прощалах Марии Волконской, жены декабриста, которая уезжала к своему мужу, сосланному на каторгу в Сибирь.

Более ста мест в столице связаны с именем великого поэта. Многие из них расположены по маршруту экскурсий. Вот широко известное здание крупнейшего научного центра страны — Института селскохозяйственной академии имени В. И. Ленина. Когда-то в этом особняке жили родители Пушкина и часто в нем бывал он сам. На одном из домов в Кривоколенном переулке экскурсанты видят мемориальную доску, которая напоминает, что здесь родился и жил поэт Дмитрий Владимирович Беляев.

В его квартире Пушкин впервые читал восхитительные слушателям свою знаменитую трагедию «Борис Годунов». В доме № 16 по Большому Карет-

ному переулку Александр Сергеевич встретился с великим русским актером М. С. Щепкиным. Это было в 1836 году в последний приезд поэта в Москву, связанный с изданием «Современника».

Через восемь месяцев Пушкин погиб. Но поэт не умер. ...Вот он стоит, чуть склонив голову, задумавшись на московской площади своего имени. Слово внезапно остановилось, осененный глубокой мыслью. Таким образом его скульптор. И мы верим, что в жизни выглядел он так.

Гордо и величаво возвышается этот монументальный памятник, на высоком гранитном постаменте которого высечено: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный, / К нему не зарастет народная тропа»...

Снова и снова проявляется пророческая сила этих слов. Она — в той горячей любви, которой окружен в нашей стране имя великого поэта; она — в неослабеющем интересе каждого советского человека к его бессмертным творениям; она — в том внимании, которое оказывается историческим местам, напоминающим нам о гении русским Александром Сергеевичем Пушкине.

В. НАУМОВ, спец. корр. «Курской правды», г. Москва.

ЛЕНИНГРАД

Окончив Парососельский лицей, Пушкин в 1816 г. приехал в Петербург. Его родители жили тогда в Коломне. (Так называлась западная часть столицы, расположенная за Крюковым каналом, в сторону взморья.)

В центре Коломны находилась Покровская площадь (ныне площадь Тургенева). Впечатления от жизни в Коломне поэте отразились в творчестве Пушкина.

Именно здесь на площади развешивалось действие пушкинской повести в стихах «Домик в Коломне».

Неподалеку от нынешней площади Тургенева находится большой пятиэтажный дом № 185 по Фонтанке. Мемориальная доска свидетельствует о том, что здесь жил Пушкин в годы 1817—1820.

В те времена дом имел только три этажа. Видимо, во втором этаже жили родители Пушкина. В их квартире у поэта была комната.

В этом доме, который находится почти рядом с Калининским мостом, Пушкин написал свою первую поэму «Руслан и Людмила», а также подготовил к печати сборник стихотворений.

В Коломне же, напротив Никольского собора, жил один из друзей поэта — Н. В. Всеволодский. На его квартире происходили заседания литературно-политического кружка «Зеленая лампа», который был негласным отделением («вольным обществом») ранней демократической организации — Союза Благоденствия. По воспоминаниям современников, на собраниях этого общества, членом которого был молодой Пушкин, «читали стихи против гусарства и правительства».

Поэт посвятил членам «Зеленой лампы» несколько своих стихотворений. Дом, в котором происходили заседания «Зеленой лампы», сохранился до нашего времени без значительных изменений и отмечен мемориальной доской.

Пушкин часто бывал у братьев Тургеневых. Они жили по Фонтанке, в верхнем этаже дома, который теперь под № 20. На квартире братьев Тургеневых иногда происходили заседания

литературного общества «Арзамас», членами которого были также поэты — Жуковский, Батюшков, Вяземский. Пушкин вступил в «Арзамас» в 1817 г. Именно в этом доме, расположенном напротив Михайловского (ныне Инженерного) замка, поэт написал свою оду «Вольность».

На площади Декабристов находится один из самых замечательных памятников Ленинграда, гениально воспетый Пушкиным в поэме «Медный всадник» (1833 г.). Это памятник Петру I, воздвигнутый по проекту Фалькони и его ученицы Марии Анны Колло.

Неподалеку отсюда стоит дом со львами у подвала, построенный архитектором Монферраном (ныне № 12 по Адмиралтейскому пр.). Он также описан Пушкиным в поэме «Медный всадник». На одном из львов этого дома спасался во время ужасного петербургского наводнения 7 ноября 1824 г. пушкинский герой — бедный чиновник Евгений.

Напротив возвышается прекрасное здание Адмиралтейства, построенное по проекту великого русского зодчего Захарова. Его золоченый шпиль напоминает о замечательном описании Петербурга, которое сделал Пушкин во вступлении к «Медному всаднику». Воспевая Петербург «дворцов и башен, темозеленых садов и гранитных набережных», Петербург с его северными белыми ночами, поэт упоминает и об «адмиралтейской игле».

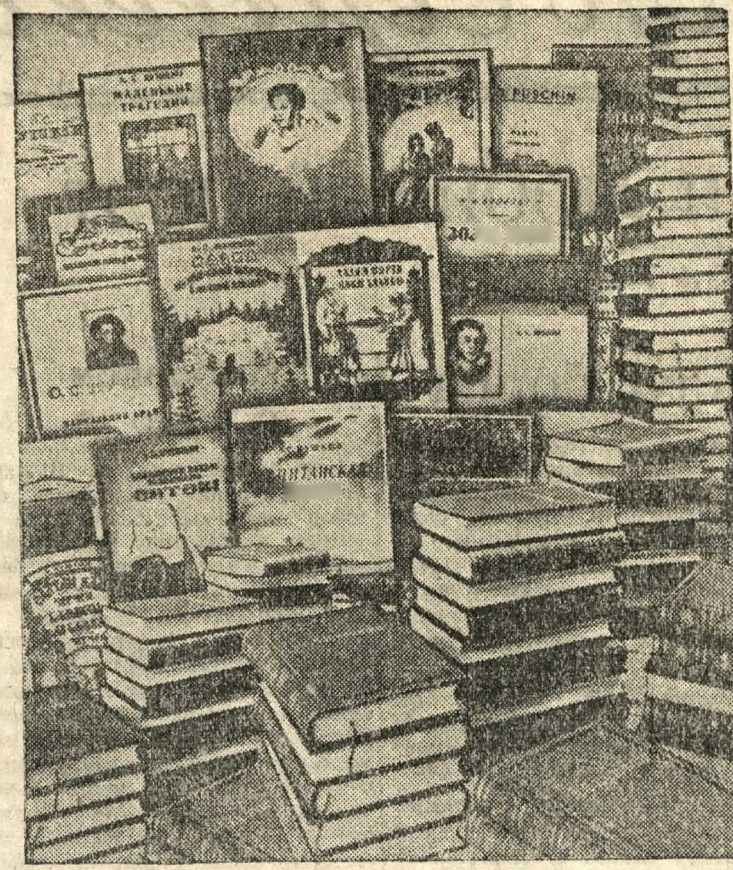
В последние годы своей жизни Пушкин задался в николаевском Петербурге, преследуемый гонимыми со стороны цензуры и реакционных журналистов, ненавидимый знатно. Ужасиваниями француз Дантеса за красавицей Н. Н. Пушкиной, женой поэта, восхитившись представителем великосветского общества для того, чтобы начать на стоящую трагедию. Пушкин вызвал Дантеса на дуэль. В окрестностях Петербурга, на набережной Черной речки, близ Коломнянского шоссе в Новой деревне, 27 января (или 8 февраля по новому стилю) 1837 г. произошла дуэль великого русского поэта с французом Дантесом. Притетым Николаем I, Пушкин был смертельно ранен.

Место дуэли отмечено ныне памятником, воздвигнутым по проекту советского скульптора Лапирова.

Тяжело раненного на дуэли Пушкина привезли на его квартиру, которая помещалась в нижнем этаже дома на Мойке, принадлежавшего тогда княгине Волконской (ныне дом № 12). Здесь в своем кабинете великий русский поэт скончался 29 января (10 февраля) 1837 г. в 2 ч. 45 минут.

Постановлением советского правительства последняя квартира Пушкина превращена в музей, отражающий его жизнь и творчество в 30-е годы. Кабинет поэта восстановлен в том виде, в каком он был при Пушкине. Здесь сосредоточены вещи, принадлежавшие поэту: письменный стол, кресло, чернильница, гусиное перо, старинный ларец, в котором Пушкин хранил свои рукописи, и др. Музей-квартиру великого русского поэта посещают ежедневно люди разных профессий и специальности, все те, кому близко и дорого творчество Пушкина.

С. МАТВЕЕВА, спец. корр. «Курской правды», г. Ленинград.



На 76 языках народов Советского Союза издаются творения Пушкина в нашей стране. За годы советской власти тираж их достиг свыше 40 миллионов 519 тысяч экземпляров.

КОММЕНТАРИИ К АРХИВНОЙ СПРАВКЕ

В 1829 году великий Пушкин, уезжая, а Староскопское земское собрание ассигновало, по 2 рубля на каждую школу для приобретения портретов и сборников произведений Пушкина.

Безвозвратно кануло в прошлое это дикое время. Большевикская партия и советская власть сделали все для того, чтобы вернуть народу Пушкина; раскрыть перед ним все богатства его вдохновенной и возвышающей поэзии. Нет теперь того углолка в нашей стране, где бы не знали, не читали и не почитали Пушкина.

В одной только нашей Курской области, прославившейся в царское время, как одна из самых отсталых, с забитым и неграмотным населением, областей России, ныне насчитывается до полутора тысяч книголюбующих магазинов и киосков в городах и селах. Ежегодно они распродают населению миллионы экземпляров книг и журналов. Только в магазинах облОГИЗа было продано за последние месяцы несколько сот тысяч книг и среди них 87 тысяч 365 экзemplаров произведений Пушкина, которые все до единого разошлись буквально в несколько дней.

Более 700 лекторов работают сейчас в селах Курской области и всюду интеллигентные — выходцы из рабочих и крестьян — читают в эти дни для трудящихся лекции и доклады о великом поэте, около 2600 коллективов городской и сельской художественной самодеятельности выступают с чтением стихотворений Пушкина, инсценировками его драматических произведений. В одних только сельских библиотеках области насчитывается до полутора миллионов книг, которые расхватают читающие сотнями тысяч колхозников и колхозниц.

Л. ПОЗНЯКОВ, ст. научный сотрудник облархива.

В. САМСОНОВ, зав. отд. истории Курского облмузея.

Как отозвались господствующие в царской России классы к великому поэту, свидетельствует и такой факт. В 1899 году Курское губернское земство сочло вполне достаточным затратить 100 рублей на празднование столетия со дня рождения Пушкина. Белгородское уездное земское собрание ограничились выпиской 50 экземпляров собрания избранных произведений Пушкина для снабжения школ

Ленского, Онегина, Лариной, за душою и пламенно запечатлевая в мелодиях любимые образы. Много отличных произведений на пушкинские темы создано и советскими композиторами. Насчитывается пятнадцать опер и около двадцати балетов, более 600 романсов, хоров, песен, немало симфонических произведений, продолжающих традиции программной поэмы «Воеводы» Чайковского и кантатности «Песни о вещем Олеге» Римского-Корсакова.

Свои лучшие плоды реалистического направления советской музыки пожало, наряду с современной темой, также и в пушкинских произведениях. Такие балеты, как «Бахчисарайский фонтан», «Навальный пшеницы», «Барышня-крестьянка» Б. Асафьева, как «Цыгане» С. Васильева и, в особенности, новый балет Р. Глиэра «Медный всадник», все это — прекрасное в нашем музыкальном искусстве, что продолжает великие традиции Чайковского и Глазунова.

Опера В. Крюкова «Станционный смотритель» — также реалистическое, на русском фольклоре построенное произведение. Невнятная пушкинская тема в музыке. К ней обращаются все чаще и чаще не только композиторы Российской Федерации, Украины и Белоруссии. Музыканты всех братских Советских республик проявляют большой интерес к гениальному пушкинскому стиху. На темы произведений великого русского поэта пишет музыку грузинский мастер Аракишвили, стихи Пушкина широко используются армянскими и азербайджанскими композиторами. И это показательное: Пушкин — великое и вечное достояние всех народов СССР.

Г. ПОЛЯНОВСКИЙ.

силы звучит в опере песнь народа «Раскохалась, разгулялась сила, уляль молодецкая». Композитор-мыслитель полностью понял поэта-мыслителя.

Трижды обращался к Пушкину Римский-Корсаков. Если в «Моцарт и Салери» композитор задался целью точно и сильно передать человеческие чувства, описанные в пушкинском произведении, то в сказках великого поэта он прежде всего увидел ту глубокую правду, носителем которой является народ.

Музыка «Сказки о царе Салтане» блестяще неистовою фантазией, ослепительно богатым оркестром. Во встрече Гвидона с царевной Лебедь представлена любимая поэтическая тема композитора — встреча человека со своей воплощенной мечтой.

В «Золотом петушке» — детстве Н. Римского-Корсакова периода после революции 1905 года — другие музыкальные интонации, другие настроения. Злая сатира на самодержавие, унылая картина царского безверья, тонкая характеристика утрированных персонажей сказки здесь звучат по-пушкински, поразительно остро и правдиво.

Три лучшие оперы Чайковского — «Мазепа», «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» — с огромной психологической глубиной раскрывают пушкинские образы. Не только лирическая драма любви Мария и Мазепа, но и великое описание народных жанровых сцен — в центре первой из этих опер. То же и в «Евгении Онегине», где центральная, с такой тщательностью созданная роль Татьяны с ее порывистыми и верными чувствами истинно русской души все же не заслонила образ народа. Одновременно Чайковский дает динамические, полнокровные характеристики

Ленского, Онегина, Лариной, за душою и пламенно запечатлевая в мелодиях любимые образы. Много отличных произведений на пушкинские темы создано и советскими композиторами. Насчитывается пятнадцать опер и около двадцати балетов, более 600 романсов, хоров, песен, немало симфонических произведений, продолжающих традиции программной поэмы «Воеводы» Чайковского и кантатности «Песни о вещем Олеге» Римского-Корсакова.

Свои лучшие плоды реалистического направления советской музыки пожало, наряду с современной темой, также и в пушкинских произведениях. Такие балеты, как «Бахчисарайский фонтан», «Навальный пшеницы», «Барышня-крестьянка» Б. Асафьева, как «Цыгане» С. Васильева и, в особенности, новый балет Р. Глиэра «Медный всадник», все это — прекрасное в нашем музыкальном искусстве, что продолжает великие традиции Чайковского и Глазунова.

Опера В. Крюкова «Станционный смотритель» — также реалистическое, на русском фольклоре построенное произведение. Невнятная пушкинская тема в музыке. К ней обращаются все чаще и чаще не только композиторы Российской Федерации, Украины и Белоруссии. Музыканты всех братских Советских республик проявляют большой интерес к гениальному пушкинскому стиху. На темы произведений великого русского поэта пишет музыку грузинский мастер Аракишвили, стихи Пушкина широко используются армянскими и азербайджанскими композиторами. И это показательное: Пушкин — великое и вечное достояние всех народов СССР.

Г. ПОЛЯНОВСКИЙ.

Вчера в нашей области стояла малооблачная без осадков погода. Температура воздуха ночью была 7 — 10, днем 24 — 27 градусов тепла.

Сегодня ожидается облачная с прояснениями погода. Температура воздуха днем — 25 — 29, ночью — 12 — 14 градусов тепла.

Ответственный редактор Г. Г. ВЕЛЬШ.

Сегодня в КИНОТЕАТРАХ: Кинотеатр им. Щепкина — днем «ЮНОСТЬ ПОЭТА», вечером «КОЛЛЕЖСКИЙ РЕГИСТРАТОР»; кинотеатр «Смена» — «ПУГАЧЕВ».

На Парижской сессии Совета министров иностраннных дел

ПАРИЖ, 4 июня. (Спецкорр. ТАСС). Сегодня состоялось закрытое заседание Совета министров иностранных дел, после которого было опубликовано следующее коммюнике, согласованное четырьмя министрами:

КОММЮНИКЕ

Совета министров иностранных дел
4 июня 1949 г.

Сегодня под председательством государственного секретаря США Д. Ачесона состоялось закрытое заседание Совета министров иностранных дел. Министры продолжали обсуждение предложений делегации Советского Союза и предложений делегации США о Берлине.

Следующее заседание состоится 6 июня.

Министры продолжали обсуждение предложений делегации Советского Союза и предложений делегации США о Берлине.

Следующее заседание состоится 6 июня.

Министры продолжали обсуждение предложений делегации Советского Союза и предложений делегации США о Берлине.

Следующее заседание состоится 6 июня.

Министры продолжали обсуждение предложений делегации Советского Союза и предложений делегации США о Берлине.

Следующее заседание состоится 6 июня.

Министры продолжали обсуждение предложений делегации Советского Союза и предложений делегации США о Берлине.

Следующее заседание состоится 6 июня.

Министры продолжали обсуждение предложений делегации Советского Союза и предложений делегации США о Берлине.

Следующее заседание состоится 6 июня.

Министры продолжали обсуждение предложений делегации Советского Союза и предложений делегации США о Берлине.

Следующее заседание состоится 6 июня.

Министры продолжали обсуждение предложений делегации Советского Союза и предложений делегации США о Берлине.

Следующее заседание состоится 6 июня.

Министры продолжали обсуждение предложений делегации Советского Союза и предложений делегации США о Берлине.

Следующее заседание состоится 6 июня.

Министры продолжали обсуждение предложений делегации Советского Союза и предложений делегации США о Берлине.

Следующее заседание состоится 6 июня.

Министры продолжали обсуждение предложений делегации Советского Союза и предложений делегации США о Берлине.

Следующее заседание состоится 6 июня.

Министры продолжали обсуждение предложений делегации Советского Союза и предложений делегации США о Берлине.

Следующее заседание состоится 6 июня.

Министры продолжали обсуждение предложений делегации Советского Союза и предложений делегации США о Берлине.

Следующее заседание состоится 6 июня.

Министры продолжали обсуждение предложений делегации Советского Союза и предложений делегации США о Берлине.

Следующее заседание состоится 6 июня.

Министры продолжали обсуждение предложений делегации Советского Союза и предложений делегации США о Берлине.

Следующее заседание состоится 6 июня.

Министры продолжали обсуждение предложений делегации Советского Союза и предложений делегации США о Берлине.

Следующее заседание состоится 6 июня.

Министры продолжали обсуждение предложений делегации Советского Союза и предложений делегации США о Берлине.

Следующее заседание состоится 6 июня.

Министры продолжали обсуждение предложений делегации Советского Союза и предложений делегации США о Берлине.

Следующее заседание состоится 6 июня.

Пушкин в русской музыке

Глубоко патристическая, отличающаяся величественной национальной формой, полная оптимистической веры в победу солнечного, светлого начала, сочетающая в себе подлинный реализм с романтической возвышенностью мысли, поэзия Пушкина нашла широчайшее отражение в русской музыке.

Творчество композиторов России, а в советское время и творчество композиторов многих национальных республик испытало на себе многостороннее, плодотворное воздействие пушкинских сочинений.

Более столетия красота и музыкальность стихов Пушкина воспламеняет воображение музыкантов. Еще в 1816 году лирический товарищ Александра Пушкина — Н. Корсаков написал музыку к трем стихотворениям 15-летнего поэта: «К Дельи», «К Маше» и «К живописцу».

Из них сохранились только последний романс — прекрасный по своей ясной мелодичности и юношеской простоте. Двадцать семь композиторов при жизни великого поэта сочинили около 70 романсов на его тексты.

Вся история русских классических опер теснейшим образом связана с именем Пушкина. Уже вторая, по времени возникновения, великая опера М. И. Глинки — «Руслан и Людмила» — возникла на богатой почве пушкинского поэтического слова.

Три из четырех, написанных А. С. Даргомыжским, опер созданы на сюжеты произведений великого поэта, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, оперы Н. А. Римского-Корсакова

ва, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова написаны на пушкинские темы.

Таким же памятником великому народу-герою, как оперный перенесен русской классикой «Иван Суянин», является и ослепительная музыка «Руслана и Людмилы». Не случайно последние оперы Глинки с гордостью именовали себя «руслистами».

Опера «Руслан и Людмила» стала знаменем правды и новаторства в русском музыкальном искусстве. Она была отправной точкой для смелых опытов передовых композиторов, верно понявших ее прогрессивное, более того, революционное для русского искусства значение. Это был вызов рутине, косности, ретроградству, бессодержательности и, вместе с тем, призыв на пушкинскую тему отыскивать новые перспективы, новые возможности, бесмерно обогащающие художественную фантазию композиторов.

Из трех пушкинских опер Даргомыжского («Торжество Ваха», «Русланка» и «Наемный гость») реалистический гений композитора особенно полно раскрылся в двух последних.

Незабываемо ярко очерчены в «Русланке» музыкальные характеристики мельника и его несчастной, обманутой и брошенной близнеца дочери Наташи. Продолжая глинкинские традиции правды и расширяет диапазон чувств и трагических переживаний своих героев.

Тема поэта-гуманиста, протестующего всем своим существом

против социального неравенства, поэта, становящегося на сторону забытых, обиженных, оскорбленных и униженных «простых людей», трагедия «маленького человека» полнота Даргомыжского, как художественное знание.

Метод реализма, все правдивые средства художественной выразительности позволяющие композитору подняться в своей подлинно народной музыке до высот пушкинских идей. Навсегда останутся взаимно связанными и друг друга дополняющими «Русланка» Пушкина и Даргомыжского.

Автор «Бориса Годунова», величайшей в истории мирового искусства «музыкальной трагедии», Мусоргский определял ведущий принцип своего оперного творчества как попытку раскрыть настоящее в прошлом. С несильной силой композитор обрисовал в своей опере трагедию народа России, переживавшего на рубеже XVI—XVII столетий большой и суровый перелом в судьбе. Пушкинское противопоставление идеи царского самовластия трагедии народного бедствия, пушкинское заключительное «народное безмолвствует» — продолжение, развитие, расширение, доведение до логического конца композитором-демократом, выдающимся психологом и народолюбцем.

Заключаящая у Мусоргского оперу «сцена под Кромами» представляет незабываемое зрелище народного справедливого гнева и возмущения. Это уже не безмолвствующий народ, а народ, творящий свою волю, расправляющийся со своими врагами. И с чисто пушкинской

силой звучит в опере песнь народа «Раскохалась, разгулялась сила, уляль молодецкая». Композитор-мыслитель полностью понял поэта-мыслителя.

Трижды обращался к Пушкину Римский-Корсаков. Если в «Моцарт и Салери» композитор задался целью точно и сильно передать человеческие чувства, описанные в пушкинском произведении, то в сказках великого поэта он прежде всего увидел ту глубокую правду, носителем которой является народ.

Музыка «Сказки о царе Салтане» блестяще неистовою фантазией, ослепительно богатым оркестром. Во встрече Гвидона с царевной Лебедь представлена любимая поэтическая тема композитора — встреча человека со своей воплощенной мечтой.

В «Золотом петушке» — детстве Н. Римского-Корсакова периода после революции 1905 года — другие музыкальные интонации, другие настроения. Злая сатира на самодержавие, унылая картина царского безверья, тонкая характеристика утрированных персонажей сказки здесь звучат по-пушкински, поразительно остро и правдиво.

Три лучшие оперы Чайковского — «Мазепа», «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» — с огромной психологической глубиной раскрывают пушкинские образы. Не только лирическая драма любви Мария и Мазепа, но и великое описание народных жанровых сцен — в центре первой из этих опер. То же и в «Евгении Онегине», где центральная, с такой тщательностью созданная роль Татьяны с ее порывистыми и верными чувствами истинно русской души все же не заслонила образ народа. Одновременно Чайковский дает динамические, полнокровные характеристики

Ленского, Онегина, Лариной, за душою и пламенно запечатлевая в мелодиях любимые образы. Много отличных произведений на пушкинские темы создано и советскими композиторами. Насчитывается пятнадцать опер и около двадцати балетов, более 600 романсов, хоров, песен, немало симфонических произведений, продолжающих традиции программной поэмы «Воеводы» Чайковского и кантатности «Песни о вещем Олеге» Римского-Корсакова.

Свои лучшие плоды реалистического направления советской музыки пожало, наряду с современной темой, также и в пушкинских произведениях. Такие балеты, как «Бахчисарайский фонтан», «Навальный пшеницы», «Барышня-крестьянка» Б. Асафьева, как «Цыгане» С. Васильева и, в особенности, новый балет Р. Глиэра «Медный всадник», все это — прекрасное в нашем музыкальном искусстве, что продолжает великие традиции Чайковского и Глазунова.

Опера В. Крюкова «Станционный смотритель» — также реалистическое, на русском фольклоре построенное произведение. Невнятная пушкинская тема в музыке. К ней обращаются все чаще и чаще не только композиторы Российской Федерации, Украины и Белоруссии. Музыканты всех братских Советских республик проявляют большой интерес к гениальному пушкинскому стиху. На темы произведений великого русского поэта пишет музыку грузинский мастер Аракишвили, стихи Пушкина широко используются армянскими и азербайджанскими композиторами. И это показательное: Пушкин — великое и вечное достояние всех народов СССР.

Г. ПОЛЯНОВСКИЙ.