

Гений русского народа

Шестого июня советский народ отмечает 150-летие со дня рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Пушкин — родоначальник новой русской литературы, создатель русского литературного языка. Гениальность Пушкина является олицетворением могучих сил и талантов великого русского народа, его беззаветной любви к родине.

Пушкин был любимым поэтом В. И. Ленина. В дни Великой Отечественной войны имя Пушкина, пламенный певца свободы, поэта-патриота, товарищ Сталин назвал в ряду величайших деятелей русской нации, чьи имена составляют славу и гордость нашей Родины.

В творчестве Пушкина отразилась заря русского освободительного движения, целая эпоха русской жизни начала прошлого века, связанная с Отечественной войной 1812 г., с движением декабристов, с развитием русского национального искусства и литературы.

«Война 1812 года сильно развила чувство народного сознания и любви к родине», — отмечал Грцен. Пушкин явился ярчайшим выразителем этого чувства. Подвиг русского народа, отстоявшего свою независимость и освободившего народы Европы от наполеоновского владычества, на всю жизнь запечатлелся в сердце Пушкина, был источником пламенного патриотизма, воодушевлявшего творчество гениального поэта. Отечественную войну 1812 г. Пушкин считал «величайшим событием новейшей истории».

Пушкину в высшей степени было свойственно чувство патриотизма, чувство национальной гордости. Поэт гордился героическими страницами исторического прошлого России, высоким уровнем национальной культуры, русской воинской славы.

Когда в начале 30-х гг. по адресу России раздались угрозы войны, Пушкин в стихотворении «Клеветникам России», обращаясь к шумным европейским «витиям», с патристической гордостью писал:

Иль нам с Европой спорить ново?
Иль русский от побед отвык?
Иль мало нас? Или от Перми до Тавриды,
От финских хладных скал до пламенной Колхиды,
От потрясенного Кремля
До стен недвижного Китая,
Стальной щетиной сверкая,
Не встанет русская земля?

Литературная деятельность Пушкина разветвлялась в эпоху, когда русский народ задыхался под гнетом крепостничества. Ленин писал об этой эпохе: «Крепостная Россия забита и неподвижна. Протестует ничтожное меньшинство дворян, бессильных без поддержки народа. Но лучшие люди из дворян и мещан разбудить народ» (т. XVI, стр. 675, 3-е изд.). К этим лучшим людям принадлежал и Пушкин. К юности его годам относятся его первые выступления против крепостного права и самовластия. В стихотворениях «Вольность», «Деревня», «Кинжал» и других Пушкин осудил ужасы крепостного права и выразил свое негодование против «барства дикого», свою веру в революцию, в «высокий жребий» русского народа. Пушкин явился, как писал Белинский, «провозвестником человечности, пророком высоких идей общественности».

В творчестве Пушкина впервые широко открылся мир русской действительности. Им воссозданы самые значительные эпохи в жизни нашей Родины — от времен древней Руси до Петра I, от Пугачевского восстания до войны 1812 г. и движения декабристов. И везде Пушкин оставался верен исторической правде. «Поэзия Пушкина», — писал Белинский, — «удивительно верна русской действительности, изображает ли она русскую природу или русские характеры: на этом основании общий голос нарекает его русским национальным, народным поэтом».

Вслед за Радищевым и вместе с декабристами Пушкин принес в русскую литературу те освободительные идеи борьбы с самодержавием и реакционным дворянством, которыми проникнута и вся последующая русская литература. Пушкин был другом и певцом декабристов, которые первые подняли знамя революционной борьбы с царизмом. Именно потому, что поэзия Пушкина вдохновлялась самыми передовыми идеями своего времени, отражала настроения и чаяния народа, Пушкин стал великим поэтом, а его творения сыграли огромную роль в развитии русского национального самосознания, в развитии русской литературы.

Революционная линия Пушкина, бессмертный роман «Евгений Онегин», повести «Дубровский»,

«Пиковая дама», «Рославлев» нанесли удар праздному, циничному и бездушному дворянско-крепостническому обществу. Поэзия Пушкина учила презирать это общество, ненавидеть пустую и бессодержательную жизнь, возмечала все прекрасное, благородное, свободное, доброе.

Большой интерес Пушкин проявлял к стихийным крестьянским восстаниям XVII—XVIII столетий и их вождям Степану Разину и Емельяну Пугачеву. Поэт создал «Песни о Степке Разине» и отзывался о нем, как об одном из самых поэтических лиц русской истории. С воодушевлением писал он «Историю Пугачева». И хотя в оценке крестьянских восстаний сказались классовая ограниченность мировоззрения Пушкина, однако в образе Пугачева он сумел подчеркнуть правдивые черты народного героя — его ум, смелость, сметливость.

Протесту против дворянской клеветы на народ, Пушкин писал: «Взгляните на русского крестьянина: есть ли и тень раскожного унижения в его поступи и речи? О его смелости и смелости и говорить нечего...».

В последние годы жизни Пушкин выступает не только как писатель, но и как публицист. Он пишет ряд статей («Путешествие из Москвы в Петербург», «Джон Теннер», «Александр Радищев»), в которых затрагивает важнейшие социально-политические проблемы своего времени.

Великий гуманист, Пушкин пал от отражения в буржуазной демократии в Англии и Соединенных Штатах Америки. Одним из первых он обратил внимание русской общественности на противоречия капиталистического строя и дал ему изумительную по своей точности характеристику.

Пушкин понимал необходимость промышленного развития России, но его страшила судьба народа при капиталистическом строе.

С первых лет своей литературной деятельности Пушкин, продолжая традиции передовых русских писателей XVIII века — Ломоносова, Фонвизина, Радищева, — боролся за высокую идеальность русской литературы. Он требовал от писателей откликнуться на важнейшие вопросы современности: «...Провещание века, — указывал поэт, — требует важных предметов размышления для души умов, которые уже не могут довольствоваться блестящими играми воображения и гармонией...».

Будущий сам в высокой степени всыкающийся художником, Пушкин не раз подчеркивал вред эстетизма, идейной бедности, увлечения формой для литературы. В одной из своих критических заметок он, вспоминая двух старинных французских поэтов, пишет: «Малорб ныне забыт, подобно Ронсару, силе два таланта, истощившие силы свои в совершенствовании стиха. Такова участь, ожидающая писателей, которые несутся более к механизму языка, к наружным формам слова, нежели к мысли — истинной жизни его...».

Пушкин настойчиво поощрял новые таланты. Он одобрял песни молодого Кольцова. Он приветствовал появление Белинского, будущего великого русского критика. Постоянную его дружескую поддержку встречал Гоголь. В 1839 г. Пушкин начал издавать журнал «Современник», стремясь объединить вокруг него передовые силы русской литературы.

В своих многочисленных блестящих критических выступлениях Пушкин борется за народность и национальную самобытность русской литературы. Он решительно выступает против распространения тогда среди дворянских поэтов болезни подражания иностранной, особенно французской, поэзии. Пушкин призывает своих современников-литераторов обратиться к русской действительности, к народной поэзии и указывает им неисчерпаемые источники национальной культуры. «...Есть у нас свой язык; смелее — обычаи, история, песня, сказки — и проч...».

Пушкин, как и большинство декабристов, презирал дворянско-аристократический космополитизм, боролся с рабским подражанием дворянского общества всему иностранному.

Однако в борьбе с дворянским космополитизмом, в защите чести русского имени, в борьбе за русскую культуру Пушкин был чужд национальной ограниченности. Вместе со своим другом, знаменитым польским поэтом Адамом Мицкевичем, Пушкин мечтал о «временах грядущих, когда народы, распри позабыв, в великую семью соединятся».

Великое значение поэзии Пушкина революционно-демократическая критика справедливо видела в том, что «она обратила мысль народа на те предметы, которые

именно должны занимать его» (Добролюбов).

«Он первый возвел у нас литературу в достоинство национального дела... Он был первым поэтом, который стал в глазах всей русской публики на то высокое место, какое должен занимать в своей стране великий писатель» (Чернышевский).

Литературная деятельность Пушкина продолжалась немногим более двух десятилетий. Но за свою недолгую жизнь он совершил грандиозное историческое дело создания русского литературного языка, положил начало новой русской художественной литературе. Гоголь и Лермонтов вышли из школы Пушкина. Тургенев называл себя учеником Пушкина. Свой роман «Анна Каренина» Лев Толстой по его собственному признанию, начал писать под влиянием прозы Пушкина.

В «Истории села Горюхино», «Дубровском», в «Наптанской дочке» Пушкин, вслед за Радищевым, смело привлекает интерес русского общества к крестьянскому вопросу. После смерти поэта этот вопрос остается в центре внимания передовых русских писателей 40—60-х годов — Некрасова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина.

Пушкин — создатель русского литературного языка. «Он создал наш поэтический, наш литературный язык, — говорил Тургенев в своей речи, посвященной Пушкину. — В языке, созданном Пушкиным, все условия живучести, русское творчество и русская восприимчивость стройно слились в этом великодушном языке, и Пушкин сам был великодушнейший русский художник».

Огромным и плодотворным оказалось влияние Пушкина во всех областях русской культуры. Пушкинские темы и образы нашли широкое отражение в нашей живописи, в творениях наших великих композиторов — Глинка, Даргомыжского, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова. Пушкинский гений оплодотворил всю русскую культуру. «Началом всех начал» — называл в этом смысле Пушкина А. М. Горький.

Советская литература наследует традиции Пушкина. В речи, посвященной памяти А. М. Горького, тов. В. М. Молотов, называя имена Пушкина, Гоголя, Толстого, указал, что Горький — «лучший продолжатель их великих традиций в наше время». Горький воспринял и развил величайшие достижения поэзии Пушкина, ее жизнелюбие, веру в русского человека, ее доходчивость и высокую простоту. «В творчестве Пушкина», — писал Горький, — «чувствуется нечто вулканическое, чудесное сочетание страсти и мудрости, чарующей любви к жизни и резкого осуждения ее пошлости, его трогательная нежность не боялась сатиры, легкой улыбки, и весь он — чудотвор».

Великая Октябрьская социалистическая революция принесла Пушкину подлинно всенародную славу великого поэта народов нашей страны. Творения Пушкина стали достоянием миллионов трудящихся. Только в советскую эпоху, в свете марксизма-ленинизма глубоко раскрылось национальное и всемирное значение творчества великого русского поэта.

Пушкин дорог нам своей страстью любовью к отчизне, воодушевлявшей все его творчество. Поэзия Пушкина созвучна нашей великой советской эпохе своим свободолобием, глубоким оптимизмом и жизнелюбием.

Нам близки и понятны та страсть и горение, которые характеризуют творческий путь Пушкина, его неустанный стремление к вершинам культуры и просвещения. Любовь к поэзии, к искусству является неотъемлемой частью творческой, радостной жизни советских людей.

В наши дни осуществилось пророческое предсказание Белинского о Пушкине, что «придет время, когда он будет в России поэтом классическим, по творениям которого будут образовываться и развиваться не только эстетическое, но и нравственное чувство».

Один из самых величайших культурных деятелей человечества, творения которого переведены на 76 языков, Пушкин является могучим союзником в борьбе с реакционным народом за социалистическую культуру, в борьбе против реакционных империалистических сил, насаждающих чуждое инакомыслие и звериные инстинкты. Светлый гений Пушкина — на стороне передовых сил мира, борющихся против врагов культуры и прогресса, за мир и дружбу народов, за свободу и счастье человечества.

С. ПЕТРОВ, кандидат филологических наук.

О Пушкине

В. Г. БЕЛИНСКИЙ

«Ни один поэт не имел на русскую литературу такого многостороннего, сильного и плодотворного влияния. Пушкин убила на Руси незаконное владение французского псевдоклассицизма, расширил источники нашей поэзии, обратил ее к национальным элементам жизни, показал бесчисленные новые формы, сдвинул ее впервые с русской жизни и русскою современностью, обогатил идеями...»

В. Г. Белинский

Н. В. ГОГОЛЬ

«При имени Пушкина тотчас осяет мысль о русском национальном поэте. В самом деле, никто из поэтов наших не выше его и не может более называться национальным; это право решительно принадлежит ему. В нем, как будто в лексиконе, заключилось все богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более показал все его пространство. Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в конечном его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очисленной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла».

Н. В. Гоголь

Н. А. ДОБРОЛЮБОВ

«В своей поэтической деятельности Пушкин первый выразил возможность представит, не компрометируя искусства, ту самую жизнь, которая у нас существует, и представить именно так, как она является на деле. В этом заключается великое историческое значение Пушкина».

Н. А. Добролюбов

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

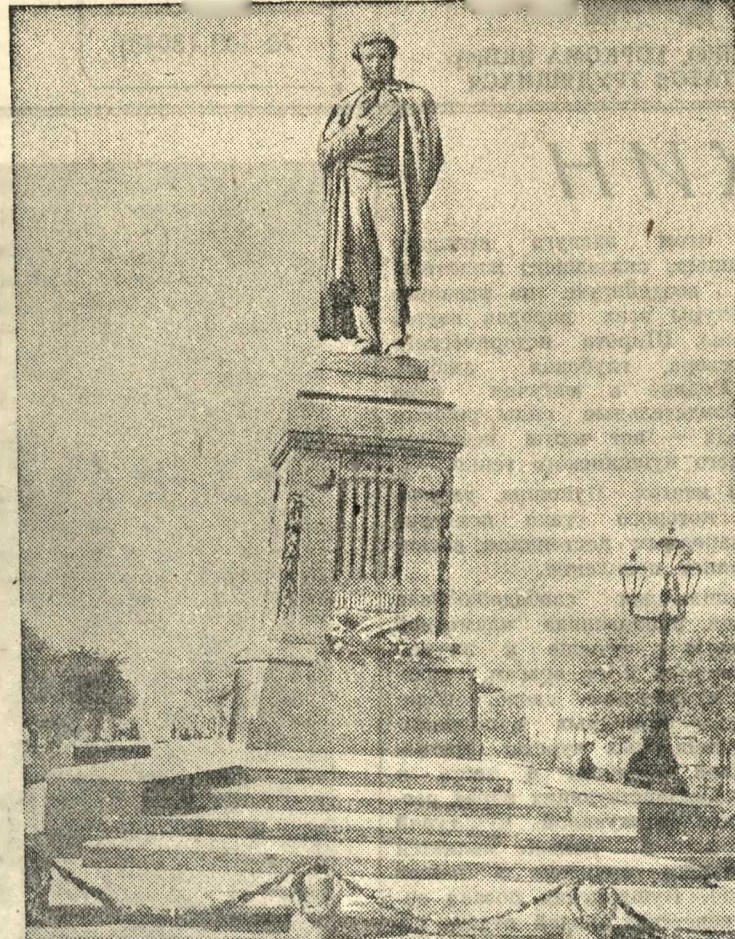
«Значение Пушкина неизмеримо велико. Через него разладилось литературное образование на десятки тысяч людей, между тем как до него литературные интересы звали немногих».

«Вся возможность дальнейшего развития русской литературы была приоткрыта и отчасти еще приоткрыта Пушкиным».

«Пушкин давно уже все признали великим, неоспоримо великим писателем».

«Он истинный отец нашей поэзии, он воспитатель эстетического чувства и любви к благородным эстетическим наслаждениям в русской публике, масса которой чрезвычайно мало значительно увеличилась благодаря ему, — вот его права на вечную славу в русской литературе».

Н. Г. Чернышевский



Памятник А. С. Пушкину в Москве.

Бессмертные строки

К ЧААДАЕВУ

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит еще желание,
Под гнетом власти роковой
Нетерпеливой душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждем с томлением упования
Минутой вольности святой,
Как ждем любовник молодой
Нашиптут наши имена!

Минутой верного свиданья,
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

ДА ЗДРАВСТВУЕТ СОЛНЦЕ!

(Отрывок из «Ванхической песни»)

Подыдем стаканы, содвинем их разом!
Да здравствуют музы,
да поют нам о счастье,
да здравствуют разуму!
Ты, солнце святое, гори!
Как эта лампада бледнеет
Пред ясным восходом зари,
Так ум человеческий
Ум, да скроется тьма!

Так лютая мудрость мерцает и тает
Пред солнцем бессмертным
Ума.
Да здравствует солнце,
да скроется тьма!

БОРОДИНСКАЯ ГОДОВЩИНА

(Отрывок)

Великий день Бородины
Мы братской тизной поминая
Твердили: «Шли же племена,
Бедой России угрожая;
Не вся ль Европа тут была?
А чья звезда ее вела...
Но стали ж мы плетью твердой
И грудью приняли напор
Племен, послушных воле
Гордой,
И равен был неравный спор.
И что ж? свой бедственный погреб,
Кичась, они забыли ныне;
Забыли русский штык в снег,
Погребший славу их
в пустыне».

Знакомый пир их манит вновь —
Хмельна для них славянская кровь;
Но тяжко будет им похмелеть;
Но долог будет сон гостей
На тесном, хладном новоселье.
Под алаком северных полей!
Ваш бурный шум и хриплый крик
Смутили ль русского владыку?
Скажите, кто главой поинк?
Кому венок; мечу иль крику?
Сильна ли Русь? Война и мор,
И бунт, и внешних бурь напор
Ее, беснуясь, потрясали —
Смотрите ж: все стоит она!...

О Пушкине

А. И. ГЕРЦЕН

«Пушкин, как нельзя более, национален и в то же время понятен для иностранцев. Он редко поддается под народный язык русских песен, он выражает свою мысль такой, какой она возникает у него в уме. Как все великие поэты, он всегда на уроне своего читателя: он растет, становится мрачнее, грознее, трагичнее; его стих шумит, как море, как лес, волнуемый бурей, но в то же время он ясен, светел, сверкающий, жаждет наслаждений, душевных волнений. Везде русский поэт реалист».

А. И. Герцен

И. С. ТУРГЕНЕВ

«Пушкин сам был великолепный русский художник. Именно: русский! Самая сущность, все свойство его поэзии совпадают со свойствами, сущностью нашего народа. Не говоря уже о мужественной прелести, силе и ясности его языка — эта примодульная правда, отсутствие лжи и фразы, простота, эта откровенность и честность, эта откровенность — все эти хорошие черты хороших русских людей поражают в творениях Пушкина не одних нас, его соотечественников, но и тех из иностранцев, которым он стал доступен».

И. С. Тургенев

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

«Прочное начало освобождения нашей мысли положено Пушкиным, — он первый стал относиться к тем своим произведениям прямо, непосредственно, он закончил был оригинальным и был, — был самим собой. Всякий великий писатель оставляет за собой школу, оставляет последователей. — И Пушкин оставил школу и последователей. Что это за школа, что он дал своим последователям? Он завещал им искренность, самобытность, он завещал каждому быть самим собой, он дал всякой оригинальности смелость, дал смелость русскому писателю быть русским».

А. Н. Островский

А. М. ГОРЬКИЙ

«Пушкин — первый почувствовал, что литература — национальное дело первостепенной важности, что она выше работы в канцелярии и службы во дворе — он первый поднял звание литератора на высоту, до него недосягаемую: в его глазах поэт — выразитель всех чувств и дум народа, он призван понять и изобразить все явления жизни».

А. М. Горький

НАРОДНЫЙ ПЕВЕЦ

Глубокая идейность, правдивость и художественное совершенство поэзии Пушкина — свидетельство тесной связи творчества великого поэта с народом. Ярко и полно выражая думы и чаяния масс, его поэзия выросла именно на национальной основе; она широко пользуется неисчерпаемым кладом народной поэзии и языка.

Пушкин был первым писателем, который с такой убежденностью, с такой вдохновенной смелостью включил в свое творчество опыт народной поэзии.

С детских лет слушал он чудесные песни и сказки своей няни Арины Родионовны, подруги суровых дней поэта в его Михайловском уединении. Недаром в стихотворении «Зимний вечер» поэт обращается к любимой няне, утешавшей его в изгнании своими песнями и сказками:

Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.
Арина Родионовна передала поэту любовь к пленительной красоте и богатству народного творчества.

Пушкин, как фольклорист, был одним из первых, кто понял и оценил все огромное значение народного творчества, кто заложил научные основы его собирания.

Среди песен, собранных Пушкиным, есть и старинные и новые; любовные, свадебные, исторические... Но особый интерес представляет песни, выражающие проявления протеста народных масс против царского гнета, помещичьего рабства.

Интерес поэта к массовым революционным движениям про-

лого сказался на его отношении к овеянному поэзией и славою образу Разина — любимому герою русских песен. На основе собственных и слышанных им песен о Степане Разине Пушкин создал свои оригинальные три песни о Разине, свидетельствующие не только о глубоком сочувствии к образу легендарного народного героя, но и о проникновении Пушкина в самый дух и характер народной песни.

Уже в «Руслане и Людмиле», этой пленительной, овеянной сказочным очарованием поэме, проявилось воздействие народного творчества на поэзию Пушкина. Недаром враждебная раздвоенная критика замечательную поэму с мужиком в армяке, «истершимся» в «благородное собрание».

Для Пушкина обращение к легендам, былинам и сказаниям знаменовало обращение той народной почвы, той основы, которая помогла ему преодолеть искусственность и условность поэзии дворянского классицизма.

В «Борисе Годунове» Пушкин стремится уже не только к использованию фольклорных мотивов и красок, а к созданию «народной трагедии», которая выражает, по его словам, «откровенность народных страстей». Народ, произносящий свой приговор царям, является основной движущей силой истории и находится в центре трагедии Пушкина.

Пушкин исходит в своем произведении из народной оценки событий и создает образы «попых народа», трагические «струны его сердца». В то же время он вводит в пьесу яркие

народные сцены, песни; действующие лица говорят у него прекрасным и выразительным русским языком.

В 1831—1832 годах Пушкин пишет свои сказки, являющиеся редчайшим образцом проникновения поэта в тайну народного творчества, примером слияния литературы и фольклора.

Пушкин не повторяет механически сюжетные мотивы народной сказки, а поэтически воссоздает ее образы. Образы народной сказки приобрели под пером поэта реалистическую выразительность и в то же время полностью сохранили всю поэтичность народной сказки, ее мечту о справедливости, ее веру в торжество добра и правды над злом и ложью.

Едкой иронией проникнуты «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Сказка о попе и о работнике его Балде». В них Пушкин показал отрицательное отношение народа к жадности и спеси богачей, беспощадную его наглость над поповской алчностью. Метко и зло высмеивает Пушкин спесивую старуху, ставшую «столовой дворянкой».

Еще острее этот народный юмор звучит в «Сказке о попе и о работнике его Балде». Здесь Пушкин великолепно использует прибаутный народный стих — «рабский», меткий по своей реалистической остроте.

В своих сказках Пушкин показал, как глубоко проникнута его поэзия самим духом народного творчества, сколько поразительно понимание им поэтичности образов, созданных народом, красноты и неисчерпаемого богатства языка русских сказок и песен. Он создал произведе-

ния, ясные и простые по своей форме и в то же время, высокие по своему идейному содержанию, безупречные по своему художественному совершенству.

Новое понимание Пушкиным народного творчества, подлинную народность его сказок высоко оценил А. М. Горький, который писал: «...Пушкин был первым русским писателем, который обратил внимание на народное творчество и ввел его в литературу, не искажая в угоду государственной идее «народности» и лицемерным тенденциям придворных поэтов. Он украсил народную песню и сказку блеском своего таланта, но оставил неизменными их смысл и силу». В своих сказках, говорит Горький, «насмешливое, отрицательное отношение народа к попам и царям Пушкин не скрыл, не затупил, а, напротив, оттонил еще более резко».

Произведения Пушкина — знаменитый этап в развитии русской литературы на пути к подлинной народности. Они знаменуют обращение писателей к новым, демократическим силам, к народу, как к плодотворному творческому источнику.

В поэтическом завещании — «Памятнике» Пушкин гордился тем, что он пробуждал своей лирой «чувства добрые», гордился своей народной славой, тем, что к его «неукротимому» памятнику «не зарастет народная тропа».

Своим творчеством, выражающим талантливую, волюнтаристическую и мужественный характер русского народа, верой в его светлое будущее Пушкин особенно дорог нам.

Проф. Н. СТЕПАНОВ.