

В Академии Наук СССР

27 декабря закончились заседания отделений Академии Наук СССР, посвященные 70-летию со дня рождения товарища И. В. Сталина.

Ученые выступили с докладами — «И. В. Сталин — создатель политической экономии социализма», «Развитие И. В. Сталиным марксистско-ленинского учения о государстве и праве» и другими.

На заключительном заседании отделения литературы и языка был заслушан доклад академика Н. С. Державина, посвященный задачам советских славяноведов в изучении культуры народов Польши, Болгарии, Чехословакии, народы которых стали на путь социалистического строительства. (ТАСС).

В Комитете по Сталинским премиям в области искусства и литературы

28 декабря под председательством тов. А. А. Фадеева состоялось очередное пленарное заседание Комитета по Сталинским премиям в области искусства и литературы.

Пленум продолжал обсуждение работ, представленных на соискание Сталинских премий за 1949 год в области художественной и хроникально-документальной кинематографии, а также в области архитектуры.

Были заслушаны доклады руководителей секции кино-кинематографии СССР тов. И. Г. Большакова и руководителей секции изобразительных искусств — академика И. Э. Грабаря. (ТАСС).

Успех фильма «Сталинградская битва»

СТАЛИНГРАД, 29 декабря. (ТАСС). С огромным успехом демонстрируется на экранах города-героя вторая серия кинофильма «Сталинградская битва». Фильм одновременно идет в крупных кинотеатрах «Победа» и «Ударник». С утра до ночи залы театров переполнены. За первую неделю картину просмотрело свыше 50 тысяч человек. Зрители дают восторженную оценку этому выдающемуся произведению советского киноискусства.

Турнир на первенство мира по шахматам среди женщин

28 декабря на турнире состоялось доигрывание неоконченных партий первых четырех туров. Советская шахматистка Руденко хорошо провела окончание партии с Хемкерс (Голландия) и добилась победы. В партии с Келлер (Германская демократическая республика) Руденко не смогла использовать свою лишнюю пешку, и эта партия закончилась ничью.

После оживленной борьбы также закончилась ничью партия Грушкова-Бельска (Чехословакия) — Быкова (СССР). Быкова без игры сдалась Рубцовой (СССР).

Лангш (Венгрия) выиграла у Ларсен (Дания), свела вничью партию с Мора (Куба) и проиграла Карфф (США). Грессер (США) выиграла у Грушковой-Бельска. Мора выиграла у Карфф. Партия Тренмер (Англия) — Ларсен закончилась ничью.

После четырех туров, впереди идут: Рубцова (СССР) и Грессер (США), имеющие по 3 очка из четырех возможных; Руденко (СССР). Шодле де Силан (Франция), Мора (Куба), Лангш (Венгрия) и Карфф (США) имеют по 2,5 очка. (ТАСС).

На первенство страны по боксу

ЗВАНЕ ЧЕМПИОНА СССР ЗАВОЕВАЛ Н. КОРОЛЕВ

28 декабря в Москве закончился, продолжавшийся три дня, соревнования на первенство страны по боксу для боксеров тяжелого веса. Почетное звание чемпиона СССР осматривали четыре сильнейших боксера — заслуженные мастера спорта Н. Королев (Москва), А. Навасардов (Тбилиси) и мастера спорта — А. Шоникас (Каунас), М. Линияйтис (Таллин).

В последний день центральной была встреча — Королев — Шоникас. Она должна была определить чемпиона, ибо до этой встречи ни тот, ни другой боксер не имели поражений.

Победу одержал Николай Королев. В девятый раз завоевал он почетное звание чемпиона страны по боксу в тяжелом весе. А. Шоникас занял второе место в первенстве.

Встреча Навасардов — Линияйтис закончилась победой Навасардова, занявшего третье место. По окончании соревнований чемпиону страны по боксу в тяжелом весе 1949 года заслуженному мастеру спорта Николаю Королеву (Москва) были вручены золотая медаль, диплом первой степени и алая майка чемпиона. А. Шоникасу (Каунас) вручили серебряный жетон и А. Навасардову (Тбилиси) — бронзовый жетон. (ТАСС).

Счастье советского человека

Вдохновляющая тема

В дни, когда многомиллионный советский народ и все прогрессивное человечество радостно отмечают великую дату — семидесятилетие со дня рождения великого вождя трудящихся всего мира Иосифа Виссарионовича Сталина, наш театр показал курьезную свою новую работу — спектакль «Счастье» — авторизованную (совместно с С. Радзинским) инсценировку одной из самых популярных и любимых книг нашего читателя — романа лауреата Сталинской премии П. Павленко.

Тот же спектакль, коллектив театра хотел выразить в своем творческом труде безграничную благодарность великому вождю и учителю товарищу Сталину за созданное им счастье жизни на советской земле.

«Люди, которые знают, что народ есть неиссякаемый источник энергии, единственно способный претворить все возможное в необходимом, все мечты — в действительность, эти люди — счастливы» (Максим Горький).

Эти слова основоположника советской литературы легли в основу нашей работы над спектаклем.

В «Счастье» мы хотели показать духовную красоту наших современников, красоту новых социалистических отношений между советскими людьми, благородство их чувств и мыслей. Мы хотели говорить об обретенном в нашей стране подлинном человеческом счастье — счастье созидания жизни, счастье ощущать себя членом большой дружной семьи, счастье жить и работать под руководством партии, товарища Сталина.

Нам предстояло перевести взволнованный язык романа в сценический язык, дать правдивую сценическую жизнь героям романа, близким и дорогим советским читателям. Мы добивались того, чтобы на сцене оживили шумный, тянущийся к беспредельным просторам социалистических полей и к большому делу хлебоборо Гордцов; юные супруги Наташа и Юрий Поднебеско, не сложенные невзгодами войны, безгранично любящие жизнь,

полные кипучей энергии и жажды созидательного труда; немноголетний герой Сталинграда Виктор Огарнов и его жена Варвара, неутомимая, злая на язык, но добрая сердцем; испытывавшая на себе ужасы пребывания в плену и пронесшая через поля Европы неистребимую ненависть к врагу Аня Ступина; шустрая пионерка Ленка; скромная женщина Лена Журнина, человек кристальной душевной чистоты и больших благородных чувств. Нас привлекала возможность встретиться с большевиком Воропаевым, в котором личное и общественное неразделимы, с коммунистом, для которого партийность есть его личная и кровная сущность, с этим бойцом по природе, по призванию, человеком неукротимого действия, для которого счастье жизни только в ее созидании, в служении народу.

Но основной нашей задачей было создание образа товарища Сталина. Образ вождя настолько велик и многогранен, что отдельному художнику не по силам воплотить его во всей полноте. Наиболее полно он может быть воплощен только совокупностью творческих усилий многих художников, каждому из которых удастся отразить только некоторые грани образа величайшего из великих людей. Но и такая задача исключительно ответственна, и нет для художника задачи более важной и более почетной. Этими чувствами жил и живет сейчас, всякий раз, когда идет спектакль, не только заслуженный артист РСФСР Э. К. Чернов, но и весь коллектив театра.

Насколько жизненно и правдиво мы поставили свой новый спектакль — судить не нам. Для нас будет большим счастьем, если наш чуткий и взыскательный зритель, уходя из театра, унесет в своем сердце образ самого дорогого и близкого человека — великого Сталина, если он добродетельно примет нашу работу, вдохновленную большой патристической темой.

М. ЛЕВАНОВСКИЙ, главный режиссер театра.

Жить и работать по-воропаевски

Постановка в областном драматическом театре имени А. С. Пушкина пьесы о большевине-пропагандисте Воропаеве, о простых советских людях, восстанавливающих Крым, — большое событие и для самого театра, и для курского зрителя. Умный, реалистический-правдивый, волнующий спектакль показал театр. Это — большой творческий успех коллектива.

В центре спектакля — образ товарища Сталина. Строго, с сознанием громадной ответственности перед зрителями исполняет свою роль заслуженный артист РСФСР Э. К. Чернов.

Наш народ безгранично верит товарищу Сталину. Значительно и сильно звучат в устах актера слова товарища Сталина о том, что «скорее все решительно изменится к лучшему», что «вопросы питания страны партия будет решать с такой же энергией, как в свое время решала вопросы индустриализации». Действие пьесы происходит в дни, когда еще шла война. Но все, о чем говорил вождь, уже тогда начало

претворяться в действительность и полностью осуществилось в послевоенные годы.

Особый интерес для меня в новой работе нашего театра представлял образ большевика Воропаева. Мне очень приятно, что артист В. Витришак сумел показать главное в своем герое: мы видим, как вдохновленные большевистским словом Воропаева, люди идут на преодоление трудностей. Сила Воропаева — в его партийной принципиальности, в умении убеждать людей, организовать их в дружный коллектив и повести за собой. Таким страстным, убежденным и непримиримым должен быть большевик-пропагандист.

Посмотрев спектакль, я не мог не задуматься о своей работе пропагандиста. «А ведь можно сделать больше и лучше, чем ты делаешь», — сказал я себе. И я уверен, что не один я с такими мыслями уходил из театра.

Б. ВАЙБИК, начальник цеха Курского механического завода.

Патристический спектакль

Векнами мечтала поколения людей о счастье. Но только наша советская действительность дала реальные возможности человеку быть по-настоящему счастливым. Счастье возможно только в условиях свободного созидательного труда, который позволяет человеку раскрыть все его творческие и духовные силы. Для нас счастье — в связи с народом, строящим под руководством партии и товарища Сталина коммунизм.

О животворящей силе нашей жизни, о направляющей роли большевистской партии, вождя и учителя народа товарища Сталина, о духовной красоте советских людей рассказывает пьеса «Счастье». Она написана по одноименному роману его автором, лауреатом Сталинской премии П. Павленко в содружестве с С. Радзинским.

Одним из первых в стране наш театр включил в спектакль картину, в которой показана встреча товарища Сталина с Воропаевым. Эта картина — идейная и художественная вершина спектакля.

Внимание товарища Сталина к людям, отеческая забота о них очень ярко и выразительно раскрыты в спектакле. «Все сдано, чтобы люди начали жить хорошо, лучше, чем до войны. Расскажите о людях, кто они, откуда, что делают. Не ищите формулировок, давайте живые зарисовки», — говорит он Воропаеву. Каждого человека, о котором рассказывает полковник, товарищ Сталин мудро оценил, разглядел его будущее. Иосиф Виссарионович просит Воропаева передать привет всем колхозни-

кам и «пожелание — вперед смотреть, далеко вперед!»

Искренне и просто ведет за слугенный артист РСФСР Э. Чернов свою роль. В образе вождя, созданном Э. Черновым, мы узнаем бесконечно дорогие и любимые черты великого Сталина. Вместе с Воропаевым мы переживаем огромное счастье — счастье встречи с вождем.

Образ товарища Сталина живет и в следующей картине. Воропаев рассказывает колхозникам о беседе с товарищем Сталиным. Картина эта показывает, что жизненный путь героя, его победы и надежды неразрывно связаны с самим духом для народа человеком, творцом всенародного счастья — великим Сталиным. Глубокое художественное воплощение получила здесь тема кордельно-патристического единства и сплочения народа вокруг партии, товарища Сталина.

В образе большевика Воропаева воплощена идея пьесы — идея большевистского служения Родине, народу. Воропаев — подлинный герой нашего времени. Он наш современник.

Воропаев пришел в Крым в то время, когда война еще не окончилась: тяжелые ранения и туберкулез вывели его из строя. Ему, не мыслившему существованию без борьбы за свободу и процветание своего народа, своей Родины, казалось, что он выжил из строя борцов. «Я выжила из своего счастья, как из сапога», — говорит он Лене Журниной. Борьба и побеждать — вот воропаевское понятие счастья.



Сцена из спектакля «Счастье». В роли И. В. Сталина заслуженный артист РСФСР Э. Чернов, в роли полковника Воропаева — артист В. Витришак. Фото М. Харьковского.

Как в жизни

На празднование семидесятилетия нашего дорогого товарища Сталина меня пригласили в Курск. 21 декабря я была на торжественном заседании, слушала выступления и сама сказала свое слово. Я рассказала о самом счастливом событии в моей жизни — о том, что я видела и слышала товарища Сталина, разговаривала с ним. Давно это было (на втором Всесоюзном съезде колхозников-ударников) — мне кажется, что товарищ Сталин беседовал со мной совсем недавно.

На другой день после торжественного заседания вместе со званием колхоза «Новый мир» Старо-Оскольского района Героем Социалистического Труда тов. Мартыновой я смотрела пьесу «Счастье». Смотрю на сцену, а сама все думаю, когда же выйдет товарищ Сталин (мне сказали, что он изображен в пьесе). А когда открылся занавес и я увидела товарища Сталина, даже забыла, что сижу в театре: все как в жизни. Только вот, когда я видела товарища Сталина, он еще не носил военной формы. А то все так.

И разговор Иосифа Виссарионовича со мной. Меня он тоже расспрашивал о делах в колхозе и о колхозниках, о том, как я сама живу. Полковнику он сказал, что если чего захочет крепко, то всегда можно добыть

это. И мне тоже товарищ Сталин говорил, что не надо бояться трудностей, нужно их побороть. Много памятных советов дал мне тогда товарищ Сталин. Все его советы мы в колхозе в жизнь провели. Когда Иосиф Виссарионович кончил беседовать с полковником, то перед ним привел всем колхозникам. Я своим односельчанам тоже от него привел привет.

Обо всем этом вспоминаю я, когда смотрела на артиста Чернова в роли товарища Сталина. А еще вспомнилось мне, как после беседы с товарищем Сталиным я не чаяла, когда долею до своего двора: нетерпелось рассказать обо всем колхозникам. Как они слушали мой рассказ! Так же и в пьесе колхозники боялись пропустить хоть одно слово из рассказа полковника. Понравилась мне и вся пьеса потому, что она верно показывает колхозников. А особенно по душе пришлось Варвара Огарнова и председатель колхоза Гордцов. Вот таких, как они, награждают орденами и медалями за богатые урожаи!

Домашняя работа обо всем, что увидела в театре. Наши колхозники, когда будут в Курске, обязательно пойдут посмотреть пьесу «Счастье».

П. БОГОМАЗОВА, звеньевая колхоза «Вторая пятилетка» Корочанского района.

Флинт между ним и секретарем райкома Курьезым. Курьез — честный коммунист и работник, но он потерял необходимое большевистское чувство нового, чувства времени. Курьез отстал от народа, «бегит за ним». Главное для него — это цифры, планы, приказы. О людях же, которые только и могут претворить цифры и планы в действительность, Курьез забывает. Естественно, что такой человек, как Воропаев, не мог не прийти в столкновение с Курьезым. В пьесе этот конфликт нашел правильное разрешение: Курьез осознает правоту Воропаева. Иначе и не могло быть — Курьез честный коммунист, искренне озабоченный делами своего района.

К сожалению, артист М. Александров показывает Курьеза только как сутливого и крикливого руководителя. Это неверно. При таком раскрытии образа трудно понять истинные причины неудач Курьеза.

Под влиянием Воропаева — «человека для всех» — растут люди, раскрываются драгоценные качества строителей коммунизма, для которых вдохновенный труд на благо народа является делом чести, доблести и геройства.

Вот исконный хлебоборо, «бог войны» Гордцов. Оказавшись в новой для него обстановке, он тоскует по пшенице, разведение винограда, цитрусовых кажется ему делом «мелкого формата». Но, увлеченный большевистской страстью Воропаева, он становится в первые ряды восстановителей разоренной войной Крыма. Яркими, запоминающимися красками, с хорошим чувством юмора рисует М. Юрьев образ этого жизнерадостного человека. Запоминающийся образ бывшего фронтовика Виктора Огарова дал артист

Большевистская партийность и страстность

Как с давно знакомыми, близкими людьми встретился я в нашем театре с героями пьесы «Счастье». Это произошло не только потому, что драматурги мастерски инсценировали роман, но, главное, потому, что коллектив актеров бережно сохранил высокую идею пьесы, ее большевистскую партийность и страстность. Спектакль дорог нам жизненно-правдивым показом передовых людей нашего времени. С первой и до последней картины он смотрится с неслабевающим вниманием.

Самая сильная и волнующая сцена в спектакле — это встреча полковника Воропаева с товарищем Сталиным. В этой волнующей сцене отражена великая отеческая забота товарища Сталина о наших людях, забота, которая проявляется и в большом и в малом. Горячие патристические чувства вызывают у зрителя простые и мудрые слова нашего любимого вождя и учителя. С большим внутренним подъемом и волнением, но внешне спокойно, проникновенно и просто ведет роль товарища Сталина заслуженный артист РСФСР Э. Чернов. Создание образа товарища Сталина — большое, радостное достижение артиста и всего коллектива театра.

Спектакль убедительно показывает, как люди, зажженные горячим словом большевизма-пропагандиста Воропаева, успешно решают задачу восстановления Крыма, приходят к счастью дружного труда, как под руководством этого мужественного человека идейно и творчески растут люди, как наливаются силами колхозы.

В борьбе с трудностями, в слиянии с народом — единственно возможное счастье для большевика Воропаева. «Двадцать лет я в партии, огромную

жизнь прожил, а, веришь ли, омолодила меня работа у нас. Не сознанием, а телом своим, дыханием чувствую, что я — народ, в народе, с народом, что я его голос», говорит он Лена Журнина. Артист В. Витришак в основном правильно раскрывает образ Воропаева.

Совсем иным показан Курьез. Это теперь уже редко встречающийся, поглощенный «текушкой», отставший от жизни партийный работник, он утратил самое главное, чем сильна наша великая партия, — кровную связь с народом. Но при всем этом Курьез честный коммунист, трудолюбивый работник, сумевший осознать порочность стиля своего руководства. К сожалению, артисту М. Александрову не удалось полностью раскрыть этот противоречивый образ.

В спектакле есть и другие недостатки, которые коллектив актеров сумеет преодолеть в дальнейшем. В целом же постановка заслуживает высокой оценки. Мне особенно хочется отметить правдивую и задуманную игру М. Смирениной и В. Боголюбова, исполнителей ролей молодых супругов Поднебеско.

Нет никакого сомнения, что глубокий партийный, высокоидейный спектакль «Счастье» поможет партийным и общественным организациям города и области в их практической и воспитательной работе. Нужно, чтобы его посмотрели все наши партийные и советские работники.

Хотелось пожелать, чтобы наш театр, работая над пьесами советских драматургов, добивался еще больших творческих успехов.

А. ЕФРЕМОВ, секретарь Сталинского райкома ВКП(б) г. Курска.

Творческая удача

Большое удовольствие и подлинную радость доставил мне спектакль «Счастье». Театру удалось донести до зрителя обаяние чудесных образов советских людей, создать атмосферу радостного творческого труда, показать духовный рост советского человека в борьбе с трудностями.

Театр много сделал для создания волнующего и запоминающегося спектакля. В этом большая заслуга заслуженного артиста РСФСР Э. Чернова, сумевшего с предельной простотой и точностью воспроизвести образ И. В. Сталина. Сцена разговора товарища Сталина с Воропаевым — центральная в пьесе. Неудивительно, что зрительный зал с таким напряжением, вниманием, как-то сразу притихнув, смотрит эту сцену.

Я волновалась за артиста: один неточный жест, одна неправильная интонация — и будет утрачена правдивость образа. Артист Чернов хорошо справился со своей трудной задачей. Создание образа И. В. Сталина — большая творческая удача артиста, с которой я его от всей души поздравляю.

Искренне и просто играл роль Воропаева артист В. Витришак. Нужно лишь пожелать артисту более глубоко раскрыть душевную полноту, большее внутреннее богатство героя. Это поможет ему лучше понять силу воздействия Воропаева на людей, его органическую близость к народу, в которой он и обрел свое счастье.

Запоминается колоритная фигура Софьи Ивановны Журниной (арт. М. Черкесова). Жаль лишь, что талантливая артистка «негде было развернуться», так как в инсценировке опущен ряд мест из романа, характеризующих собственническое нутро старухи Журниной (хотя бы история с «воротами полковника Воропаева») и постыдное осознание ею своего общественного долга.

Постановка пьесы «Счастье» — творческая удача театра, которую особенно приятно отметить в дни всенародного празднования 70-летия товарища Сталина, образ которого составляет душу спектакля.

С. ВОСТОКОВА, кандидат филологических наук, преподаватель Курского пединститута.

В. Неласов. Сочно и колоритно играет записку Варвару Огарову артистка А. Нестерова. За внешней грубоватостью сильной, темпераментной Варвары скрывается большая и добрая душа простой русской женщины-труженицы.

Романтически приподнято играют М. Смиренина и В. Боголюбов милых и юношески беззаботных, хотя и прошедших суровую школу войны, супругов Поднебеско.

Двойственное впечатление оставляет Лена Журнина в исполнении А. Бабахан. Большим обаянием, духовной красотой, бесконечной теплотой и лиризмом овеян в пьесе образ Лены, умной, сильной и скромной женщины, в труде и в любви советской женщины в спектакле почти не видны. Мы видим духовную чистоту Лены, но не видим природу этой чистоты, не видим внутренней силы Лены. Главный недостаток исполнения А. Бабахан заключается в аватарности, блеклости красок, которыми актриса рисует героиню. Ей часто не хватает выразительных средств для передачи душевного состояния Лены. А тех полнотон, которых, может быть, достаточно для роли тургеневской Лизы, далеко недостаточно для правдивого, жизненного изображения героини советской пьесы. А. Бабахан — молодая и талантливая, уже завоевавшая признание нашего зрителя, актриса. Нужно надеяться, что, продолжив работу над образом, она сумеет по-настоящему глубоко раскрыть все внутреннее богатство и величие замечательной советской женщины Лены Журниной. В этом ей должен помочь режиссер спектакля.

Как о несомненных актерских

удачах следует сказать о М. Черкесовой и А. Гриневич в ролях Софьи Ивановны Журниной и пионерки Лены.

Трудная и ответственная задача стоит перед театром, взявшим за постановку «Счастья». Трудная потому, что театр должен воплотить на сцене образы героев одного из самых любимых народом произведений послевоенной советской литературы.

Коллектив областного драматического театра, поставивший пьесу «Счастье», в основном правильно решил сложную творческую задачу. Постановщик М. Левановский создал строгий и серьезный спектакль, полный жизненной правды. Характеристика персонажей отчетлива, четка, выразительна. Эта же четкость и ясность присущи массовым сценам, они динамичны и колоритны. Спектакль идет с непрерывным нарастанием внутренней напряженности действия. В нем есть то, без чего невозможен успех, — есть большая художественная правда и актерский ансамбль. Поэтому недостатки отдельных исполнителей роли отступают на задний план.

Замечательные советские люди показаны в спектакле «Счастье». Дружный коллектив колхозников, вдохновенный великими идеями нашей партии, руководимый ею, борется за победу коммунизма. В этой борьбе, в слиянии личного с общественным они завоевывают, берут с боя простое и великое человеческое счастье.

Коллектив Курского драматического театра, создав спектакль большого патристического и общественного звучания, показал, что в его силах поднять большую, значительную тему современности.

Е. ЕФИМОВ.