ПО СЛЕДАМ ПЯТИ РЕШЕНИЙ

Районный центр Беленихино во время боев на Курской дуге был совершенно разрушен. В нем не осталось ни одного дома, в которых до войны размещались районные организации.

После освобождения Беленихино от гитлеровцев прошло ровно шесть лет. Срок достаточный для того, чтобы заново восстановить районный центр. У самих беленихинцев не было возможностей для этого и они обратились за помощью к областным организациям. Полтора года тому назад облисполком принял решение «О мероприятиях по восстановлению районного центра Беленихинского района». В этом решении было ясно сказано, что нужно сделать и кто должен делать.

Все капитальные работы по восстановлению и благоустройству Беленихино возлагались на областные ведомства: облсельстройтрест, облкомхоз, облпотребсоюз, областное управление связи, облздравотдел, Маслопром и другие. Но за целый год после этого никто из руководителей областных ведомств ничего не сделал для выполнения решения облисполкома.

Правда, во многом был виноват Беленихинский райисполком. Он, например, не проявил достаточной инициативы и настойчивости, не требовал от исполнителей быстрого осуществления указаний облисполкома, запоздал с заготовками лесоматериалов. В итоге восстановление Беленихино началось по существу только в нынешнем году. Кое-что уже сделано. Облпотребсоюз восстановил склад, построил магазин. Закончено строительство дома для конторы связи. Райисполком, расторгнув договор с облсельстройтрестом, успешно ведет хозяйственным способом строительство двух домов. Но можно было ждать большего.

Сейчас на железнодорожной станции, на строительных площадках достаточно лесоматериала, необходимого для возведения запроектированных зданий. Тем не менее приходится удивляться, что и теперь, когда, казалось бы, нет никаких помех для успешного строительства, отдельные областные ведомства попрежнему недобросовестно относятся к выполнению неоднократных указаний облисполкома.

Жители районного центра ждут не дождутся, когда у них появится электрический свет. В течение полутора лет намечалось много сроков пуска электростанции. Но руководители облкомхоза все время водили за нос работников райисполкома, то обещая обеспечить строительство электростанции нужным оборудованием и материалами, то отказывая в этом... По последнему сроку электрический свет беленихинцы должны были получить к 20 июня, но прошел и этот срок, а электростанции нет и нет.

Тов. Потемкин обязал заведующего Беленихинским райкомхозом тов. Казначеева закончить строительство первого жилого дома к 20 августа, второго — к 1 ноября. Конечно, заместитель заведующего облкомхозом не стал бы устанавливать такой срок, если бы он своими глазами увидел, в каком состоянии находится первый жилой дом.

На этом об'екте надо выполнить много трудоемких работ: поделка полов, потолков, оконных рам, дверей. Чтобы все это сделать, нужна столярная мастерская. Мастерской в Беленихино нет, но тов. Потемкин только думает организовать ее... в Курске. Спрашивается, как же можно сдать этот жилой дом в эксплоатацию даже к 1 сентября?

Задержка строительства этих домов ставит в неловкое положение Беленихинский райисполком, который занимает помещение средней школы. В прошлом году ему разрешили остаться здесь еще на год, рассчитывая, что к этому времени он перейдет в новое помещение. До начала учебного года осталось немного времени, райисполком уже сейчас должен освобождать школу, но ему, как говорят, «некуда податься».

Замерло строительство амбулатории. Заведующий облздравотделом тов. Олимпиев не раз заверял облисполком, что амбулатория будет закончена в этом году. Заверения не оправдались. Строительство законсервировано, и уже давно сиротливо стоит коробка дома из шлакоблоков, которая даже не имеет крыши.

Полную бездеятельность проявило руководство областного треста Маслопром. Управляющий трестом тов. Иванов все время ссылался на то, что ему, дескать, не отводили площадку для строительства маслозавода. Площадку отвели уже давно, но стройка не развертывается.

Правда, не все ведомства так безответственно отнеслись к выполнению постановления. Облсельстройтрест медленно строил помещение для почтовой конторы. Руководители областного управления связи пришли на помощь тресту. Они командировали в Беленихино своих рабочих, которые за 18 дней многое сделали. Курские связисты не жалели ни сил, ни средств. В результате было быстро закончено строительство красивого здания, в которое скоро перейдет районная почтовая контора.

Могли бы, по примеру связистов, форсировать строительство руководители облздравотдела, Маслопрома и других областных ведомств? Безусловно могли. Но не пожелали, махнули рукой, авось пройдет. Нельзя больше прощать такую бездеятельность. Пора потребовать от них строгой ответственности за выполнение важного решения. Но настало время серьезно спросить и с руководителей райисполкома, почему они проявляют так мало энергии и настойчивости в восстановлении и благоустройстве Беленихино. Разве не их дело помочь подрядчикам найти в районе рабочих, плотников, столяров?

Серьезного упрека заслуживает райисполком и за то, что он не следит за порядком застройки районного центра. Трудно понять, каким планом руководствуются в Беленихино. Там, где должна быть площадь, строятся здания. Там, где должен быть Дом Советов, на половине площадки вырыли котлованы для строительства здания райкома партии.

За полтора года исполком областного Совета депутатов трудящихся вынес четыре решения о восстановлении районного центра Беленихино. Одно решение об этом было принято бюро обкома ВКП(б). Спрашивается, что еще нужно для того, чтобы областные ведомства и Беленихинский райисполком всерьез занялись порученным им делом? Какие еще нужны меры для ускорения восстановительных работ в Беленихино?

А. БЕССЧАСТНЫХ.

Передовики послевоенной сталинской пятилетки. На снимке: токарь Курского ремонтно-механического завода И. С. Силин. За три с половиной года он выполнил норму 7 лет и 8 месяцев.
Фото М. Тихонова.

СЕЯТЬ БЫСТРО, ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННО!

СТАРЫЙ ОСКОЛ. (Наш корр.). Чтобы ускорить сев озимых, дирекция Старооскольской МТС оборудовала 4 сцепа тракторных сеялок по 3 сеялки в каждом. Тракторист-дизелист тов. Семейченко за три дня в колхозе им. Буденного посеял одним из таких сцепов 160 гектаров ржи.

Хорошее начинание, однако, плохо поддерживают правления этих колхозов. Двумя сцепами здесь можно засевать в день до 200 гектаров, но сцепы часто простаивают: колхозы не вовремя доставляют семена. Дирекция МТС обязана принять меры к тому, чтобы колхозы отлично обслуживали посевные агрегаты.

* * *

ЧЕРЕМИСИНОВО. (Наш корр.). Первенство в соревновании за быстрый и высококачественный сев держит артель имени 8 марта. По плану нужно посеять 354 гектара — половина уже есть. Сеют здесь тракторной и конной сеялками. Водители Алексей Рудометов и Николай Чубарев засевают в свои смены от 20 до 25 гектаров при задании в 16 гектаров. Более чем в полтора раза перевыполняет нормы на конной сеялке колхозник Николай Самойлов.

В артели им. Кагановича трактористка Любовь Писарева с первых дней сева перевыполняет нормы.

Сев ведут все колхозы.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

* * *

Не дороги, а сплошные ухабы

Шоферы Дмитриевской автоколонны стараются быстрее вывезти хлеб на государственные ссыпные пункты. Перед началом перевозок они взяли на себя обязательство — ни на один час не задерживать намолоченное зерно, помочь колхозам завершить хлебозаготовки ко 2 сентября.

Свои обязательства коллектив автоколонны выполняет с честью. Многие водители автомашин ежедневно превышают установленные задания по перевозкам зерна. Лучших показателей добился шофер-коммунист тов. Демкин. Он делает по несколько рейсов в сутки и выполняет 4—5 заданий. Хорошо работают шоферы-коммунисты тт. Сидякин и Афонин, беспартийные тт. Пузанов, Петрушин и другие.

Водители машин могли бы еще быстрее возить хлеб на пункты «Заготзерно», но мешают плохие дороги. Хлеб возят из колхозов Дмитриевского, Михайловского и Хомутовского районов. В отдельных местах дороги этих районов представляют собой одни ухабы. Шоферы вынуждены стоять в пути, больше положенного расходовать горючего. Бывают случаи, что автомашины выходят из строя.

Все эти недостатки известны дорожным отделам трех районов, но никто из них не подумал раньше и теперь не думает о ремонте основных трактов, по которым идет колхозный хлеб. Дмитриевский, Михайловский и Хомутовский райисполкомы как будто не замечают того, что бездорожье мешает хлебозаготовкам.

Рабкор С. МАКСИМОВ.

Когда же у нас будет детсад?

В Касторном работает много женщин, имеющих детей дошкольного возраста. Детсада у нас нет и мы вынуждены оставлять детей дома одних без присмотра. На работе все время думаешь: а вдруг с ребятами что-нибудь случилось?

Будь в Касторном детсад, нам было бы гораздо легче. Много раз мы обращались в исполком райсовета, в районо, в райздравотдел с просьбой помочь нам открыть детсад. Но наши просьбы остались без ответа.

К. БУРЛАКОВА, В. МЕЛЬНИКОВА, Л. ШЕВЦОВА, Д. БУРЛАКОВА, К. ПОЛУНЧУКОВА — работницы поселка Касторное.

Нарушитель Устава под защитой райкома

Заведующему Новооскольской райбиблиотекой и одновременно преподавателю техникума механизации сельского хозяйства А. И. Рязанцеву понадобилась земля под личный огород. Не долго раздумывая, он приезжает в колхоз «Победа» Заолешенского сельсовета, захватывает и засевает 0,20 га колхозной земли. Затем он попросил у руководителей техникума механизации, те раздобрились, дали 0,09 гектара. Снова окинул оком Рязанцев посев — мало, отправился в сельхозартель «Об'единение» и там захватил еще две сотки колхозной земли. А затем засеял свои «законные» 0,10 га.

Разумеется, колхозники не могли с этим мириться. О фактах самовольного захвата земли Рязанцевым было сообщено исполкому райсовета. Исполком рассмотрел жалобы колхозников, нашел, что действительно Рязанцев грубо попирал Устав сельхозартели, за что Рязанцева и сняли с работы.

Но... вмешался райком партии. Он запретил снимать Рязанцева, который остался не наказан и продолжает пользоваться четырьмя огородами.

В. ПЕТРОВ.

От редакции

Собственный корреспондент «Курской правды» тов. Н. Журавлев, проверивший факты, изложенные в письме тов. В. Петрова, подтверждает их достоверность. Действительно А. И. Рязанцев самовольно захватил несколько участков колхозной земли. Об этом заявили директору техникума т. Соловьеву, председателю месткома и в редакцию районной газеты. В ответ на это нарушитель Устава сельскохозяйственной артели Рязанцев написал в парторганизацию техникума «жалобу» на одного коммуниста, который будто бы незаслуженно оклеветал его, Рязанцева. Вместо об'ективного разбора дела и наказания захватчика колхозной земли партийное бюро, по настоянию директора техникума Соловьева, наложило на коммуниста взыскание за... «нетактичное поведение к преподавателю Рязанцеву».

Коммунист обратился в райком партии. Но и здесь не дали должной политической оценки махинациям Рязанцева и не указали партийному бюро техникума, что оно совершило грубую ошибку. Райком не принял никаких мер даже после того, как работники райкома установили, что Рязанцев не только сам расхищал колхозную землю, а еще и содействовал в этом другим сотрудникам техникума.

Зато со всей серьезностью отнеслись к этому делу в райисполкоме. Обсуждая вопрос о нарушениях Устава сельхозартели, исполком райсовета решил освободить Рязанцева от работы в техникуме. Это решение подтвердила сессия районного Совета депутатов трудящихся.

Каково же было удивление новооскольцев, когда они узнали, что райком партии, разбирая этот же вопрос, по существу взял нарушителя Устава сельхозартели под свою защиту. Рязанцев не только не был наказан, он попрежнему пользуется четырьмя огородами.

Странное покровительство нарушителям Устава!

Пришкольный участок сдан в аренду...

Рождественской школе выделен земельный участок. Назначение таких участков общеизвестно. Однако директор школы В. И. Шабанов часть школьного огорода предоставил местной псаломщице Тереховой.

Члены родительского комитета и учителя возмущены тем, что посторонние лица пользуются землей школы да еще с разрешения ее директора.

П. САМОЙЛОВ,
член родительского комитета.
Тимской район.

Ждем новых кинокартин

Колхозники нашего села живут полнокровной культурной жизнью. Для нас читают различные лекции, часто приезжают к нам артисты областной филармонии, есть своя самодеятельность. Не можем мы пожаловаться и на редкие посещения села кинопередвижкой. Но у нас есть серьезные претензии к областной конторе кинопроката: часто нам присылают один и тот же фильм по два раза. Недавно, например, мы смотрели очень хорошую документальную картину «День победившей страны». Прошло некоторое время и нам привезли опять эту же картину, но киномеханик, опасаясь, что колхозники не пойдут снова смотреть ее, дал фильму новое название... «День победы»! Через месяц после показа фильма «Поезд идет на восток» нам опять привезли его.

Все это происходит потому, что облкинопрокат очень мало посылает в наш район картин — вот киномеханики и вынуждены привозить их дважды. А у зрителей - колхозников появляется недоверие и неуважение к местным кинофикаторам.

И. ДУБОВИН,
В. КАЛАШНИК.
с. Тишанка, Волоконовского района.

КОРОТКИЕ СИГНАЛЫ

Наше село Эммануиловка Льговского района очень плохо обслуживается кинопередвижкой. Иногда киномеханики проезжают через Эммануиловку в соседние села, но у нас не останавливаются.

Очевидно, наше село по чьей-то вине не включено в план кинообслуживания.

Селькор Ф. ПЕРЕГУДОВ.

* * *

Улица Мирная—одна из самых благоустроенных в Курске. Однако некоторые мелочи портят впечатление. По улице ежедневно без присмотра проходит скот, губит молодые саженцы, портит тротуары. Почему не запрещают держать скот на улице?

В. НЕЧАЕВ,
студент пединститута.

* * *

В Мантурово есть чайная райпотребсоюза. Это единственное место, где можно пообедать. Однако эта «закусочная с душком», как ее здесь называют, пользуется плохой славой: однообразные блюда, микроскопические порции, антисанитария стали здесь обычным делом.

С. КОЛЕСНИКОВ.

* * *

Весной в колхозе им. Кирова Кореневского района было посажено несколько гектаров полезащитных полос, заложен лесопитомник. Вложено немало труда. А сейчас этот труд пропадает из-за нераспорядительности правления колхоза. Все лесопосадки заросли бурьяном, в колхозе нет лесопосадочного звена.

Е. ШАПОВАЛОВА,
агролесомелиоратор.

□ □ □

По следам выступлений „Курской правды"

„Как рождается перерасход горючего"

В «Курской правде» за 13 июля было напечатано письмо советника финансовой службы С. Кирпичникова «Как рождается перерасход горючего», в котором говорилось о том, что в Лукинской МТС бесхозяйственно использовалось горючее, плохо работала нефтебаза.

Курское областное управление сельского хозяйства сообщило в редакцию, что приняты меры к исправлению недостатков. Организован контроль за расходованием горючего и смазочных материалов. Тракторная бригада № 1-7-9, имевшая раньше перерасход, теперь сэкономила 1 тонну горючего. В целом МТС добилась экономии 5227 килограммов.

Дело о недостаче горючего у кладовщика Козлова передано прокурору для привлечения виновных к судебной ответственности.

„Когда же состоится выставка?"

В «Курской правде» от 27 июля 1949 г. было опубликовано письмо сельских художников Н. Черенкова и А. Скорниченко «Когда же состоится выставка?». Курский областной отдел по делам искусств в ответ на это письмо сообщает, что выставка работ сельских самодеятельных художников открылась 15 августа в помещении областной картинной галлереи.

КИНО

„Райнис"

В Курске началась демонстрация нового художественного фильма «Райнис», *) выпущенного Рижской киностудией. «Райнис» — это фильм о народном поэте Латвии Яне Райнисе.

Ян Райнис — создатель современного латышского литературного языка, поэт-революционер, замечательный публицист и драматург, блестящий переводчик «Бориса Годунова», «Демона», «Фауста».

Пламенная революционная поэзия Райниса прозвучала впервые в 80-х годах прошлого столетия. Авторы фильма об этом выдающемся человеке показали его жизнь, борьбу, творчество, начиная именно с этого времени.

С первых же кадров зритель видит в герое фильма человека, чья судьба неразрывно связана с судьбой народа.

Настоящая фамилия поэта — Плекшан. Именем Райнис он стал подписывать свои произведения после встречи с одним крестьянином-бедняком. Встреча эта, оставившая в нем память на всю жизнь, показана в самом начале фильма.

...Ян Плекшан путешествует по Латгалии. Вот он, с палкой в руке, медленно идет по дороге, бегущей среди полей. Широкие нивы, зеленые рощи, голубые озера, высокие холмы лежат перед ним. Прекрасный латвийский пейзаж расстилается далеко вокруг. Но вот глазам Плекшана предстает другая картина: крестьянин с женой, выбиваясь из сил, тянут в гору тяжелую телегу, груженную гравием. Фамилия крестьянина — Райнис. Он батрачит на земле немецкого барона. Барон должен приехать в имение, Райнису приказано починить участок дороги, а у него еще в прошлом году пала лошадь... Потрясенный Плекшан протягивает крестьянину все свои деньги, чтобы он купил коня. Но тот отказывается. «Таких, как я, много, а всем лошадей не купишь»,—говорит он.

Имя этого крестьянина, «гордость которого была больше, чем его бедность», стало для поэта олицетворением безысходной народной нужды и символом непреклонного народного духа.

Кадр за кадром, сцена за сценой раскрываются новые страницы жизни поэта. Стремительно, но вместе с тем живо, естественно развертываются события.

Райнис — редактор прогрессивной газеты «Диенас лапа» («Ежедневный листок»). Он пишет гневные обличительные статьи против гнета помещиков и буржуазии. Один за другим мелькают на экране заголовки статей: «Кто посеет ветер — пожнет бурю», «Еще о нищете», «Хлеба и работы», «Кто ваши хозяева, профессор Мюллер?»...

Райнис призывает родной народ на борьбу против тройного гнета — гнета немецких помещиков, царского самодержавия и латышской буржуазии. Стихи и песни Райниса идут в народ, он становится любимым народным поэтом.

Но Райнис не только публицист и поэт, он стоит в первых рядах рабочего движения Латвии. Он страстный пропагандист и агитатор, он выступает перед рабочими на заводах, в бараках, на верфи — всюду звучит его боевое поэтическое слово.

На даче Райниса происходит встреча передовых рабочих Риги с другом поэта по Петербургскому университету революционером Сергеем Балашовым. Сергей недавно побывал у Ленина в далеком Шушенском. Он передает рижским товарищам мысли Ленина о создании в России социал-демократической рабочей партии, о программе этой партии, над которой в ту пору уже работал Владимир Ильич. «Ленин хочет знать, — говорит Балашов, — что об этом скажет рабочая Рига». Один за другим поднимаются с мест представители рабочей Риги и от ее имени отвечают: «Мы все пойдем за Лениным». Встает Райнис. «Если партия рабочего класса станет реальностью, я сочту за великую честь стать членом этой партии!» — восклицает он. Райнис одним из первых вступает в ряды РСДРП.

В этой небольшой сцене сильно и убедительно переданы дружба русских и латвийских революционеров, великое влияние В. И. Ленина на зарождавшееся тогда рабочее движение Латвии и атмосфера революционного под'ема.

...Новые кадры — новые славные страницы жизни и борьбы Райниса. Забастовка на верфи миллионера Вимбы. Кровопролитное столкновение с полицией. Райнис среди рабочих. Он укрепляет в них бодрость, уверенность в своих силах.

Рабочая Рига вышла на улицы города. Мощная демонстрация заполонила все площади, улицы, переулки. Боевая революционная песня несется над городом. В первых рядах демонстрантов Райнис и его товарищи — Петерис, Балашов, рабочие Александров, Приеде.

Райнис арестован. На суде он не защищается, нет, — поэт-революционер произносит страстную обвинительную речь — читает свое знаменитое стихотворение «День страшного суда» в далеком, занесенном снегом вятском селе прошли годы ссылки поэта. Но поэт и здесь ощущает великую любовь своего народа. Здесь он получает письмо Горького, назвавшего его своим соратником, узнает, что его стихи переводит на русский язык Брюсов. Райнис чувствует себя вместе с родным ему братским русским народом, лучшие представители которого, великие революционные демократы Белинский, Добролюбов, Чернышевский были его идейными учителями, традиции великой литературы которого он органически воспринял.

Райнис возвратился из ссылки в канун революции 1905 года и сразу же с головой ушел в кипучую революционную деятельность. Он работает в редакции газеты «Циня» («Борьба») — боевом органе социал-демократической партии Латвии. Сборник его стихов «Посевы бури», написанный еще в ссылке, — этот боевой призыв к оружию, к борьбе за счастье народное — в тысячах экземпляров расходится по городам и селам Латвии.

Так не останется, так оставаться не может...

Все переменится в мире до самых корней! — диктует поэт стихи для газеты в самый разгар революционных событий 1905 года. В дни восстания рабочие Риги вышли на улицы с его песнями на устах. Райнис выступает на многочисленных митингах. Он призывает к борьбе «за свободную Латвию в свободной России».

После подавления восстания Райнис вынужден покинуть родной край: по решению партии он пробирается в Швейцарию. Покидая родину, поэт снова встречается с крестьянином Райнисом, ставшим руководителем боевой дружины. «Ты всегда с нами, мы поем твои песни, Райнис», — говорит крестьянин Райнис. Эти слова, полные горячей любви людей труда к своему поэту, органически завершают фильм. Пламенно, вдохновенно, как клятва, звучит прощание поэта с родиной: «Привет тебе, Россия, привет тебе, Латвия, мой дом, мое сердце, привет вам, мои боевые друзья. Как бы ни легли мои пути, я клянусь бороться за дело рабочего класса, бороться за счастье человечества, пока я жив».

«Райнис» — глубоко идейный, высокохудожественный фильм, правдиво воссоздавший образ мощного, по определению Горького, поэта. Авторы сценария Ф. Рокпелнис и В. Крепс правильно поступили, избрав материалом для сценария наиболее яркий период в общественной и творческой жизни поэта. Сценаристы, постановщик Ю. Райзман, весь творческий коллектив фильма правдиво показали на экране общественную жизнь Латвии на заре зарождения и развития рабочего движения. Огромное впечатление производят массовые сцены: забастовка на верфи, демонстрация в Риге, встреча Райниса на вокзале, митинги. В них богато проявилась режиссерская выдумка, они поставлены с подлинным блеском, предельным мастерством. Эти сцены воссоздают атмосферу революционной борьбы в Латвии. Операторы А. Шеленков и Чен Ю-Лан великолепно засняли картины большого города, чудесные латвийские пейзажи.

Большого творческого успеха добился коллектив актеров. Исполнитель основной роли талантливый артист Я. Грантинь создал образ большой впечатляющей силы. Великий латышский поэт показан им, как пламенный революционер, вдохновенный поэт, непоколебимо уверенный в правоте дела, за которое он борется, как человек кристальной чистоты и честности, широкого духовного мира. Прекрасно передана актером любовь поэта к известной латышской поэтессе Аспазии, его будущей жене. Очень тонко и умно, с большим тактом, ведет трудную роль Аспазии артистка М. Клетниеце. Артисты А. Филипсон, П. Цепурниек, Б. Индриксон, А. Димитерс, М. Вердинь, Р. Мустац, Ж. Катлапс создали запоминающиеся образы латышских и русских товарищей поэта по партийной работе. Мастерски сыграл роль барона фон Мейендорфа, верного пса царского самодержавия, артист Я. Осис.

Фильм «Райнис», созданный в содружестве с мастерами русского киноискусства, — замечательная победа молодой латышской кинематографии. Его создание — еще одно проявление небывалого расцвета культуры и искусства советской Латвии. Вместе с тем это большой успех всего советского киноискусства.

Е. ЕФИМОВ.

Кадр из фильма.

*) «Райнис». Сценарий Ф. Рокпелниса и В. Крепса. Постановка Ю. Райзмана. Режиссеры Л. Лейманис, И. Лукинский. Операторы А. Шеленков, Чен Ю-Лан. Главный художник Г. Ликумс. Композитор А. Скультэ. Производство Рижской киностудии, 1949 г.