

По родной стране

Новые материалы о А. Н. Радищеве

Государственный литературный музей готовит выставку, посвященную жизни и творчеству выдающегося русского писателя-революционера Александра Николаевича Радищева в связи с 200-летием со дня его рождения.

В числе экспонатов — экземпляр знаменитой книги «Путешествие из Петербурга в Москву», принадлежащий племяннику Радищева. Этот экземпляр не был учтен и описан в существующих библиографических указателях.

Государственный литературный музей совместно с издательством культуры-просветительской литературы выпускает к юбилею книгу «На родине Радищева». В ней рассказывается о селе Верхнее Аблизово Кузнецкого района Пензенской области, где родился, провел свое детство и был в зрелые годы Радищев.

Зимой текущего года литературный музей организовал экспедицию на родину Радищева.

На родине Радищева, на участке земли, находившейся под «Степановой барщиной» (во владении младшего брата Радищева Степана Николаевича), организована сельхозартель «Родина Радищева». Это одна из самых передовых колхозов района. На той же территории создан музей

А. Н. Радищева. Музей развернул большую культурно-просветительскую работу среди населения и положил начало созданию фонда неопубликованных материалов, имеющих большое значение для изучения биографии писателя.

Напротив музея, через дорогу, стоит сохранившаяся со времен Радищева церковь, построенная в начале XVIII столетия. Церковь, временный обелиск с оградой, поставленный колхозниками на месте, где был дом Радищева, старые ветлы, оставшиеся от радищевского парка, музей — все это составляет мемориальный ансамбль в центре села, предмет неусыпных забот и внимания всего населения Аблизова.

В числе новых материалов — документы из производства Петербургской уголовной палаты, уточняющие историю печатания «Путешествия», протоколы второго (судебного) департамента сената, переписка петербургского главного командующего Брюса с командантом Петропавловской крепости, где находился в заключении Радищев, и т. д.

Из печатающихся 104 документов — 44 публикуются впервые. (ТАСС)

На месте старинной ломоносовской фабрики...

Закончили полевые исследовательские работы Усть-Рудницкой историко-археологической экспедиции, организованной Академией наук СССР и Политехническим институтом имени М. И. Калинина.

Под руководством действительного члена Академии наук СССР лауреата Сталинской премии профессора В. В. Данилевского участники экспедиции обнаружили остатки главного здания и других сооружений старинной Усть-Рудницкой фабрики стекла. Эта фабрика-лаборатория, одно из первых русских промышленных предприятий, была создана два века назад гениальным русским ученым М. В. Ломоносовым.

Под слоем грунта выявлены остатки печей, фрагменты стеклоплавильных тиглей, большое количество смальт, применявшихся Ломоносовым для его мозаичных работ.

Участники экспедиции произвели обмеры, зарисовки, составили чертежи и зафотографировали выявленные объекты. Экспедиция не только установила точное местонахождение фабрики стекла в Усть-Рудницке, но и добыла ценные материалы о деятельности Ломоносова в области производства цветного стекла.

В ближайшее время в Ленинграде начнется кампальная обработка добытых образцов. Работы Усть-Рудницкой экспедиции рассчитаны на несколько лет.

Новый международный рекорд по авиамоделизму

11 августа на Всесоюзных состязаниях авиамоделистов закончили командные соревнования на кубок Военно-Воздушных Сил. Центральное комитет Доса и Министерства просвещения РСФСР.

Предварительные итоги командных соревнований показывают, что авиамоделистами превзойден один международный рекорд и семь всесоюзных. Модель конструктора Насонов с резиновым моторчиком продержалась в воздухе 1 час 16 минут, на 15 минут превзойдя существующий международный рекорд.

Сегодня на Всесоюзных состязаниях начинаются соревнования на звание «Чемпион авиамоделного спорта СССР 1949 года» и на звание «Победитель состязаний».

ТЕПЛОХОДЫ НА ВОЛГЕ

Флот Волжского грузового пароходства пополняется новыми, технически совершенными судами. В состав флота вошло 19 грузовых теплоходов, построенных в Сарове. Эти суда снабжены мощными дизельными двигателями и по быстротходности далеко превосходят старые суда старых типов. Со Сталинградского судостроительного завода пароходство получило 2 буксирных теплохода, которые также отличаются высокими ходовыми качествами и способны совершать 25-дневные рейсы без пополнения топлива. Получено также большое количество металлических барж, предназначенных для хлебоперевозок.

Фото Я. Ярына.

Основоположник русской классической архитектуры

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ В. И. БАЖЕНОВА



Русская архитектурная классика XVIII и первой половины XIX века — замечательная полоса в развитии русского градостроения. Произведения крупнейших зодчих этого периода — Баженова, Казакова, Захарова являются поистине мировыми шедеврами, ярко отразившими творческий гений народа России.

В блестящем созвездии архитекторов России особо примечательным был Баженов, творчество которого положило начало русской архитектурной классике XVIII века и имеет ярко выраженную идейную направленность, самобытный характер. Творчество Баженова оказало огромное влияние на развитие всей новой отечественной архитектуры. Именно Баженову в своих произведениях общечеловеческие и общенациональные идеи в глубоко национальных формах. Красной нитью через всю жизнь великого зодчего проходит его последовательная борьба за самостоятельные пути развития русской архитектуры.

Василий Иванович Баженов родился 12 марта 1737 года в селе Дольском быв. Калужской губернии в семье сельского псаломщика, а детство, полное лишений и нищеты, провел в Москве.

Баженов рано понял свое призвание и сумел, преодолев все преграды, вырасти в художника мирового значения.

Против своей воли десятилетний мальчик Баженов «по бедности отца» был отдан в монастырь. В монастыре он училению рисовал, за что, говорит Баженов, «меня часто секли». Покинув подростком монастырь, он работает у одного из московских живописцев. С гордостью Баженов указывает, что этим «своему отцу» приносил маленькое пропитание.

К тому времени в Москве сложилась так называемая «Архитектурная команда», в которую входили практические школьники, воспитавшие немало замечательных зодчих. Началом таким «командам» положили русские архитекторы, выросшие в условиях преобразований Петра I и борющиеся за отечественную архитектуру в последующий период антинациональной царской политики и бирюзовщины. Руководители «Архитектурских команд» Коробов и Мичурин, а затем продолжатель их дела Ухтомский прекрасно понимали, что борьба за русскую архитектуру, борьба с рабованием перед иностранщиной требует прежде всего воспитания национальных архитектурных кадров. Московская школа Ухтомского выступала талант Баженова. «Был в команде Ухтомского, потом взят в Училище, потом Академию художеств», — сообщает о себе кратко в автобиографической записке Баженов.

Совершенно сложившимся в своем творчестве архитектором, после окончания им Петербургской Академии художеств, Баженов поехал за границу. За короткий срок пребывания во Франции и Италии своими замечательными работами, до нас не дошедшими, он добился всеобщего признания. В период заграничного командировки Баженов был избран академиком Флорентинской и Болонской академий и профессором Римской академии. Отклонив предложение французского короля Людовика XV остаться работать в Париже, Баженов возвратился в Россию, где он стал вскоре действительным

членом Академии художеств. Все свои творческие силы Баженов мечтал отдать горячо любимой Родине, и в проект Екатерининского дворца, над которым он начал работать после своего возвращения в Петербург, архитектор вкладывает лучшие патристические чувства. К сожалению, проект дворца не сохранился до наших дней. До нас дошла лишь пояснительная записка, которая и проливает свет на творческие концепции Баженова.

Уже в этом проекте Баженов обнаруживает черты крупнейшего строителя. Сделанная великим зодчим написание профессора кафедры в Академии художеств, эта замечательная работа была одобрена. Однако, как писал один из первых биографов Баженова, «встретились обстоятельства и люди, помешавшие получить ему эту честь». Иностранцами, заседавшими в ту пору и в царских канцеляриях и в Академии, он был лишен возможности отдать свои силы в развитие национальных кадров архитекторов.

Баженову поручают постройку Каменного двора и здания Арсенала в Петербурге. Созданный им затем проект Смольного института, несмотря на его исключительные художественные качества, осуществлены не были: те же «обстоятельства и люди» помешали воплотиться в жизнь этому выдающемуся произведению Баженова.

В 1768 году в скромной роли архитектора артиллерийского ведомства Баженов переизбран в Москву. Здесь у Баженова складывается грандиозный замысел — возвести средствами архитектуры Москву — сердце России. «К славе Российской Империи, к чести своего века, к укреплению города, к утехе и удовольствию своего народа», — так гласила надпись на медной доске, которая была положена при закладке нового Кремлевского дворца, который создавал Баженов. С огромным патристическим воодушевлением произнесенная великим зодчим речь при церемонии закладки Кремлевского дворца сама по себе является документом, характеризующим Баженова, как блестящего теоретика архитектуры. Особо примечательны в этой речи слова, раскрывающие жизненный, глубоко патристический смысл, вкладываемый Баженовым в грандиозную стройку

Кремлевского дворца: «Свершение сих великодушных зданий... превзойдет красотой обширные Российской империи пределы, исчезнет тогда слава семи чудес. Народы европейские, узрев восставший из недр земных Кремль, обаяты будут удивлением величавости и огромности одного и не увидят красоты собственных великолепий».

Правительству Екатерины II было не под силу поднять такое грандиозное сооружение, и вскоре после закладки дворца постройка оказалась приостановленной. Баженов успел лишь создать исключительной силы проект и модель дворца.

Одной из дальнейших крупных работ Баженова, на которую он потратил целое десятилетие, было строительство Царынского дворца под Москвой. В 1775 г. Екатерина II задумала создать себе резиденцию в одном из живописных уголков Подмосковья. По заданию Екатерины в русскую подмосковную природу Баженов должен был вписать дворец в характере архитектуры западно-европейской готики. Но строго следуя своему пониманию задач русской архитектуры, Баженов строит дворцовый ансамбль в гармоническом единстве классической и древнерусской архитектурной традиции. Он создает не одно дворцовое здание, а целый ряд зданий, как бы павильонов, живописно размещенных по пригоркам и холмам Царынского парка. Каждое здание и весь ансамбль с природой, как это было свойственно древнерусскому зодчеству. Самостоятельность архитектурных взглядов Баженова, возможно, и привела к тому, что дворец Екатерины не понравился, и она приказала его сносить.

В последующие годы Баженов создает в Москве изумительный по своей архитектуре дворец на Моховой улице. Это — дом Пашкова, а затем Гуминцевский музей, ныне входящий в комплекс зданий Бесоговской библиотеки им. В. И. Ленина.

Проложить самостоятельную дорогу русской архитектуре, отразить в архитектуре величие своей Родины, своего народа — вот творческий путь архитектора Баженова, зодчего-патриота. Эта целеустремленность Баженова сказывается также и во всех его других небольших по своему объему сооружениях, выполненных им в столице и провинции.

Усадьба в селе Михайловском под Москвой, усадьба в Знаменке быв. Тамбовской губернии, усадьба и церковь в селе Быково и многие другие несут в себе следы упорных исканий новых национальных форм русской архитектуры. Последней работой Баженова, когда он после смерти Екатерины II уже в качестве вице-президента руководил Академией художеств, было сооружение Михайловского дворца или Инженерного замка в Петербурге.

Баженов был не только замечательным архитектором и строителем, но и глубоко народным мыслителем, теоретиком архитектуры, ставившим своей задачей наметить и обосновать самостоятельные пути развития русского зодчества. Творчество Баженова колоритно представляет перед всем миром величие русской архитектуры. Для зодчих нашей сталинской эпохи произведения Баженова являются богатейшим наследием, помогающим создавать великое искусство архитектуры социализма, служащее советскому народу, советскому человеку.

Е. ЧЕРНОВ, член-корреспондент Академии архитектуры СССР.

Из последней почты

Вопрос, не требующий ответа

Плохо идут уборка и хлебоизготовление в колхозе им. Ворошилова Кривцовского района. Как об этом пишет кривцовская газета «За темпы и качество».

«В первый же день косари вышли в поле неорганизовано: у одного нет косы, у другого еще чего-нибудь нехватает. А председатель колхоза тов. Рыжков закуривал о своей корове. Решил подкормить немножко».

Стало быть, колхозники косили хлеба, а Рыжков заготавливал сено для коровы.

Но не только о своем хозяйстве заботился тов. Рыжков.

«Утром он запрятал лошадь в дрожки и не спеша отправляется на пашку. На пути заезжает отдохнуть в «Киев». Поздно вечером возвращается домой. Тут уж держись, ребята! Отчитывайся, кто что сделал!»

Потом газета спокойно сообщает, что озимую пшеницу косят в артили и по сей день, что хлеб скирдуют плохо, что график молотбы не выполняется.

В горячее время Рыжков прохлаждается на пашке, носит сено для своей коровы, а газета не нашла других слов, как списать неизвестно у кого:

«А что сделал сам т. Рыжков и что он делает вообще для скорейшей уборки, молотбы и хлебопашки? Вот вопрос, который требует немедленного ответа».

Вместо того, чтобы дать правдивую оценку антисоветской практике Рыжкова, резко осудить его поведение, показать возможности колхоза, газета ограничивается эталонным описанием жизни колхозника, руководителем бездельника, ставшего на путь саботажа хлебоизготовок. Притом увенчивается это описание неумным вопросом, который не требует никакого ответа уже потому, что ответ ясен сам по себе из содержания заметки.

По следам выступлений „Курской правды“

Незменный жулик

В редакцию поступило письмо, в котором раскрывались мошеннические проделки двух инструкторов-бухгалтеров Микояновского райсельхозотдела В. Лысенко и С. Логвинова. Они злоупотребляли служебным положением, за взятки укрывали растраченных и расхищенных колхозной собственности.

8 апреля редакция направила сообщение об их преступной деятельности в Микояновскую районную прокуратуру и в райком партии. Прокурору т. Мищенко для расследования темных дел Лысенко и Логвинова четыре месяца не хватало. Он до сих пор не отвечает редакции. А из райкома партии ответили, что факты, указанные в письме, проверкой подтвердились. Логвинов с работы был снят. Лысенко же попрежнему работает в той же должности. Как сообщает секретарь Микояновского райкома ВКП(б) тов. Ворохобин, на месте Лысенко... нет подходящей кандидатуры.

Странное явление! Райком убеждал, что Лысенко надо немедленно гнать из аппарата, и все же считает возможным оставить его на службе. Поистине незаменимый жулик!

НА ПАРТИЙНЫЕ ТЕМЫ

Политическая работа среди строителей

Большое ответственное задание у беспартийных строителей в этом году. Надо освоить десятки миллионов рублей капиталовложений, обеспечить ввод в строй ряд промышленных объектов, зданий социально-культурных учреждений и сдать в эксплуатацию свыше 5 тысяч квадратных метров жилой площади.

Боевыми помощниками партийных организаций в решении этих задач являются наши агитаторы. Они — душа социалистического соревнования строителей. В бригаде разнорабочих тов. Ходышиной на строительном-восстановительном участке № 1 Южной железной дороги агитатором работает тов. Луканова. Почти ежедневно она проводит в бригаде совещания по обмену опытом, рассказывает рабочим о производственных успехах других бригад. Тов. Луканова систематически читает товарищам газеты, тесно связывая конкретные задачи строителей с жизнью страны. На совещаниях бригады регулярно подводят итоги работы за день, обсуждают недостатки и намечаются пути для их устранения.

Работа агитатора помогает тому, что эта бригада по премии увеличивает свои показатели. Если в январе производительность труда здесь составляла 90 процентов, то в марте она подня-

лась до 103 процентов, в последние месяцы — до 112 и 119 проц.

Вот другой пример. В бригаде тов. Веседега имело место значительное отставание. Отдельные узлы задерживали дальнейший ход монтажа в других бригадах. Агитатор тов. Грозинский провел по этому вопросу беседу в бригаде, призвал коллектив бригады мобилироваться на устранение отставания, высказал ряд практических мер, посоветовал, как добиться выполнения и перевыполнения производственных заданий. Во время беседы бригады тов. Веседега от имени своего коллектива дал слово выполнять задание не ниже как на 200 проц, и тем самым выправить создавшееся положение.

Агитатор тов. Лукин провел беседу в бригадах каменщиков о значении жилищного строительства. После этого завязалась борьба между бригадами тов. Водостоева и Болдырева. Бригада Водостоева взяла обязательство выполнять задания не менее чем на 120 проц, с отличным качеством работы. Вывоз пришила бригада тов. Болдырева. Уже на второй день бригада каменщиков Водостоева выполняла задание на 161 проц, а бригада тов. Болдырева — на 168,3 проц. Так началось соревнование между двумя комсомольско-молодежными бригадами.

Большую воспитательную работу ведут агитаторы в красных уголках. Хорошо оборудованные красные уголки имеются в строительном-восстановительном участке № 1 и на других стройках. Здесь читаются лекции и доклады на политические и экономические темы, есть газеты, журналы, политическая и художественная литература, настольные игры. В красном уголке строительном-восстановительного участка № 1 работает кружок художественной самодеятельности.

Застольными соревнованиями являются передовики строков. Опыт показывающий, что соревнование по-настоящему действует тогда, когда партийные организации внимательно приглядываются к новым приемам работы стахановцев, когда они с помощью агитаторов своевременно поощряют и распространяют смелый почин и творческую инициативу.

Для обобщения и распространения опыта передовиков соревнования на стройках горком ВКП(б) и редакция газеты «Белгородская правда» организовали стахановскую школу, где выступают лучшие стахановцы строков различных профессий и обмениваются опытом своей работы. Можно привести такой пример. Стахановец каменщик строительного-восстановительного участ-

ка № 1 тов. Массалиянов поделился с каменщиками других строков опытом своей работы по методу знатного каменщика страны тов. Рахманина. После этого молодой рабочий каменщик — комсомолец Михаил Водостоев, работав по опыту Массалиянова, за одну смену уложил 7400 кирпичей, выполнил дневное задание на 799 процентов, заработав 293 рубля.

Партийная организация при помощи агитаторов своевременно подхватила почин тов. Водостоева. Она организовала встречу с ним рабочих других бригад, и т. Водостоев поделился опытом своей работы. Почин М. Водостоева принял широкое распространение. Еще шире развернулось соревнование за выполнение и перевыполнение норм выработки. Пополнились ряды стахановцев и ударников.

В городе широко распространилось движение за отличное качество строительных работ. На наших стройках сейчас есть 24 бригады отличного качества. Такие бригады, как каменщиков т. Водостоева, плотников т. Воробьева, штукатуров т. Яткова, выполняют работу только на «отлично».

Социалистическое соревнование за открытие лицевых счетов по сверхплановым накоплениям привлекло особенно большой размах в коллективе строительного-восстановительного участка № 1. За счет экономии горючего, смазочных, смазочных и других материалов под погрузкой и выгрузкой, применения лунного ухода за машиной поферы-стахановцы добились экономии денежных средств: тт. Ильющенко — 463

руб., Кривцов — 308, Евтушенко — 333, Сечкарь — 249, Кожевицкий — 249, Сергеев — 251 руб. В целом по участку получено сверхплановых накоплений в сумме 125 тысяч рублей.

По инициативе коммунистов этой парторганизации получили распространение шефство инженерно-технических работников над бригадами рабочих. Инженеры и техники оказывают существенную помощь рабочим в повышении их производительности квалификации и производительности труда. Инженеры тт. Аврамкин и Зряхов, техники тов. Лойко систематически работают с бригадами рабочих. В результате бригады тов. Лойковой, над которой шефствует техник тов. Лойко, добились повышения производительности труда до 115 процентов.

Патристический почин помощника мастера Московской тресторной мануфактуры тов. Воробьева, призванного к борьбе за чистоту, порядок и высокую культуру на производстве, также нашел горячую поддержку в коллективах строительных организаций.

Гласность — одно из важнейших условий успешного социалистического соревнования. Роль агитаторов тут трудно переоценить. Ход соревнования отдельных рабочих, звеньев и бригад на стройках ежедневно отражается на Досках показателей, через «бюджетные листы», «молнии» и плакаты, привлекающие рабочих следовать примеру лучших стахановцев строков. Выпускаемые на стройках стенгазеты показывают успехи лучших строителей и критикуют срывщиков произ-

водственных заданий. Итого со соревнования регулярно подводится на производственно-технических совещаниях. В бригадах и звеньях и ежемесячно на общих собраниях рабочих. Передовикам соревнования вручаются переходящие красные флажки, фамилии лучших стахановцев занесены на Доску почета. Итого соревнования по стройкам подводится на заседаниях бюро горкома партии и передовой строик вручается переходящее Красное знамя горкома партии и исполкома горсовета.

Большое внимание парторганизации уделяют улучшению организации производства и труда рабочих, совершенствованию методов работы. С этой целью на стройках проводятся технические конференции и создаются совещания партийно-хозяйственного актива с широким участием передовиков соревнования и инженерно-технических работников. Работы на стройплощадках ведутся сейчас индустриализованным способом путем заготовки деталей и узлов в подсобных предприятиях с монтажом на объектах. В настоящее время применена цеховая система ведения работ, поточно-скоростное строительство жилых домов. Стройка, как правило, работает по совмещенному и суточному графику.

Коммунисты-агитаторы являются вожаками соревнования. Они не только политически воспитывают рабочих, но и сами идут в авангарде соревнования, показывая личный пример в работе, добиваясь хороших производственных успехов.

Коммунисты электросварщики тов. Архатов и каменщик тов. Заседов ежедневно выполняют

норму выработки на 130 — 150 проц. Своим личным примером в работе они увлекают остальных рабочих на выполнение и перевыполнение производственных заданий. Ежедневное подведение итогов по бригадам и один раз в неделю по участкам способствовало своевременной подготовке рабочего места и правильной постановке рабочей силы. Вследствие этого участок производительности работ коммунистов тов. Мельникова добился 100-процентного выполнения нормы выработки всеми рабочими.

На строительном участке № 2 по восстановлению комбината «Росгидроэнерго» партийная организация, несмотря на то, что в ней всего 5 коммунистов, и все они работают на производстве. Коммунисты ежедневно проводят с рабочими беседы и читают газеты, рассказывают им о ходе соревнования. Они возглавляют соревнование за отличное качество работ. Первой завоевала звание бригады отличного качества бригада коммуниста Макашина. Ее пример последовали бригады других мастеров. Все это обеспечило своевременное выполнение производственной программы на 181 проц, и снижение себестоимости строительных работ на 9 процентов. За достигнутые успехи коллективу присуждено переходящее Красное знамя горкома ВКП(б) и исполкома горсовета.

Так ведут партийные организации агитационную работу на стройках, добиваясь все более широкого размаха социалистического соревнования. Эта работа должна не ослабевать, а усиливаться с каждым днем.

П. ВОЛКОВ, секретарь Белгородского горкома ВКП(б).