

По родной стране



Чкаловская область. На родине дважды Героя Советского Союза гвардии генерал-лейтенанта А. И. Родимцева в селе Шарлык состоялось торжественное открытие бронзового бюста героя. На снимке: бюст дважды Героя Советского Союза гвардии генерал-лейтенанта А. И. Родимцева. Фото В. Лашманова.

Миллионный доход овцеводческой фермы

В Алма-Атинской области Казахской ССР высокой продуктивностью славится овцеводческая ферма сельхозартели «Заря Востока» Алма-Атинского района. В прошлом году только от сдачи и продажи государству шерсти получено 800 тысяч рублей дохода. Заведующий фермой Аябек Чуйнабаев и чабаны уделяют большое внимание улучшению породности овец. Под наблюдением научных работников экспериментальной базы института животноводства они применили скрещивание курдючных казахских овец с прекосами и создали большое высокопродуктивное стадо тонкорунных и полутонкорунных овец. Это позволило в полтора раза увеличить настриг шерсти.

По предварительным подсчетам, ферма колхоза «Заря Востока» получит только от реализации шерсти более миллиона рублей дохода. Коллектив фермы, завершив годовой план поставок шерсти государству, приступил к сдаче сырья сверх плана.

Фильм снимается в колхозе

В дельте Северной Двины расположен орден Ленина колхоз «Организатор» (Архангельская область). Он славится высокой продуктивностью животноводства, отменным урожаем картофеля и овощей. На его молочно-товарной ферме имеются 424 коровы — в пять раз больше, чем предусмотрено государственным планом. От каждой коровы в прошлом году было получено по 2460 литров молока.

В колхозе начались съемки документального фильма. В картине будут показаны знатные люди колхоза и их славные дела.

Дома культуры в горах

Когда над хребтами Талышских гор опускается вечер, жители многих сел Лерика (Азербайджанская ССР) направляются в Дома культуры.

Еще издали, на подступах к селу Чафруд, виднеются приветливые огоньки. Это — здание Дома культуры, выстроенное недавно членами колхоза-миллионера имени Карла Маркса. Колхозная молодежь объединилась в драматический, литературный, шахматно-шашечный, музыкальный кружки, ансамбль песни и пляски. На полках библиотеки насчитывается несколько тысяч томов политической, художественной, агрономической литературы. В комнате передового опыта часто собираются колхозники послушать беседы агронома, мастеров высших урожаев.

Белокаменные здания Домов культуры украсили села Лиландыга, Блабанд, Джамтамеран, Абуш. Методом народной стройки в селах Лерикского района воздвигаются еще восемь Домов культуры и клубов.

МАСТЕР-САМОРОДОК

В редакции газеты «Чувашская коммуна» работники искусств гор. Чебоксары встретились с мастером музыкальных инструментов — колхозником Ольшевским колхоза Маринского-Посадского района М. Ф. Филипповым. Лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов — исполнитель М. Гольдштейн исполнил на скрипках, сделанных М. Филипповым, ряд музыкальных произведений.

Скрипки Филиппова отличаются блестящей отделкой и прекрасным звучанием. Он делает их из местного материала при помощи простых инструментов. Тов. Филиппов не обучался музыке, не встречался с крупными мастерами скрипичного дела, и тем не менее его скрипки не уступают инструментам фабричного производства. Это говорит о большом таланте мастера-самоходка Филиппова, вышедшего из народа.

За 16 лет своей работы Филиппов сделал сотни скрипок и других музыкальных инструментов. Ими пользуются многие преподаватели Чебоксарского музыкального училища и музыканты симфонического оркестра.

Тысячный концерт партизанского ансамбля

Из колхоза в колхоз разезжает ансамбль бывших молодежников партизан, организованный в 1943 году. В него вошли тогда пулеметчики, разведчики, подрывники, радисты. Ансамбль с успехом исполняет произведения советских композиторов, украинские, литовские, польские песни и танцы.

В клубе колхоза имени Ленина Ильинского района состоялось тысячное выступление этого коллектива. Колхозники тепло приветствовали артистов. Песни «С нами великий Сталин», «Партизанская клятва», «Отомстим за товарища» исполнялись по нескольку раз.



ЛЕНИНГРАД. Простые русские рабочие, жители Урала, Ефим Алексеевич Черепанов и его сын Мирон создали первый в России паровоз. Пущен он был 115 лет тому назад — 11 августа 1834 года.

На снимке: модель первого русского паровоза в конструкторском бюро в Ленинградском музее железнодорожного транспорта. Фото Н. Караваева.

XVIII Всесоюзные состязания авиамodelистов

Станция Силикатная — излюбленное место спортсменов «малой авиации». Здесь, на расчистенном поле просторном, собрались 8 августа на открытие XVIII Всесоюзных состязаний авиамodelистов молодые конструкторы всех союзных республик.

327 участников состязаний построились к параду. Присутствующие горячо приветствуют мировых рекордсменов москвичей С. Малина и Г. Любушкина, вышедших на состязаниях модели оригинальных конструкций. Впервые в этом году будет демонстрироваться модель — копия первого в мире самолета, изобретенного русским летчиком А. Ф. Можайским. Эта модель построена конструкторами центральной авиамodelной лаборатории ЦК Досаев С. Маликом и М. Степченко.

Всего здесь представлено свыше 500 различных моделей планеров, самолетов, гидросамолетов с резиновыми моторчиками, механическими и реактивными двигателями, модели телекоптеров, самолетов, управляемых по радио и выполняющих фигуры высшего пилотажа.

XVIII Всесоюзные состязания авиамodelистов продлятся 8 дней. За это время будут разыграны Кубки Военно-Воздушных Сил, ЦК Досаев и Министерства просвещения РСФСР.

Одновременно с призами победителям состязаний будут вручены дипломы Досаев. Кроме того, авиамodelистам, занявшим первые места по отдельным типам моделей, будет присвоено звание «Чемпион Советского Союза по авиамodelному спорту 1948 года» и звание «Победитель состязаний».

К 25 августу

Для вывозки зерна на пункт в наш колхоз почти ежедневно присылают автомашину. Для подготовки зерна, погрузки его на току и разгрузки на пункте «Заготзерно» у нас создана специальная бригада. Мне было поручено вести агитационную работу не только с колхозниками на току, но и среди грузчиков, обслуживающих автомашины.

Самое важное — не допустить и минуты простоя машины, минимальных потерь зерна в пути. С первого же дня перевозок я провел с колхозниками, занятыми на перевозке хлеба, беседу о значении досрочного выполнения обязательств, которое принял колхоз в письме товарищу Сталину: «Выполнить план хлебозаготовки к 2 сентября».

Подобравшись поближе к колхозу, я рассказал, как избежать потерь зерна при перевозках. После этого по инициативе грузчиков были тщательно отремонтированы мешки. Это сделали колхозники. Приготовили рядна на случай, если придется перевозить хлеб в кузове машины. В своих беседах я показывал, что даже один час простоя машины по нашей вышке не только скажется на темпах хлебосдачи, но и принесет убыток колхозу. Почти ежедневно провозу с грузчиками короткие беседы на политические темы, читаю им из газет наиболее важные сообщения из страны, о том, как идет уборка и хлебозаготовка в передовых районах и колхозах области.

Наша бригада объявляла себя ударной. Возчики хлеба дали слово, что вместо 6 рейсов, как у нас намечалось ранее, они помогут шоферу делать 8 рейсов на пункт.

Когда прибыла автомашина, я расспросил комсомольца Николая Перакова об обязательстве грузчиков. Договорились соревноваться за то, чтобы делать ежедневно на пункт не менее восьми рейсов.

Дружно шла работа. Пока машина возвращается с пункта, на току уже подготовлено зерно. И мои последние дни перед шофером делал по 8 — 9 рейсов.

У нас на току выпускается «боевой листок». В нем мы рассказывали об успешной работе Перакова и бригады грузчиков. «Боевой листок» призывает колхозников усилить обмолот. В обещании перерыв «боевой листок» прочитали всем работающим на току. Одобрив инициативу грузчиков, они дали слово намолочивать в сутки не менее 20 тонн зерна. Так зародилось соревнование грузчиков с бригадой, работающей на молотбе. Результаты работы молотильного агрегата и бригады по вывозке хлеба мы ежедневно сообщали в «боевом листке».

Мы добились, что молотилка теперь ежедневно намолочивает по 22 — 24 тонны зерна. Автомашина за то же время делает по 10 рейсов. Колхоз уже выполнил половину плана хлебозаготовки. Имеются возможности сдать хлеб Родине раньше, чем мы обязались: не до 2 сентября, а к 25 августа.

С. ГОЛУБКОВ, агитатор колхоза «Серп и молот» Белгородского района.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Коммунисты — организаторы хлебных перевозок

Красное знамя — в звене коммуниста Бержина

Недавно коллектив Скороднянской автороты подвел первые итоги выполнения обязательств по перевозкам хлеба государству. Секретарь парторганизации т. Чуев доложил собранию, что с 28 июля по 1 августа авторота выполнила задание в тоннах на 118 процентов, а в тонно-километрах на 122 процента. Подвигавшее большинство шоферов перевыполнило задание в полтора-два раза.

Первое место в соревновании заняло звено коммуниста Ивана Бержина. Четырнадцать шоферов на этом собрании получили переходящие красные флажки. Звено тов. Бержина вручено переходящее Красное знамя. Это знамя укреплено теперь при входе на Прохоровский элеватор, куда сдают зерно колхозы четырех соседних районов. На знамени написано: «Стахановскому звену Бержина Скороднянской автороты».

Принимая знамя, шоферы перед всем коллективом заявили, что это знамя они никому не отдадут. А ведь у Бержина есть уже много сильных соперников, например, звено коммуниста Егора Адонина, занявшее в соревновании второе место, звено коммуниста Меренкова.

Успехи скороднянских шоферов — результат повседневного руководства соревнованием со стороны партийной организации. Коммунисты — шоферы заняли авангардную роль. Парторганизация поставила перед ними задачу — не только показать пример в труде самим, но и оказывать влияние на беспартийных товарищей. Все коммунисты являются агитаторами, они проводят беседы с колхозниками, обслуживающими автомашины. Часто на элеваторе, куда съезжаются шоферы, устраиваются встречи, на которых передовые шоферы-коммунисты рассказывают товарищам о своей работе. Это еще более поднимает людей на соревнование за новые успехи.

В первую пятидневку августа звено автороты значительно усилили темпы перевозки хлеба

и почти все достигли таких показателей, какие имело звено Бержина. Ранее отстававшее звено т. Черкашина вступило в соревнование с Бержиним. Но он прочно держит завоеванное знамя. За первую пятидневку августа Бержин обогнал все остальные звенья. На Доске стахановцев, установленной на элеваторе, вновь записаны фамилии шоферов этого звена: Бержина, Мостового, Трунова, Данилова, Крылова, Гончарова.

Растет число стахановцев. Если в июле только три стахановца перевыполнили задание вдвое, то за первую пятидневку августа их было уже 26. Среди них шофер звена Черкашина — Иван Ковригин, давший три с половиной нормы, шофер звена Меренкова — Александр Старченко, выполнивший три нормы, шофер звена Орлова — Максим Кобзев, который также перевез хлеба в три раза больше, чем требовалось по заданию.

Всем этим шоферам по решению парторганизации и местного комитета вручены красные флажки стахановцев.

Партийная организация автороты ежедневно подводит итоги соревнования шоферов. По ее предложению установлен контроль за работой каждой машины. Работники автоколонны держат связь с колхозами, ведут учет намолоченного зерна для того, чтобы правильно распределять машины по колхозам и создавать условия шоферам для перевыполнения норм.

Боевые дни сейчас у коммунистов — шоферов. Парторганизация, развернув соревнование за получение переходящего Красного знамени и красных флажков, проводит совещания коммунистов вместе с беспартийными стахановцами. На совещаниях обсуждаются итоги работы, намечаются мероприятия по перевыполнению принятых коллективных обязательств. Все это уже сказалось на усилении темпов хлебосдачи в районе.

В. ДОНСКАЯ, инструктор обкома ВКП(б).

Что у нас впереди?

В Солнцевской автороте есть передовики автороты. Наконец, находим:

— Архитов — 150 процентов, Дедов — 180 процентов — это наши передовики...

— Какое звено передовое в автороте?

Федоров долго думает, потом обращается к кому-то из товарищей:

— Кто у нас впереди?

Так секретарь партийной организации «руководит» социалистическим соревнованием. Он совершенно не в курсе дел. Он не ведет политической работы с людьми, не заботится о подведении итогов хлебозаготовки, о гласности соревнования.

Бесстрастным наблюдателем, да и то плохим, а не боевым организатором соревнования оказался в это горячее время секретарь парторганизации Солнцевской автороты.

В. САВИЧ.

За идейно-художественную полноценность произведений литературы и искусства

В своем историческом постановлении о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению Центральный Комитет нашей партии поставил перед драматургами и работниками театров задачу — создать ясное, полноценное в художественном отношении произведение о жизни советского человека, о советском человеке. «Драматурги и театры», — говорится в этом постановлении, — должны изображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее неспешном движении вперед, вселяя способность дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выявившихся во время Великой Отечественной войны».

Мудрые указания партии вызвали определенный перелом и в творчестве наших драматических писателей, и в репертуарной политике театров. Безыдейная и бессодержательная пьеса стала откровенно редким явлением. Советская сцена показала много новых талантливых пьес на значительные, актуальные темы. Мы увидели на сцене Московского художественного театра и Ленинградского академического театра драмы им. Пушкина такой спектакль, как «Победители» Б. Чиркова, раскрывающий основы гениальной сталинской стратегии, воссоздающий образы военачальников сталинской школы и рядовых защитников города-героя Сталинграда, тех, кто отстоял эту твердыню на Волге и нанесли сокрушительный удар гитлеровской военной машине.

В спектаклях «Великие дни» Н. Вирты (Московский театр драмы) и «Юный узел» А. Первенцева (Малый театр и Центральный театр Красной Армии) показан дорогой и близкий сердцу каждого советского человека образ великого полководца Сталина — организатора и вдохновителя всех наших побед. Пьеса «Великие дни» посвящена разгрому немцев под Сталинградом, а «Юный узел» — битве за Крым, освобождению Крыма от фашистских захватчиков.

Большой интерес зрителей вызвала пьеса Н. Вирты «Хлеб наш насущный», в которой наша художественное отображение жизнь нашей деревни в послевоенные годы.

Драматурги Борис Ромашов и Александр Штейн в пьесах «Великая сила» и «Закон чести» гневно и страстно разоблачили дрянную болельщицу еще некоторые отдельные представители нашей интеллигенции.

Из всех послевоенных сезонов особенно плодотворным был сезон 1948—49 г.г. Репертуар столичных и периферийных театров обогатился новыми яркими произведениями современной драматургии.

К сожалению, не всегда драматурги в полной мере чувствуют свою ответственность перед народом и партией, требующих произведений полноценных в идейно-художественном отношении. Некоторые драматические писатели после заслуженного успеха своих удачных пьес

потерялись с написанием новых, полагая, что поспешная разработка актуальной темы может оправдать схематизм и низкое художественное качество пьесы. Это, конечно, серьезная ошибка, глубокое заблуждение, и, вступив на такой порочный путь, драматург неизбежно терпит поражение. Так именно и случилось с Анатолием Софроновым, опубликовавшим в журнале «Новый мир» свою новую комедию «Карьера Бекетова»; так произошло и с пьесой «Огненная река» Вадима Кожевникова, напечатанной в том же журнале и появившейся на сцене.

Партийная критика, как всегда, принципиальная, требовательная и чуждая каким-либо «дружеским скидкам» из уважения к прежним успехам и заслугам, и на этот раз помогла нам разобраться в крупнейших недостатках новых пьес. Статьи о «Карьере Бекетова» и «Огненной реке», появившиеся на страницах газет «Правда» и «Культура и жизнь», содержат исчерпывающий анализ обоих произведений.

«Талантливый писатель Анатолий Софронов в последние годы выступил с двумя своими первыми драматургическими произведениями — «В одном городе» и «Московский характер», получившими признание общественности», — пишет «Культура и жизнь».

Но непременным законом нашей жизни, развития нашего искусства, литературы являются непрерывное совершенствование,

рост мастерства, движение вперед. Отсюда та высокая требовательность, которую предъявляет наш народ к каждому новому произведению литературы и искусства».

Действие пьесы «Карьера Бекетова» происходит в наши дни на крупном заводе сельскохозяйственных машин. В конструкторском бюро завода, выпускаемого этим заводом, допущены серьезные ошибки. На поля нашей страны поступает недоброкачественная продукция.

Илларион Бекетов — главный инженер завода — прекрасно знает, в чем состоит недостаток конструкции. Но он скрывает это от директора завода Привалова, а за его спиной начинает вести против него отравительную клеветническую кампанию, прибегая к такому мерзкому средству, как анонимные письма. Тайком отправив эти письма в министерство, «аноним» взваливает на них всю ответственность за выпуск негодных машин на завод. Все это делается из низменных карьеристских побуждений. Бекетов рассчитывает занять директорское кресло. Оказавшись, — если верить драматургу, — в нашей стране, на нашем заводе, в здоровом и крепком коллективе советских людей, таким грязным путем можно добиться желаемого результата.

Безвестному клеветнику, как повествует автор пьесы, поверили. Заместитель секретаря обкома партии Кутасин, возглавляющий комиссию по расследованию деятельности Привалова, показал столь недальновидным, что «н. о. директор» он назначил именно Бекетова.

Партийная и советская общественность любого нашего завода давшего-давшего разглядела бы чужака Бекетова, поняла бы этого «гениального мерзавца» и

сам Привалов. А вот на заводе, как он описан А. Софроновым, все иначе. Непригодность самолета комбайна обнаруживается не при предварительных технических испытаниях, а на поле. А когда обнаружилась позорная авария, то ни рабочая масса, ни партийная или профсоюзная организация не переживают никакой тревоги; они даже не пытаются выяснить причину этого.

Как же вскрывается «деятельность» Бекетова, как разоблачается его антисоветская сущность? Только случайно! Сын Бекетова — студент Юрий в одном из томов энциклопедии обнаруживает черновик анонимных писем. Юрий сообщает о своей находке секретарю комсомольской организации...

А если бы Бекетов был более предусмотрителен и уничтожил бы следы преступления, а если бы Юрий не понадеялся на даный том энциклопедии, то, видимо, восторгившись им честный человек так и остался бы без вины виноватым.

«Автор пьесы», не показавший рабочий коллектив и общественные организации завода, сделал одного Юрия противоборцем, поставившим против своего отца, — писала «Культура и жизнь».

«В пьесе основная роль в разоблачении «Бекетовщины» играют комсомольцы-студенты, в то время как партийная организация, если верить автору, совершенно бездействует... В пьесе не оказалось положительно героя, который воплотил бы черты нового человека — строителя коммунистического общества, олицетворяющего новую, советскую мораль».

Вадим Кожевников — автор талантливой повести «Март-апрель» и интересной пьесы «Судьба Реджинальда Дэвиса»

(написанной им совместно с драматургом И. Прутом) — в своей новой пьесе «Огненная река» попытается показать замечательных людей металлургического завода, их творческий труд в борьбе за выполнение послевоенной пятилетки, сотрудничество рабочих и ученых. Такая пьеса, такой спектакль, конечно, могли бы заинтересовать широкие массы зрителей, но при условии достоверности, жизненной правдивости изображаемого на сцене. Увы, как раз этими необходимыми качествами, присущими лучшим произведениям советской драматургии, пьеса В. Кожевникова и не обладает. В ней все надуманно «притянута за волосы», начиная от пропагандируемого драматургом метода «парового дутья» и кончая образом видного ученого академика Павлищева, с удивительной легкостью отказывающегося от всех своих научных взглядов и убеждений.

Не изучив как следует дело, о котором идет речь в пьесе, В. Кожевников выдает «паровое дутье» за последнее слово передовой науки и техники. В действительности же это и не передовой и совсем не новый метод. А ведь это не случайная ошибка драматурга, не второстепенная «техническая подробность». Борьба за передовой метод дутья ставит основу всей пьесы, источник столкновений между стариками и молодежью, между людьми физического и людьми умственного труда.

Своей «новаторской» идеей молодой мастер-доменист Сергей Мещеряков изобличает мнимый консерватизм своего учителя — старого кадровника мастера-доменика Егора Гусева и академика Павлищева.

В образах учителя и ученика Гусева и Мещерякова — драматург хотел воплотить типические черты передовых советских рабочих. Но от благого намерения

ВАЛУЙКИ. (Наш корр.). Колхозники и механизаторы Валуйского района прилагают все усилия к тому, чтобы удержать первенство и досрочно выполнить первую заповедь — план сдачи хлеба государству. Важную роль в этом играют шоферы, занятые на перевозках зерна из колхозов на государственные пункты.

На открытых партийных собраниях автороты «Союззаготтранс» и автоколонны «Автотрест» было обсуждено постановление партии и правительства «О проведении уборки урожая и заготовок сельскохозяйственных продуктов в 1949 году». Шоферы взяли конкретные обязательства: довести ежемесячный пробег автомашин грузоподъемностью в 1,5 тонны до 5000 тонно-километров, в 3 тонны — до 10000 и в 4 тонны — до 12 тысяч тонно-километров, закончить перевозки зерна к 2 сентября.

Автомобильные звенья и отдельные водители заключили договоры на социалистическое соревнование. Парторганизация учредила для победителей соревнования переходящие Красные знамена и красные флажки были оборудованы Доски почета и Доски показателей.

На перевозках хлеба занято 25 автомашин. Горячая пора у шоферов началась с 20 июля. Темпы работы усилились особенно в начале августа. Первенство — у водителей тов. Т. П. Голубова. В первой пятидневке августа они перевыполнили задание на 27 процентов. Впереди идет звено «Челны» партии Тимофея Виноградова. Ему и присуждено переходящее Красное знамя. Водители из этого звена — Даниил Зарубин, Михаил Буденко и другие делают в день шесть-семь рейсов вместо четырех. Они уже перевезли 1500 центнеров зерна. Шоферы Буденко и Александр Шершнев доставляют хлеб из артели «Серп и молот», установили деловой контакт с работниками там комбайнером Валентином Ивановым и машинистом Алексеем Бердиновым. Эти товарищи, выполняя нормы на уборке и молотбе, создают все условия для высокопроизводительной работы автомашин на перевозках.

Немало передовиков и в автороте товарища Куликова. Это водители-коммунисты Николай Цыбуля, Николай Рыдлин. Изю в день они перевыполняют задания в полтора-два раза.

Все шире разворачивается соревнование среди шоферов. Секретарь парторганизации автоколонны т. Борисов и Погребницкий каждое утро подводят итоги работы шоферов. Составленные ими сводки-бюллетени на полных машинах направляются во все автомобильные звенья. Итоги работы за день освещаются также на Доске показателей.

Автомобильный парк безотказно. Водители автомашин работают с полным напряжением сил. С каждым днем увеличивается хлебный поток.

до его осуществления — дистанция огромного размера. И оба героя предстают перед зрителем в огульном и огульном виде.

Существеннейшим недостатком пьесы является и ее заумный, вычурный, трудно произносимый язык.

Неудачи, постигшие А. Софронова и В. Кожевникова с их пьесами «Карьера Бекетова» и «Огненная река», идейные и художественные ошибки, допущенные ими, к счастью, явления не общие, а частные и на фоне достижений драматургии и театра после постановления ЦК ВКП(б) выглядят как исключение. Но эти частные явления должны послужить поучительным уроком не только драматургам, но и нашей театральной и писательской общественности и критике.

Нашлись редакторы и рецензенты, которые, руководствуясь приятельскими соображениями, закрыли глаза на коренные недостатки этих пьес и стали в один голос восхвалять и превозносить их мнимые достоинства.

Выступления нашей партийной печати, раскрывшие пороки пьес А. Софронова и В. Кожевникова, оказали свое благотворное воздействие. Состоявшиеся на днях собрания московских писателей-коммунистов, посвященные борьбе за высокое идейно-художественное качество литературы и принципиальную критику, со всей убедительностью показали, что наши литераторы отчетливо понимают смысл, предвещающих к ним советским народом требований.

Нет сомнения в том, что советские писатели, все работники литературы и искусства, следуя велению своего патристического долга, будут лавать своему народу лишь высококачественные художественные произведения, достойные нашей героической эпохи.

Олег ЛЕОНИДОВ.