

1828

Л. Н. ТОЛСТОЙ

1948

ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК

В эти дни советский народ и все прогрессивное человечество отмечают два знаменательные даты: 9 сентября—120-летие со дня рождения Льва Николаевича Толстого и 24 сентября—сороклетие со дня появления в большевистской газете «Пролетарий» статьи В. И. Ленина «Лев Толстой, как зеркало русской революции». Эта и последующие статьи Ленина о Толстом заложили основы подлинно научного изучения произведений великого художника. Ленин дал глубокое истолкование литературного наследия гениального писателя во всей его сложной противоречивости.

Л. Н. Толстой выступил в литературе в начале пятидесятых годов и сразу же, обратив на себя внимание современников. Н. Г. Чернышевский очень метко и верно характеризовал Толстого как великого мастера изображения «диалектики души». В. И. Ленин писал, что Толстой с громадной силой, уверенностью, искренностью «сумел поставить в своих работах столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе».

Толстой был глубоко убежден в том, что искусство так же, как и жизнь, находится в состоянии непрерывного развития и не терпит застоя. Поэтому, писал он, писатель должен постоянно искать новое содержание и новые формы для своих произведений. Толстой заносит в дневник глубокую мысль: «Художник для того, чтобы действовать на других, должен быть интуитив, чтоб его произведение было искренним... Только если он интуитив, слушатель, читатель сливается с ним в поисках».

Сохранилось характерное высказывание Льва Николаевича о своем первом произведении—повести «Детство»: «Когда я писал «Детство», то мне казалось, что до меня никто еще так не почувствовал и не изобразил всю прелесть и поэзию детства». Но если справедливо суждение писателя о «Детстве», то с еще большим основанием можно говорить о новаторстве Толстого-художника в его последующих произведениях, таких, как «Севастопольские рассказы», «Казаки», «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», «Хаджи Мурат» и другие. Все романы Толстого ярко воплощают глубоко новаторскую художественную мысль, представляющую собой отступление от «европейской формы» жанра романа. В одном из черновых набросков «Войны и мира» Лев Николаевич писал, что «европейская форма» романа непригодна для выражения национального содержания: «русская художественная мысль не укладывается в эту рамку и ищет для себя новой». Л. Н. Толстой обращался ко всей предшествующей ему истории русской литературы и видел там также непрерывное исцеление национальных художественных форм, страстную борьбу за утверждение самобытных путей развития русской культуры, за ее ведущее значение.

По рождению и воспитанию Толстой принадлежал к высшему дворянству, но пылкие идеи

испания привели его к разрыву со своим классом, с взглядами своей среды. Он обрушился с беспощадной критикой на со временные ему государственные, общественные, экономические порядки, милитаризм, буржуазную науку, составлявшие те основы, на которых держалось и в ряде стран сейчас держится помещичье буржуазное общество. Эта критика отразилась переломом во взглядах миллионов крестьян, их протест и их отчаяние, их ненависть к общественному строю царской России. Решающим фактором, определявшим идейные искания Толстого, явилось демократическое движение в стране, нарастающее народное возмущение против крепостничества.

В таких произведениях пятидесятых годов, как «Севастопольские рассказы», Толстой воспедал героизм и легендарные подвиги простых русских людей—солдат и матросов. Однако «Севастопольские рассказы» стоят в раннем творчестве Толстого в известной мере особняком. В дальнейшем Толстой вновь обратился к народу, к большим общественным темам. Это помогло ему преодолеть влияние апологетов «чистого искусства» и открыло дорогу к широкому эпическому творчеству.

На этом пути Толстой создает «Войну и мир»—величайшее произведение мировой литературы. «Война и мир»—это величественная летопись патриотизма и героизма русского народа—погружает читателя своей неиссякаемой жизнерадостностью, своей глубокой верой в победу народа.

В связи с Отечественной войной 1812 года Толстой пытается осмыслить весь исторический процесс как проявление «божественного промысла». По его мнению, все исторические события предопределены свыше. Так в вопросах истории он становится на позиции фатализма, который обрекает человека на роль пассивного созерцателя исторических событий. Эта теория и определила трагическую судьбу Толстого-художника, который в своем романе и прежде всего Кутузова и Платона Каратаева.

Толстой с присущей ему огромной художественной прозорливостью правильно угадал и величественно запечатлел некоторые черты характера великого русского полководца: его глубокие патристические чувства, его любовь к русскому народу. Но в целом образ Кутузова в «Войне и мире» является глубоко противоречивым. Писатель в соответствии со своими историческими взглядами придает Кутузову ложные черты, искажающие весь его облик. Кутузов был гениальным полководцем, который, по глубокой оценке товарища Сталина, «загубил Наполеона и его армию при помощи хорошо подготовленного контрастопления». Между тем на страницах романа Толстого Кутузов зачастую предстает как вялый, безинициативный старик, который пассивно взирает на происходящее. По Толстому Кутузов полагал, что в этой войне все совершится само собой, и поэтому он был бы ограниченную свою роль лишь тем, что руководил моральным духом войск.

Истинным олицетворением фатализма является образ Платона

Каратаева. Каратаев несомненно воплощает в себе некоторые черты патристического, забитого крестьянства. Но еще более несомненным является стремление Толстого идеализировать в образе Каратаева эти черты. Каратаев символизировал ту бесконечно малую часть стихийной жизни, в ходе которой он действительно играл ничтожную роль. Каратаев бессильно перед судьбой, он вверяет свою жизнь богу, отказываясь от разумного решения жизненных вопросов—«не нашим умом, а божьим судом». Он одинаково безучастно относится к добру и злу, обнаруживая свое полное отчуждение от всех интересов, волнующих живого человека. В образе Каратаева наиболее отчетливо проявились реакционные черты идеологии Толстого. И все же, будучи гениальным художником, Л. Н. Толстой не мог не понимать, что Каратаев не олицетворяет русского крестьянства. Поэтому в «Войне и мире» Каратаев стоит особняком, а многомиллионная масса крестьянства активно борется, заноса над головой надменного врага грозную дубину народной войны.

От исторической темы Толстой обращается к современности. В романе «Анна Каренина» писатель осмысливает происходящие в стране экономические и социальные перемены. Л. Н. Толстой глубоко и метко схватил своеобразные исторические эпохи, ее переходный характер, остро ощутил становление новых общественных отношений. Но многого он не понял в новой «укладывающейся» социальной действительности. Подобно народникам, пишет Ленин, он не хочет видеть, он закрывает глаза, отвертывается от мысли о том, что «укладывается» в России никакой иной, как буржуазный строй».

Герой романа Константин Левин—образ в значительной своей части автобиографический—в связи с развитием капиталистических отношений в стране переживает настоящую духовную драму. Он, как и его предшественники в «Войне и мире» Пьер Безухов и князь Андрей, ищет пути сближения с народом. Однако попытка общения с народом, даже совместный физический труд не создают основ для духовного единства. Непредоступимой преградой лежат сословно-классовые интересы помещика. Его личное счастье с Кити во многом напоминает семейные отношения Наташи и Безухова. У Левина так же, как и у Безухова, нет полного удовлетворения жизнью. В сопоставлении с глубокими страданиями народа особенно рельефно выступает его отчужденный характер этого личного счастья. Левин не может не видеть и не знать, что народ нищ и беден.

В своем последнем романе «Воскресение», воплощая в нем его идейные и морально-этические искания, Толстой с огромной силой создает потрясающие картины вымирания деревни, ставит вопрос о ликвидации помещичье-сословного земледелия. Ни в одном из предшествующих произведений Толстой не подвергал такому беспощадному разоблачению все институты буржуазного общества, не срывал

с таким неукротимым сарказмом маски лицемерия, ханжества, лжи с казенной церкви, суда и других органов насилия самодержавной России. Толстой «в своих последних произведениях обрушился со страстной критикой на все современные государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на нищете их, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии, которые сверху до низу притупляют всю современную жизнь» (Ленин).

В «Воскресении» с наибольшей силой и остротой раскрылись кричащие противоречия в идеологии великого художника, которые наметились еще в его ранних произведениях. Глубочайшее истолкование сущности этих противоречий и их исторической обусловленности дано в статьях Ленина. Толстой—гениальный художник, страстный обличитель всех государственных, церковных и общественных порядков самодержавной России, своими замечательными и гневными произведениями будивший в народе стремление к борьбе против рабских условий жизни, и Толстой—проповедник теории непротеста злу; огромная сила критики общества и существовавшего строя—и полная беспомощность в поисках выхода, в создании положительной программы. Эти противоречия в идеологии художника отражали противоречия русской жизни последней трети XIX века.

Желание крестьянских масс смести до основания помещиков, помещичье правительство и казенную церковь, уничтожить помещичье земледелие и на расчищенной земле создать общинные свободные и равноправные мелких крестьян—платило творческую мысль Толстого-художника и проповедника, определяло содержание его идейных исканий.

В художественных произведениях и публицистических статьях великого писателя отразились и сила и слабость крестьянского движения в России, глубоко и болезненно ненависть крестьян, их стремление к лучшему и в то же время «незрелость» мечтательности, политической невоспитанности, революционной мягкотелости (Ленин).

Ленин пророчески писал, что Толстой «дал художественные произведения, которые всегда будут ценными и читаемы массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув его помещиков и капиталистов...». В советские годы Толстой стал одним из самых любимых писателей нашего народа. Его произведения издаются тиражом в 26,5 миллиона экземпляров.

«Не зная Толстого,—говорил Горький,—нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком». В этих словах выражено огромное значение Толстого в истории русской и мировой культуры. Великое художественное наследие Толстого—источник законной гордости советского народа.

С. ВЫЧКОВ.



Лев Николаевич Толстой.

Сокровищница гения

В АРХИВЕ Л. Н. ТОЛСТОГО

В центре Москвы, вблизи места, где будет возведен величественный Дворец Советов, в одном из тихих переулков находится величайшая сокровищница наследия гениального русского писателя—архив Льва Николаевича Толстого.

Вы перестаете порою большой залы. По стенам стоят шкафы и стеллажи, на которых размещены архивные материалы. Каждая тетрадь, каждый листочек этих пожелтевших от времени материалов бережет память о великом писателе, содержит рассказы или воспоминания о нем. Но самое драгоценное место архива, его «святое святых»—это знаменитые сейфы, в которых хранятся рукописи писателя.

На отдельной полке в папках, бережно переложенных черной непромокаемой бумагой, торжественно величавой эпопей мировой литературы—романа «Война и мир». В этой рукописи—около

5.000 страниц, в которых вложен почти десятилетний гигантский труд художника. Рядом с ними, столь же любовно разобранные по вариантам и редакциям, лежат исчисленные тысячами листы рукописи «Анны Карениной», «Воскресения» и других произведений Толстого.

За 60 лет творческой жизни Толстым написано в общей сложности более двух тысяч печатных листов различных текстов, включая художественные произведения, публицистические статьи, философские трактаты, письма, дневники и записные книжки.

Толстовское рукописное наследие было при жизни и особенно после смерти писателя рассеяно по многочисленным архивам и библиотекам. Советское правительство приняло меры для собирания и концентрации всего этого богатейшего материала в едином центре—архиве Л. Н. Толстого.

А. КОРАБЛЕВ.

Миллионы книг писателя

В этом году издательство «Правда» выпускает в серии библиотек «Огонька» два десятка томов «Собрание художественных произведений» великого писателя Л. Н. Толстого. К моменту юбилейной даты уже вышли четыре тома, в том числе два тома романа «Война и мир» тиражом 75.000 экземпляров.

Остальные два уже появившихся тома составлены из повестей и рассказов, среди которых—автобиографическая трилогия («Детство», «Отрочество», «Юность»), а также «Севастопольские рассказы», «Поли-

нушка», «Холостер», «Утро помещика», «Рубка леса» и другие.

После Октябрьской революции вышла в свет тысяча изданий произведений Льва Николаевича Толстого, как крупных собраний значительного количества его творений (типа вышеописанного многотомного издания), так и отдельных вещей или сборников.

Более трети общего числа изданий вышли в переводе на 59 языков советских народов. Около шестидесяти изданий вышли на русском языке общим тиражом 24 миллиона экземпляров.

Толстой стал художником всемирной значимости благодаря тому, что сумел с гениальной художественной силой отразить в своем творчестве события всемирно-исторического значения: подготовку русской революции, нарастающее освободительное движение в Европе, самодержавием. В эпоху Толстого русская литература стала признанным авангардом художественного развития человечества. Гениальный русский художник Толстой, именно потому, что в произведениях его отразилось «великое народное море»—сумел поднять на новую, высшую ступень мировое реалистическое искусство.

В эпоху, когда жил Толстой, за границей работало немало талантливых писателей. Но на творчестве даже лучших из них отрицательно сказывался нарастающий тогда процесс упадка буржуазной культуры, отрыв этой культуры от народа. В среде западных литераторов получала все большее распространение порочная мысль о том, будто художник должен жить в «башне из слоновой кости», то есть подальше от масс, от общественной жизни. Во французской, английской и других западных литературах назревал кризис реализма.

Русская литература той эпохи, напротив, была сильна именно своим реализмом, своим умением откликаться на события общественной жизни. Толстой—при всей противоречивости его мировоззрения—был твердо убежден, что искусство должно быть доступным и полезным народным массам. Он написал однажды: «Как только искусство перестает быть искусством всего народа и становится искусством небольшого класса богатых людей, оно перестает быть нужным и важным и становится пустой забавой». С этих позиций Толстой беспощадно резал критиков западных декадентов. И его собственное творчество глубоко воплощало современников прежде всего своей содержательностью, правдивостью.

Толстой с глубоким волнением и возмущением обличал социальные зло. Через его произведения проходит целый ряд героев, одержимых мучительной нравственной тревогой, смутно чувствующий несправедливость, ложность, фальшь господствующего уклада жизни. Таких и Пьер Безухов, и Левин, и Нехлюдов. Толстой, как никто в мировой литературе, умел охватывать в повествовании жизнь целого общества, целого народа, показывая жизнь отдельных людей в тесной связи с жизнью общества. Он вместе с тем, как никто в мировой литературе, умел глубоко проникнуть во внутренний мир человека, раскрыть мысли и чувства самых разнообразных людей. И все время он—в разных произведениях, по разным поводам—настаивал на том, что принадлежат будущему. Он указывал, что еще в 1905 году—год первой русской революции—принес с собой исторический конец толстовщине. Вредная, реакционная философия толстовства принадлежит безвозвратно ушедшему прошлому. Зато гениальный художественный реализм Толстого, его страстная критика общества и государства эпохальных истин имеют неограниченное значение.

Мировое значение, мировое влияние творчества Толстого исключительно велики. Творчество Толстого оказывало глубокое воздействие на многих современных ему русских писателей, в том числе на Гаршина, Чехова, Короленко. Черты, близкие реализму Толстого, проявлялись у каждого из них по-своему—в их критике лжи и лицемерия буржуазного общества, в раскрытии внутреннего мира людей, не в его утопических репетажах аскетизма и самосовершенствования, а в его реализме, в той же страшной правдивости, с кото-

В юбилейные дни

КУРСК

В культурно-просветительных учреждениях и школах города широко отмечается 120-летие со дня рождения великого русского художника слова Л. Н. Толстого.

В областной библиотеке развернута большая выставка литературы, посвященная жизни и творчеству Л. Н. Толстого. Здесь выставлено множество различных изданий произведений великого писателя, в том числе и на иностранных языках, широко представлены разделы: «Ленин о Толстом», «Биографические материалы и письма писателя», «Толстой и его современники», «Советская литературная критика о творчестве Л. Н. Толстого» и др.

В читальном зале лекторами центра лекции о творчестве Л. Н. Толстого: лектор Шинкевич прочел лекцию о жизненном пути и творчестве писателя, лектор Поляков прочел лекцию на тему «Толстой и музыка».

Заметно увеличился спрос читателей на книги Л. Н. Толстого, их на полках областной библиотеки около 700 экземпляров.

Учащиеся мужской средней школы № 4 выпустили специальный номер «Литературной газеты», посвященный творчеству Л. Н. Толстого, литературный кружок готовится к выступлению на литературном вечере.

Ряд докладов подготовлен учащимися 9 класса средней женской школы № 2, с которыми они выступят перед всеми учащимися на литературном вечере памяти Л. Н. Толстого.

Во всех школах города плетется подготовка к литературным вечерам, готовятся выставки, проводятся толстовские литературные чтения.

ОБОЯНЬ

В педагогическом училище состоялся литературно-художественный вечер, посвященный творчеству великого русского писателя. В библиотечном техникуме преподаватели С. В. Корачев, Г. П. Еремич, К. Ф. Третьякова прочли лекции для студентов на тему «Жизнь и творчество Л. Н. Толстого».

УРАЗОВО

Труженицы района достойно отмечают знаменательный день—120-летие со дня рождения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого.

В районном Доме культуры состоялся вечер, посвященный памяти гениального писателя. Лекцию о жизни и творчестве Льва Николаевича прочла преподаватель литературы средней школы Л. А. Андреева. С лекцией на эту тему тов. Андреева выступит и перед учащимися своей школы. Здесь выступит специальный номер стенной газеты «За отличную учебу».

Учащиеся старших классов разучивают отрывки из произведений писателя, которые прочтут на школьном вечере.

Районная библиотека подготовила фотомонтаж «Жизнь и творчество Л. Н. Толстого». Беседы о жизни и творчестве пути писателя будут проведены в семилетних школах и избирательных Двухлетнем, Герасимовском, Новоселовском и Казинском сельсоветах.

Чесной литературы А. М. Горький резко выступил против антиреволюционной философии толстовства. Но он высоко ценил Толстого, как великого «разрушителя лжи», как гениального художника-реалиста. Следы внимательного изучения творческого опыта Л. Н. Толстого можно найти в произведениях ряда лучших советских писателей—А. Д. Толстого, М. Шолохова, А. Фадеева.

Очень большое влияние оказало творчество Толстого на передовых западных писателей XX века. Пример Толстого помогал им идти «против течения», противостоять упадочным, реакционным, декадентским влияниям, находить дорогу к содержательному, реалистическому творчеству. Анатолий Франс утверждал: «Толстой—наш общий учитель... Толстой—это великий урок». Роман Роллан, по его собственным словам, стремился продолжать «суровую критику Толстого, направленную против общества и искусства привилегированных». Дж. Голсуорси говорил: «Ни один другой писатель не дает столь непосредственного ощущения реальной жизни». Влияние Толстого сказывается у Голсуорси в его критике лицемерия буржуазии. Под воздействием Толстого формировались некоторые крупные писатели, занимающие ныне антимилитаристическую, прогрессивную позицию. В их числе и Бернард Шоу, и Генрих и Томас Манн, и Синклер Льюис, и Энтон Синклер, и Арнольд Цвейг и ряд других.

Наследие Льва Николаевича Толстого—гиганта художественного реализма, патриота своей родины—дорого всем советским людям. Оно дорого трудящимся всего земного шара, борющимся за мир и демократию.

Т. МОТЫЛЕВА.

Мировое значение Л. Н. Толстого

Творчество Льва Николаевича Толстого имеет громадное, непреходящее всемирное значение. Его произведения переводятся, переиздаются, читаются во всех концах земли. На протяжении трех четвертей столетия он является одним из самых любимых, самых читаемых писателей во всем мире.

Ленин предсказывал, что художественные произведения Толстого «всегда будут ценными и читаемы массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув его помещиков и капиталистов...». Предсказание Ленина сбылось. В Советском Союзе, где самые широкие массы имеют доступ к богатству культуры, произведения Толстого известны десяткам миллионов людей. Грузины и армяне, узбеки и казахи, люди всех национальностей, живущие в нашей стране, имеют возможность читать Толстого на своем родном языке.

На чем основано мировое значение творчества Толстого? Почему творчество Толстого явилось величайшим и недостижимым примером для писателей других стран? Иностранцы критикуют—даже те из них, которые ратовали самые восторженные похвалы Толстому, не сумели ответить на эти вопросы. Буржуазные литературоведы, исповедуя о Толстом тысячи страниц, не сумели объяснить—в чем его величие. Не сумели они разобраться и в тех сложных противоречиях, которые пронизывают мировоззрение и творчество великого художника.

Понять значение Толстого, разобраться в сильных и слабых

сторонах его наследия можно только на основе тех оценок, которые были даны В. И. Лениным. Именно Ленин дал образец серьезного, всестороннего анализа творчества Толстого.

Согласно определению Ленина, Толстой—глубокий наблюдатель и критик буржуазного строя, несмотря на реакционную натуру своей теории. Ленин объяснил, что глубина толстовской критики буржуазного строя и реакционная натура толстовской теории отразились в себе, соответственно, сильные и слабые стороны русской крестьянской революции.

Как известно, Толстой по рождению и воспитанию принадлежал к помещичьей знати. Однако он не мог бы стать великим художником, если бы продолжал жить в тесном кругу идей и переживаний эксплуататорской верхушки. Величие его, как художника, определялось именно тем, что он сумел прислушаться к голосу угнетенных масс, выразить их протест, их недовольство. Ленин подчеркивал, как одно из основных качеств творчества Толстого,—народность. Он утверждал, что в наследии Толстого отразилось «великое народное море, возмущавшееся до самых глубин, со всеми своими слабостями и всеми своими силами».

Предрасудки русского патристического крестьянства, патристические неведения, заблуждения, политическая незрелость, сказались в религиозной философии Толстого, его ложной, антиреволюционной проповеди «непротивления злу». Сила Толстого в том, что он сумел

выразить в своем творчестве стихийный протест угнетенных крестьянских масс против эксплуататорского строя. Именно поэтому, как говорил Ленин, критика буржуазного общества у Толстого олицетворяется «такой силой чувства, такой страстностью, убедительностью, свежестью, искренностью, бесстрашием в стремлении «дойти до корня»...».

В воспоминаниях Горького о Ленине приводятся слова Владимира Ильича:

«До этого графа подлинного мундука в литературе не было... Кого в Европе можно поставить рядом с ним? Сам себе ответил:—Никого».

Именно органическая народность, присущая творчеству Толстого, обуславливая его превосходство по сравнению со всеми его литературными современниками на Западе. Ни в Западной Европе, ни в Америке в эпоху, когда жил Толстой, не было и не могло быть художника подобного масштаба.

Освободительная борьба народных масс против самодержавия и крепостничества неизменно оплодотворяла, вдохновляла крупнейших деятелей русской культуры. Не случайно, что именно в России появилась Толстой—художник, гений которого знаменовал вершину развития реализма XIX века.

Ленин объяснил, что мировое значение Толстого, как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, отразились в себе, по-своему, мировое значение русской революции,

Толстой стал художником всемирной значимости благодаря тому, что сумел с гениальной художественной силой отразить в своем творчестве события всемирно-исторического значения: подготовку русской революции, нарастающее освободительное движение в Европе, самодержавием. В эпоху Толстого русская литература стала признанным авангардом художественного развития человечества. Гениальный русский художник Толстой, именно потому, что в произведениях его отразилось «великое народное море»—сумел поднять на новую, высшую ступень мировое реалистическое искусство.

В эпоху, когда жил Толстой, за границей работало немало талантливых писателей. Но на творчестве даже лучших из них отрицательно сказывался нарастающий тогда процесс упадка буржуазной культуры, отрыв этой культуры от народа. В среде западных литераторов получала все большее распространение порочная мысль о том, будто художник должен жить в «башне из слоновой кости», то есть подальше от масс, от общественной жизни. Во французской, английской и других западных литературах назревал кризис реализма.

Русская литература той эпохи, напротив, была сильна именно своим реализмом, своим умением откликаться на события общественной жизни. Толстой—при всей противоречивости его мировоззрения—был твердо убежден, что искусство должно быть доступным и полезным народным массам. Он написал однажды: «Как только искусство перестает быть искусством всего народа и становится искусством небольшого класса богатых людей, оно перестает быть нужным и важным и становится пустой забавой». С этих позиций Толстой беспощадно резал критиков западных декадентов. И его собственное творчество глубоко воплощало современников прежде всего своей содержательностью, правдивостью.

Толстой с глубоким волнением и возмущением обличал социальные зло. Через его произведения проходит целый ряд героев, одержимых мучительной нравственной тревогой, смутно чувствующий несправедливость, ложность, фальшь господствующего уклада жизни. Таких и Пьер Безухов, и Левин, и Нехлюдов. Толстой, как никто в мировой литературе, умел охватывать в повествовании жизнь целого общества, целого народа, показывая жизнь отдельных людей в тесной связи с жизнью общества. Он вместе с тем, как никто в мировой литературе, умел глубоко проникнуть во внутренний мир человека, раскрыть мысли и чувства самых разнообразных людей. И все время он—в разных произведениях, по разным поводам—настаивал на том, что принадлежат будущему. Он указывал, что еще в 1905 году—год первой русской революции—принес с собой исторический конец толстовщине. Вредная, реакционная философия толстовства принадлежит безвозвратно ушедшему прошлому. Зато гениальный художественный реализм Толстого, его страстная критика общества и государства эпохальных истин имеют неограниченное значение.

Мировое значение, мировое влияние творчества Толстого исключительно велики. Творчество Толстого оказывало глубокое воздействие на многих современных ему русских писателей, в том числе на Гаршина, Чехова, Короленко. Черты, близкие реализму Толстого, проявлялись у каждого из них по-своему—в их критике лжи и лицемерия буржуазного общества, в раскрытии внутреннего мира людей, не в его утопических репетажах аскетизма и самосовершенствования, а в его реализме, в той же страшной правдивости, с кото-