

Их вырастил Сталин на верность народу...

БЫТЬ ТАКИМИ, КАК ГЕРОИ КРАСНОДОНА, ОТДАВАТЬ ВСЕ СВОИ СИЛЫ РОДИНЕ—ВОТ К ЧЕМУ
ЗОВЕТ ФИЛЬМ „МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ“

Редакция газеты «Курская правда» и Курский горком ВЛКСМ пригласили большую группу комсомольцев-стахановцев предприятий и учащихся-отличников принять участие в обсуждении фильма «Молодая гвардия».

Комсомольцы пришли на собеседование прямо из зрительного зала, взволнованные тем, что увидели на экране. Делились впечатлениями—говорили горячо, вдохновенно, от чистого сердца. Они клялись, как молодогвардейцы, что все свои

помыслы и силы отдадут служению Родине, торжеству нашего великого и правого дела. Благодарили партию, великого Сталина за счастье жить и бороться под знаменем коммунизма.

— Вы живы в наших сердцах и делах, товарищи молодогвардейцы!—говорили они.—Будем бороться, как вы, будем похожи на вас, друзья!

Здесь мы публикуем некоторые из этих выступлений.

Настоящее счастье

В картине показан образ настоящего коммуниста — товарища Проценко. В каждом поступке, в каждом его слове заключена могучая, непобедимая правда. Эта правда вела миллионы коммунистов и беспартийных в дни войны. Каждый был на своем месте, во всех объединениях, в атаке на фронте. Другие напряженно трудились в тылу. Третьи на временно захваченной немцами земле раздвигали пламя партизанской войны.

Мне запомнилась сцена встречи Проценко и Любы, пришедшей получить боевое задание. Я, друзья, честное слово, позабывал их силу, их волю, их счастье. Именно счастьем, ибо тот по-на-

стоящему счастлив, кто одухотворен великой целью и готов отдать всего себя без остатка Родине, народу, партии.

Фильм взволновал мою душу. Я никогда еще так не волновался. Мне казалось, что молодогвардейцы, будто живые, смотрят на меня и спрашивают:

— Как живешь? Как идут твои дела на производстве? В полную ли силу работаешь, всю ли душу вкладываешь в дело, за которое мы сложили свои головы? Как помогаешь партии?

Что ж, работаем мы как будто неплохо. Нас 213 комсомольцев и молодых рабочих на электроаппаратном заводе, и все 213 выполнили план текущего года, а некоторые, как на-

пример слесари Хорошилов и Баранович, во вторую пятилетку шагнули.

Последние 3 месяца бригада гальванического отделения, которой я руковожу, систематически выполняла план на 200 процентов, сам же я давал более 300. И экономия у нас есть не маленькая—сберегаем половину материалов.

Все это хорошо, но работать можно, конечно, лучше. И мы будем работать лучше, догоняя тех, которые далеко ушли от нас, шагнув во вторую пятилетку.

Этого требует от нас долг перед нашей великой партией, к которой обязывает нас дело, за которое отдали свои светлые жизни молодогвардейцы.

Семен ГЛУШКОВ, член ВЛКСМ.

БУДУЩЕЕ ПРИНАДЛЕЖИТ НАМ

Вот смотришь на молодогвардейцев и думаешь: простые ребята и девчата, такие же самые, как мы с вами, друзья. Как же они стали героями, что дали им силу бесстрашно переносить лишения и пытки, глядеть, не дрогнув, смерти прямо в глаза; где источник их несгибаемого мужества, необыкновенной воли?

Ответ, по-моему, может быть один: их вдохновляли идейная убежденность, сознание правоты своего дела, беспредельная преданность партии, Родине, Сталину.

Когда человек всю свою жизнь посвящает избранной им цели, ничто его не собьет с пути: ни невзгоды, ни лишения, ни страдания. Такого не согнешь. Убили наших прекрасных и дорогих товарищей из Краснодона фашистские негодяи, а кто, в конце концов, победил? Мы! Будущее принадлежит нам.

Когда я смотрела фильм, эта мысль стала для меня еще более ясной.

Благородный фильм о молодогвардейцах поможет нам жить, трудиться, расти, идти вперед.

АНЯ МЕДВЕДЕВА, стахановка швейной фабрики.

НАШЕ ВЕЛИКОЕ ВРЕМЯ

Фильмов хороших много, но этот—особенный. Посмотрев его, глубже понимаешь, в какое великое время живем. Ведь судьбы мира решаются. Идет упорная борьба социализма с капитализмом. В такое время работать вполсилы, не напряженно, небрежно—непростительно.

Я думаю, что фильм прежде всего тем силен, что он каждому вопрос задает:

— Видишь, как поступали твои сверстники в грозный час войны? Хватит ли у тебя сил быть таким

же? Не струсил, не отступил? Достаточно ли глубоко понимаешь, что для тебя сделала партия? Чем же отвечать ты ей, какую долю внесешь в общее дело?

Признаюсь, когда я смотрел фильм, мне было совестно. Да, да, совестно! Как мало я еще сделал по сравнению со славными краснодонцами.

Конечно, и я зря время не проводил. Учился, работал в паровозном депо токарем. На двух карусельных станках программы до двухсот процентов выполнял. На помощника маши-

ниста выучился, но мало этого. Люди наши тысячами гибнут на фронтах, записавшие наше детство, нашу судьбу. Мы живы теперь потому, что они ничего не жалели для победы, даже жизни своей.

Свою стахановскую работу я посвящаю памяти молодогвардейцев. Буду работать упорно, как никогда, как настоящий солдат пятилетия. И еще — на днях начинаю заниматься в аэроклубе, стану пилотом.

Владимир КОБЫЗЕВ, член ВЛКСМ с 1947 года.

ВОЛНУЮЩИЙ ФИЛЬМ

Этот фильм глубоко запал в душу. Видеть его — полнеликий праздник для молодежи. Для нас, студентов неиндустриальных вузов, он является прекрасным пособием для воспитания школы.

Видеть его — полнеликий праздник для молодежи. Для нас, студентов неиндустриальных вузов, он является прекрасным пособием для воспитания школы.

Видеть его — полнеликий праздник для молодежи. Для нас, студентов неиндустриальных вузов, он является прекрасным пособием для воспитания школы.

БЕССМЕРТНАЯ МОЛОДЕЖЬ

Этот фильм можно переживать по-разному, но равнодушным к нему быть нельзя. Он властно входит в душу зрителя, заполняя ее всю без остатка, он не просто волнует, а потрясает нас своей жизненной правдой, своей художественной силой.

Миллионы советских людей прочли взволнованно-страстную, талантливую книгу А. Фадеева, многие видели театральные и киносценарии романа. Со страниц книги вставали перед нами юности и девушки, окрыленные борьбой с поработителями Родины. Не давая пощады врагу, они не ждали пощады и от него. Вся их короткая, но прекрасная жизнь была до последнего вздоха посвящена великому и святому делу.

Но отдавая должное достоинствам романа «Молодая гвардия», советский читатель и выражающая его мнение партийная критика не могли не отметить и серьезные ошибки писателя. А. Фадеев обошел в своем романе главное — руководство партии борьбой советского народа против немецко-фашистских захватчиков. А ведь именно это руководство было той цементующей силой, что сплачивала

наших людей, оставшихся на временно оккупированных врагом землях, именно коммунисты придавали действиям партизан и подпольщиков целеустремленный и последовательный характер.

Создатели фильма много пришлось потрудиться над тем, чтобы преодолеть недостатки романа, положенного в основу сценария фильма, восстановить истинную, а следовательно, и художественную правду. И к чести талантливого коллектива постановщиков и актеров, занятых в картине, следует сказать, что они сумели глубоко и правдиво показать роль партийного руководства в жизни и борьбе молодогвардейцев. Образ большевика Проценко является одной из самых больших удач этой киноэпопеи. В исполнении артиста Б. Хохрякова секретарь подпольного обкома Проценко стал олицетворением неограниченной власти партии, ее высокой идеологии, ее крепчайших связей с массами.

Выполняя наказ партии, Проценко создает партизанские отряды, организует диверсии, срывает планы и намерения врагов. Он держит в своих руках все нити руководства действиями народных мстителей Донбасса. Ясная мысль и сильная воля — вот что отличает этого подпольщика-большевика. Насколько Проценко чуток и заботлив к советским людям, настолько же он беспощаден к врагам. Спокойствие не покидает его в самые трудные, в самые критические минуты. Это спокойствие — результат глубокой веры Проценко в

нашу конечную победу, понимая, что им ответственно возложено на него партии.

Вот почему так много значит для молодогвардейцев слова одобрения, сказанные по их адресу Проценко. В фильме убедительно показано, что именно установление связи с подпольным партийным центром помогло «Молодой гвардии» стать подлинно боевой организацией, ведущей борьбу по широкому задуманному и единому плану.

Олег Кошевой, Сергей Тюленин, Уля Громова, Ваня Земнухов! Как много говорят эти уже ставшие легендарными имена сердцу каждого советского человека! Для многих и многих людей будут являться примером беззаветного служения Родине, партии, народу, образцом неустрашимости, мужества и героизма. А на экране мы видим простых советских юношей и девушек, ничем по началу не отличающихся от тысяч и миллионов своих сверстников. Оставшись в оккупированном врагами родном Краснодоне, они видят, как немцы творят свои злодеяния, грабят и убивают советских людей. И яростная жажда борьбы захватывает их юные сердца. Надо бороться. Но как? Вот вопрос, который прежде всего встает перед будущими молодогвардейцами.

Сергей Тюленин в первую же ночь поджигает немецкий штаб. Казалось бы, он совершил подвиг. Но борьба в одиночку — не выход. Это понимает и сам Сергей, и все его товарищи. Нужна организация, нужен план действий.

И зрители видят, как постепенно такая организация скла-

дывается, сплачивая лучшую молодежь города. Вот Люба Шевцова, установив по поручению Валюшки связь с Олегом Кошевым, передает ему задание партийного центра. Вот молодогвардейцы, выполняя эти указания, освобождая советских военнопленных, жгут склады хлеба, подготавливают немцам для отправки в Германию.

Комсомольцы-подпольщики распространяют по городу листовки, разбавляют немецкую ложь, они вывешивают в канун двадцатипятилетия Октября красные флаги. «Молодая гвардия» живет и действует на радость советским людям, на страх и ужас врагам.

Вот в клубе, созданном молодогвардейцами в целях конспирации, идет концерт. Зал полон — в нем немецкие офицеры и солдаты. А в это время Сергей Тюленин и Люба Шевцова поджигают здание биржи труда, спасая тем самым тысячи советских людей, списки которых хранились на бирже, от уюга на немецкую каторгу.

Роль молодогвардейцев в фильме исполняют студенты Всесоюзного института кинематографии. Они сумели передать и юношескую живость своих героев, и их не по годам суровую сосредоточенность в минуты опасности.

Непреклонный и волевой Олег Кошевой, по праву ставший, несмотря на свою молодость, вожаком организации. Скупая на слова, прямая и честная Ульяна Громова, как бы созданная для того, чтобы поддерживать боевой дух в товарищах. Весь стремительный и движимый Сергей Тюленин, для которого жить — значит действовать, драться с врагами, убивать их. Немного озорная, никогда не унывающая Люба Шевцова. Все они — очень



Кадры из кинофильма «Молодая гвардия».

Напоминает все о них...

Напоминает все о них, когда проходишь Краснодон, где любят витязей родных. Горючим сердцем непреклонным, где память верную хранят. Протех замученных орлят. Напоминает все о них в непокоренном крае этом: И песнь горнячек молодых, что к рудникам идут с рассветом,

И шум копров, и смех детей, и слово нежных матерей. Напоминает все о них

И повседневно дышит ими. Рассветы будней трудовых. Поют сирены своими. — Как трубачи в лихом бою. Смыкают гвардию свою. Напоминает все о них: Не ствол печальный, не могила, А те стремления, каких А смерть сама не погасила. Верны отважные сердца Священной клятве до конца!

М. УПЕНИК.

г. Краснодар.

Запомню на всю жизнь!

Этот фильм запомню на всю жизнь. Когда молодогвардейцы, тесно сгрудившись вокруг своего боевого комиссара Олега Кошевого, произносили слова клятвы, я невольно вслед за ними повторял: — Кровь за кровь, смерть за смерть!

Как бы я хотел быть в их рядах! Но не приняли бы они меня тогда в организацию — мал я еще был.

Теперь иное дело. Я подросток. Три года состою в комсомоле. Заветная моя мечта — поступить в

военно-пехотное училище, и я ее осуществляю.

Если бы меня комиссар Олег Кошевой спросил: — Как ты учишься, Борис, как готовишься быть солдатом? — я честно глянул бы ему в глаза и сказал:

— Отлично! С первого и по восьмому классу отлично, четыре похвальных грамоты имею, членом комитета комсомола своей школы состою. Готовлюсь и буду таким же верным сыном нашей партии, как вы, молодогвардейцы!

Б. ДОБРОВОЛЬСКИЙ, ученик 8 класса средней школы № 4.

В ЗАЛЕ

Ни одного свободного места... Не спасают и добавочные скамьи и кресла. Полным-полно на балконах, в проходах, у стен. Сотни людей в зале, а тишина такая, что дыхание слышно. Сейчас на белесый в глубине экран ринется спол голубого света, и вновь оживут в делах своих Люба Шевцова, Ульяна Громова, Сергей Тюленин, Олег Кошевой... Молодогвардейцы, краснодонцы.

В зрительном зале сидит в своей боевой шинели Семен Глушков, лучший стахановец электроаппаратного завода. Давно он ждал этого мгновения. Пришел прямо с работы, не обедая, даже спецовку не успел снять.

О чем то напряженно думает комсомолец Белоусов—фрезеровщик ремонтно-механического завода, выполнивший свою пятилетку за год и 8 месяцев.

А дальше, куда ни кинишь взор,—швейницы, телеграфисты, школьники, студенты, инженеры и техники—комсомольцы Сталинского района Курска. Счастливы, они первыми попали в этот зал на просмотр фильма, запечатлевшего незабываемую страницу в биографии трижды орденоносного ленинско-сталинского комсомола...

Фильм начинается, и зал сливается с экраном... Кадр за кадром. И по мере развертывания действия чувствуешь, как все учащенней и учащенней бьются сердца комсомольцев. То в одном, то в другом конце длинного зала, тонущего в полумраке, слышатся короткие возгласы, реплики, восклицания —непредусмотренные автором и режиссером дополнения к фильму.

Как живые с живыми разговаривают сталинцы с молодогвардейцами.

— Так его, так его, крепче,— слышны одобрительные возгласы, когда юркий Олег Кошевой кидается на наглое, «сытого денщика генерала, этой свиньи в погонах, вообразившей себя цветом земли и вершиной деревьев советских людей.

— Правильно, так им и надо. Молодец, Серенька!—летят страстные крики из зала. И вместе с Сергеем Тюлениным комсомольцы зло смеются над фашистскими завоевателями, в панике выпрыгивающими из обжогом от огня штаба.

Все более и более возбуждается зал. Судорожно сжимают кулаки мой сосед Семен Глушков. Напряженно следит за каждым движением на экране комсомолец Белоусов, а маленькая швейница Аня Медведева подается вперед и замерла.

Молодогвардейцы решают казнить Фомина.

— Его надо убить и поручить это мне,—восхищается с экраном Тюленин,—потому что я его все равно убью!

— Правильно, Сергей, убей его, убей этого гада,—шепчет, забывшись, сосед. И кажется, что весь зал захлебывается петлю на шее предателя, погубившего так много наших, советских людей...

Последние кадры первой серии... Молодогвардейцы выполняют ответственное задание —полного партийного центра. С коротким вскриком падает страшный немецкий часовой. Собит запоры тюрьмы. Вырываются на волю узники. Кровавые подвиги, страшные рабы... Некоторых несут—у них перебиты ноги. Некоторых ведут—у них выбиты глаза.

Страшная картина... Но не утраченное, не угнетенное состояние вызывает она у молодого зала, а гнев, яростный и беспощадный.

— Проклятые фашистские мучители. Кровь за кровь, смерть за смерть!—повторяет вместе с молодогвардейцами слова клятвы весь зал, вся комсомольная Сталинского района.

В зале зажег свет, но люди безмолвно сидят на местах. Возвращение из 1942 года в 1948-й совершается не сразу. Комсомольцы все еще во власти фильма, и они не хотят расставаться с его героями—светлого, ловой Любой, черноокой Улей, порывистым Тюлениным, спокойным, уравновешенным и одновременно страстным Олегом Кошевым, сильным силой и волей партии большевиком Проценко.

Это не посторонние зрители. Не развлеклись пришли они сюда в досужий час. Это—друзья и товарищи молодогвардейцев, участники одной и той же великой борьбы за наше святое и правое дело. Завтра мы их снова увидим у станков, слесарных тисков, у аппаратов за школьной партой. Завтра они снова отдадут привычную работу, приближающую торжество коммунизма в нашей стране.

А сегодня, сейчас, хлынув вешним потоком на улицу Ленина, озаренную вечерними огнями и заспанную золотом опавших листьев, они возбужденно говорят о картине. Говорят разными словами, но мысль одна: великолепная, сильная вещь. Спасибо! Спасибо партии и великому Сталину за все. За жизнь, полную борьбы и дерзаний, за творческий труд на благо Родины, за счастье расти и крепнуть для новых великих дел.

И. СЕРГЕЕВ.

гор. Курск.

Свой доклад товарищ Сталин заканчивает словами: «Нашим партизанам и партизанкам — слава!» Молодогвардейцы слышат бурю оваций, возникающую в ответ на эти слова, они понимают, что это им провозглашена слава. И восторженная радость охватывает их. «Это он о нас сказал!»—взволнованно говорят товарищам обычно такой спокойный и сдержанный Олег.

И зритель невольно вспоминает, что все эти юноши и девушки, бесстрашно подымавшиеся на борьбу с беспощадным, вооруженным до зубов врагом, в сущности еще недавно были детьми. Когда смотришь на этих юношей и девушек, слышишь их слова, видишь их поступки, сердце наполняется великой гордостью за нашу страну, за народ, за партию, воспитанных в Олеге Кошевом и его товарищах до бесстрашия, ту несгибаемую волю, которые помогли им совершить подвиги, удивившие своим величием весь мир.

История человечества знала немало примеров самопожертвования отдельных людей во имя спасения родной земли от чужеземного нашествия. Но никогда еще героизм не был столь массовым, как героизм советских людей в дни Великой Отечественной войны, никогда еще герои не шли на смерть так мужественно и просто, как это делали наши солдаты и партизаны во вражеском тылу. И священные имена молодогвардейцев, имена Зои Космодемьянской, Александры Матросова, Лизы Чайкиной, Юлии Смирновой и многих, многих других ко всей очевидностью свидетельствуют о том, что советская молодежь достойна своего великого народа, что она неотделима от его плоти и крови, что семья, брошенные партией, упали на благодатную почву.

В фильме показаны родные молодогвардейцев, их отцы, матери, сестры. Особенно запомнился образ матери Олега Кошевого. Артистка Т. Макарова сумела передать и стремление матери уберечь горячо любимого сына от ежечасной опасности, и ее желание видеть Олега мужественным, непреклонным в борьбе. «Будь сильным всегда и во всем, орлик мой!» — говорит Кошевая сыну.

Значительное место в фильме уделено показу силы и мощи Красной Армии. Известно, что в романе А. Фадеева боевые действия советских войск не нашли правильного отражения. Постановщики фильма учли замечания критики. Сцены оборонительных, а затем наступательных боев Красной Армии засняты весьма удачно и смотрятся с большим интересом. Оснащенные великопленной боевой техникой, в полном порыве движутся вперед наши войска, сметающая с советской земли фашистскую нечисть.

Непрезвденный по силе воздействия заключительные кадры фильма. Молодогвардейцы после страшных пыток и истязаний в тюрьме привели на казнь. Гордые и прекрасные, они смело смотрят в глаза палачам. Ничто не могло сломить дух и волю этих советских юношей и девушек. Они умирают с пением «Интернационала» и, умирая, становятся бессмертными.

Тридцать лет существует ленинско-сталинский комсомол. Тридцать лет он живет и борется под руководством партии. И сейчас, когда вся страна готовится отметить его славный юбилей, выход фильма «Молодая гвардия» на экраны страны является достойным подарком нашей молодежи и всему советскому народу.

Н. БАХТЮКОВ.