

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

В райком собрались коммунисты-звеньевые...

На днях Медвенский райком ВКП(б) провел совещание коммунистов и комсомольцев, работающих в колхозах бригадами и звеньями. Их в этом году стало во много раз больше, чем раньше. Если год назад только семь коммунистов возглавляли бригады и звенья, то сейчас их уже 86, а комсомольцев бригадиров и звеньевых стало 111 вместо 20.

Конечно, и это еще нельзя считать достаточным, но такая перестановка партийно-комсомольских сил благотворно сказалась на работе многих отстающих колхозов. Об этом говорили на совещании товарищи, делавшие опытом руководства бригадами и звеньями.

Райком созвал это совещание для того, чтобы обсудить новый Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания Героя Социалистического Труда и награждении орденами и медалями СССР за получение высоких урожаев. Вслед за этим предполагается созвать всех бригадиров и звеньевых по сельсоветам.

Необходимость в этом тем более велика, что в Медвенском районе за урожай прошлого года никто в колхозах не награжден. И не потому, что не было высокоурожайных звеньев, бригад и колхозов. Отдельные звенья собрали до 30 и больше центнеров зерна. Многие звеньевые и бригадиров могли бы получить высокие правительственные награды, если бы они заботились не только об урожае, но и о выполнении государственных обязательств перед государством, во время заготовки обмолот, вывозку свеклы и т. д.

Это должно послужить уроком для всех работников сельского хозяйства района, они должны понять, что недостаточно быть самому впереди других, надо добиваться общего успеха. Без этого нет подлинного соревнования. Возглавлять звено или бригаду, добиваясь успеха в их работе, необходимо интересоваться делами артели в целом, выходя во все детали хозяйства.

Раньше об этом задумывались не все передовики соревнования. Ныне звеньевая колхоза им. Горького комсомолка Надежда Рыжикова ходила в самое отстающее звено артели, возглавляемое Нефедовым, рассказывала о том, как в прошлом году собрала по 30 центнеров ржи с гектара. И если руководители колхоза поддержат Рыжикову в ее благородном стремлении подтянуть отстающее звено, успех будет обеспечен.

Коммунист тов. Захаров возглавил одну из самых отстающих бригад в колхозе им. Сталина. В ней пять звеньев. Под руководством Захарова бригада быст-

ро закончила обмолот ржи и лучшие других подготовилась к весеннему севу. Гораздо дружнее и производительнее, чем в прошлом, работали колхозники в поле. Бригадир и звеньевые обсуждали с трактористами план сева, регулярно проверяют его выполнение, следят за качеством работ. Звеньевая-комсомолка Иванова своевременно заметила, что тракторист пахет мелко и добирали, чтобы участок этот перепал. Сейчас главное внимание Захаров уделяет подтягиванию отстающих звеньев.

Коммунисты и комсомолы, возглавляющие бригады и звенья, оказались более требовательными и беспокойными людьми, чем их предшественники. Но самое главное — они одновременно ведут массово-политическую работу и сами являются примером трудолюбия и дисциплины. Комсомолка Ольга Муранова досталась в колхозе имени Ильича звено, в котором сама звеньевая часть не выходила на работу. Муранова, давая колхозникам наряд с вечера, утром первая направляется в поле. За ней уже спешат и другие. В результате боронование, подкормка озимых и весенний сев произведены своевременно. Звеньевая читает колхозникам газеты, рассказывает об опыте передовиков соревнования.

Муранова, Иванова и другие звеньевые-комсомолки сами много читают, учатся. Они называют в числе прочитанных за последние время книг произведения А. Фадеева, Б. Полевого и других советских писателей, труды наших ученых по агрономии, брошюры об опыте мастеров урожая. И неудивительно, что, например, Тамаре Проничевой приходится учить агрохимию и бригадир, и председателя колхоза, которые по уровню знаний отстали от нее.

Замечательно еще и то, что все эти товарищи — Захаров, работавший раньше в аппарате райкома ВКП(б), и Проничева, собиравшая раньше пойти на канцелярскую работу, и другие — полюбила свое новое дело. Они убедились, что в колхозе для них куда более обширное поле деятельности: круг интересов не замыкается рамками звена, бригады и даже всего колхоза. Сама жизнь, повседневная борьба за организационно-хозяйственное укрепление артели поднимает их до понимания государственных интересов.

Медвенский райком еще далеко не все сделал и делает для помощи коммунистам и комсомольцам в звеньях. Мало пока работает райком с остальными звеньевыми. На этот недостаток на днях указало райкому бюро обкома ВКП(б). Нужно надеяться, что он будет устранен.

Д. АЛЕКСЕЕВ

Бюро райкома о работе избы-читальни

Успешно работает избы-читальня Красно-Полянского сельсовета Больше-Троицкого района. Она систематически снабжается свежими газетами, литературой. При читальне есть группа докладчиков, которые выступают перед колхозниками с лекциями по по-

литические, сельскохозяйственные и общекультурные темы. Райком ВКП(б) одобрил работу Красно-Полянской избы-читальни и предложил всем культурно-просветительным учреждениям использовать ее опыт.

Обсуждаем статью «Поговорим о районном работнике» *)

Когда живут прошлым...

Вопрос о политическом и культурном кругозоре, о деловой квалификации районного работника чрезвычайно актуален. Дмитрийевский райком за последние месяцы проделал некоторую работу по идейному воспитанию руководящих районных и сельских работников.

Многие товарищи показали себя зрелыми партийными, советскими и хозяйственными работниками. Инструктор райкома ВКП(б) А. Солодухин на занятиях семинара принимал активное участие в теоретических беседах, выступлениях по произведениям классиков марксизма. Его выступления и концепты свидетельствовали о серьезной подготовке к занятиям. Тов. Солодухин хорошо работает как инструктор райкома. Он глубоко вникает в дела первичных партийных организаций, оказывает им большую помощь.

Мы знаем многих других работников, в том числе хозяйственников, которые непрерывно повышают свой идейный и культурный уровень, совершенствуют квалификацию. Управляющий междоуездной конторой «Союзплодоовощ» тов. Годунов — один из активных слушателей райпаршкы. Неплохо он справляется и со своими служебными обязанностями.

Но есть работники, которые не желают приобретать новые знания, надеясь на старый теоретический багаж. Совсем недавно в отдел пропаганды и агитации райкома был приглашен для беседы один из хозяйственников тов. Малахов. В отделе решили проверить, как он повышает свой культурный уровень.

Проверка эта показала, что тов. Малахов безграмотен. Не потому ли он не справляется с работой? Тов. Малахов был заместителем председателя Львовского райисполкома, директором заготконторы Дмитриевского райпотребсоюза, зам. зав. конторой «Заготскот» и совсем недавно занял новую должность — заведующего пунктом по убою скота.

Вина в этом, конечно, не только тов. Малахова. Райком и райисполком прекрасно знали его политический уровень и деловую квалификацию. Но вместо того, чтобы всерьез заняться этим то-

*) См. «Курскую правду» за 25 апреля, 14, 16 и 26 мая.

Выпуск слушателей кружков партийного просвещения

В парторганизации Белгородского райлесхоза состоялся выпуск слушателей кружка истории ВКП(б). В кружке занималось 13 человек, из них 3 беспартийных. Слушатели — члены ВКП(б) инженер Великосельская, лесничий Мазурин, инспекторы Медведев и Литвинов — показали отличные знания.

Заключил программу и кружок истории ВКП(б) в парторганизации Кашарского совхоза.

варищем, они снимали его с одного поста, где он проваливал работу, и ставили на другой.

Тот, кто ездил по дорогам Дмитриевского района, наверное, не раз вспоминал дорожный отдел райсовета: «Существует ли он? Чем занимаются в нем люди?».

Дело в том, что мосты и дороги в Дмитриевском районе в отвратительном состоянии.

Дорожный отдел здесь возглавляет тов. Копцев, который когда-то руководил (и очень плох) сельскохозяйственным отделом.

Прислушайтесь к речи тов. Копцева. В ней можно услышать такие словечки, как «пашаница», «табе», «апося», «откутай дверь» и т. д. Тов. Копцев не читает политической и художественной литературы.

Мы просмотрели абонементные карточки читателей районной библиотеки и библиотеки парткабинета. Среди читателей очень мало руководящих районных работников. Конечно, кое-кто из них имеет свои собственные библиотеки и пользуется ими, но таких немного.

До начала весеннего сева райком ВКП(б) начал было хорошее дело: среди партактива широко пропагандировались произведения советских писателей Павленко, Овечкина и других. Это способствовало тому, что у некоторых товарищей появился вкус к художественной литературе. Но начавшись сев, и работа эта замерла. Как будто в весеннее и летнее время нельзя читать.

В трех средних школах, земледельческой техникуме, педагогическом училище, автошколе немало преподавателей. Есть в районе врачи, агрономы. Среди работников райкома несколько человек с высшим образованием. Но как используются местные интеллигенты? Зимой и ранней весной некие интеллигенты читали лекции и доклады на семинаре партактива, в райпаршкы, в кружках и на краткосрочных курсах. Сейчас этого нет. А почему бы не продолжить то, что было начато зимой? Разве такая работа не способствует повышению политического и культурного уровня районных работников?

А. ПАНЧЕНКО, редактор районной газеты «Колхозная правда».

А. САЛЬКОВ, корр. «Курской правды».

Источник вдохновения

Мастерская училища К 50-летию творческой деятельности художника В. А. Маныкина-Невструева.

живописи, ваяния и золочества залита светом... Сосредоточенная, напряженная тишина — студенты рисуют фигуру дискобола. Открывается дверь, и входит старичок — быстрый, привлекательный. Он идет между студентами, заглядывает через плечо в рисунок то одного, то другого. Останавливается рядом с Маныкиным. Невструевым, говорит дружелюбно:

— Смотрите, какие стройные пропорции у этой античной фигуры. Вот и в вашем творчестве всегда должна быть такая же гармония. Ее нужно уметь видеть всюду.

Старичок с седенькой бородкой — прославленный русский художник Николай Николаевич Ге — частый гость в училище.

Это было давно, больше полстолетия назад, а еще и теперь Владимир Александрович Маныкин-Невструев говорит о том времени горячо и восторженно:

— Мне довелось учиться у талантливейших русских художников — Маковского, Поленова, Прянишникова, Архипова. Они учили меня любить искусство, видеть свое призвание в служении Родине, своему народу.

Только в беззаветном и бескорыстном служении отечеству найдете вы полноту творческого вдохновения, — поучал студентов Василий Дмитриевич Поленов.

Несколько лет спустя, уже получив звание художника, Владимир Александрович встретился с блестящим артистом «Правдывин» и учился у него актерскому мастерству.

Творческое общение с лучшими представителями русской живописи и скульптуры оставило неизгладимый след в душе молодого художника. Станиславский говорил ему в то время:

— В искусстве нельзя оставаться холодным, оно должно поглотить артиста целиком. Я люблю актеров Малого театра, они талантливы. Но некоторые из них не горят, они — доклады на



искусств РСФСР, это являлось праздником не только для него, но и для всей общественности города.

Владимир Александрович не может говорить об этом спокойно. — Я знал многих больших художников. Ни один из них не смел мечтать до революции о таком подлинно государственном признании, о признании и важности своего труда. Только при советской власти мы, работники искусства, нашли свое место в общем строю борьбы за счастье народное, — говорит он.

Война заставила Маныкина-Невструева покинуть Курск. Возвратившись при первой же возможности, он вновь работает в нашем театре.

Ровно 50 лет назад начал Владимир Александрович свою деятельность театральным художником, педагогом, актером и режиссером. За это время он оформил более четырехсот спектаклей, сыграл на сцене 150 различных ролей, поставил более 30 пьес. В Саратовском техникуме сценических искусств он подготовил 40 молодых актеров, многие из которых уже приобрели известность и заслужили любовь зрителей.

Владимир Александрович поехал в Ленинград. Он ходил по коридорам Смольного, с благоговением посетил комнату, в которой жил и работал в дни революции бессмертный Ленин. Правдиво и ярко перенес он обстановку тех исторических дней на сцену Курского драмтеатра, добившись той гармонии и ансамбля с содержанием пьесы, о которых мечтал и к которым стремился.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В Курск Маныкин-Невструев приехал впервые в 1933 году. Наш город стал для него родным, художник отдал курянам весь свой огромный талант. И когда в 1940 году советское правительство, отмечая большие заслуги В. А. Маныкина-Невструева перед русским театром, присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Великий революционный демократ