

Советские люди требуют немедленно прекратить террор против греческих патриотов

ОБУЗДАТЬ ФАШИСТСКИХ ПАЛАЧЕЙ В ГРЕЦИИ!

От имени миллионов юношей и девушек СССР Антифашистский комитет советской молодежи решительно протестует против массовых казней греческих антифашистов, против политики террора и насилия, царящей в Греции.

Кровавый террор в Греции усиливается с каждым днем. Только за последние дни мая этого года фашистским афинским правительством расстреляно более 200 человек. С июня 1946 года по сей день различными монархо-фашистскими организациями убито около 10 000 человек. Среди них — много молодежи, женщины и детей. Совершены массовые казни в тюрьмах. В заключении находятся 25 000 демократов и в концлагерях на островах 45 000. Взрослые и дети, старики и женщины подвергаются чудовищным пыткам.

Склоняя головы перед памятью расстрелянных и замученных греческих патриотов, советская молодежь выражает свою солидарность со всем греческим народом, борющимся за свою свободу и независимость.

Антифашистский комитет советской молодежи.

ПОЛОЖИТЬ КОНЕЦ ИГРОВАЯМ РАСПРАВАМ С ГРЕЧЕСКИМИ ПАТРИОТАМИ!

С чувством глубокого гнева и возмущения узнали мы о том, что в Греции льется кровь невинных людей, что монархо-фашистские власти расстреливают и сажают в тюрьмы демократов, безгранично любящих свою родину, груду отставших ее от немецких захватчиков.

Трудно поверить, чтобы в наши дни можно было умерщвлять и топить в тюрьмах людей за то, что они хотят быть свободными, желают прогресса для своей родины. Однако это так. Монархо-фашистское правительство Греции уже расстреляло тысячи лучших борцов и готовит убийство еще 1500 патриотов, томившихся сейчас в тюрьмах и концентрационных лагерях.

Вместе со всем прогрессивным человечеством мы, советские архитекторы, поднимаем свой голос в защиту угнетенных патриотов Греции, страдающих от монархо-фашистского террора.

Довольно насилию! Ни капли крови безвинных людей! Мы требуем отмены смертной казни и освобождения из тюрем и концентрационных лагерей всех борцов за свободу и независимость Греции!

Председатель комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР Г. А. СИМОНОВ, Президент Академии архитектуры СССР — академик В. А. ВЕСНИН, действительные члены Академии архитектуры СССР К. С. АЛАБАЯН, А. Т. МОРИНОВ, В. Н. СЕМЕНОВ, Б. М. ИОФАН, член-корреспондент Н. П. БЫЛИН, архитектор А. К. ЧАЛДЫНОВ и другие.

Присоединяем свой голос протеста

Уже с утра в пехах царил оживление. Мастерицы, мотористы, работники закройного цеха швейной фабрики № 1 с нетерпением ждали «пятиминутки».

Когда наступил перерыв и смолк шум швейных машин, в большом просторном цехе собрались почти все фабрики. По просьбе работниц председатель местного т. Логачев зачитал заявление Советского правительства по поводу казней в Греции.

Сам собой возник митинг.

Работницы одна за другой подходили к столу и с волнением говорили о своих чувствах.

— Даже тяжело говорить, — сказала швея тов. Ионина, — три года, как кончилась война, а в Греции до сих пор льется народная кровь.

— В этот час, когда мы спокойно работаем у станка, — сказала комсомолка Оксана Дмитрик, — там, в Греции, от рук палачей гибнут сотни людей, вся вина которых состоит только в том, что они хотят спокойно работать и жить.

Нет слов, чтобы выразить наше возмущение...

С болью в сердце мы прочли вчера сообщение ТАСС о расправах и казнях деятелей демократического фронта в Греции. Монархо-фашистские власти расстреливают и казнят демократов-гrecков, которые совсем недавно провозгласили кровь на полях сражений против фашистской Германии, которые все силы свои отдавали борьбе за мир, свободу и прогресс.

У нас нет слов, чтобы выразить всю глубину нашего возмущения этой кровавой расправой с греческими патриотами.

Мы всецело одобряем заявление Советского правительства, врученное нашим послом в Греции тов. Чернышевым греческому министру иностранных дел Цалларису, и присоединяем свой

голос протеста к голосу всей советской общественности, всего прогрессивного человечества. Мы ждем немедленного прекращения преследования и расправы с греческими патриотами — истинными борцами за мир и свободу своего народа!

Мы, работницы передовой страны, — продолжала т. Бондарева, — возмущены действиями греческих фашистов. Мы одобряем справедливое заявление Советского правительства греческому правительству и присоединяем свой голос протеста к протесту всей советской общественности.

Более 200 работниц присутствовало на митинге. Все они единодушно заявили о своем одобрении заявления Советского правительства.

Мы, работницы передовой страны, — продолжала т. Бондарева, — возмущены действиями греческих фашистов. Мы одобряем справедливое заявление Советского правительства греческому правительству и присоединяем свой голос протеста к протесту всей советской общественности.

Более 200 работниц присутствовало на митинге. Все они единодушно заявили о своем одобрении заявления Советского правительства.

Мы, работницы передовой страны, — продолжала т. Бондарева, — возмущены действиями греческих фашистов. Мы одобряем справедливое заявление Советского правительства греческому правительству и присоединяем свой

голос протеста к голосу всей советской общественности, всего прогрессивного человечества. Мы ждем немедленного прекращения преследования и расправы с греческими патриотами — истинными борцами за мир и свободу своего народа!

Н. БОКАДАРОВ, П. КИТИН, Т. ЖЕРЕВИЛОВ — каменщики моторно-ремонтного завода, Ю. НАЗАНСКИЙ — диспетчер, А. ПОТЯСАЕВ — слесарь, М. ПУШКОВ — секретарь партганизации завода, А. ХАРЧЕНКО — директор завода, А. СЛЕПЦОВ — председатель завкома, И. ЛОБАСОВ — нач. моторного цеха, г. Курск.

Народы не простят фашистских зверств

Сообщения о разгуле греческой реакции глубоко возмущали коллектив вагонников Курска. Гневом наполнились чаши сердца, когда стало известно, что среди казненных находились греческие патриоты, храбро сражавшиеся с немецкими оккупантами, кровью заплатившие за свободу, мир и подлинную демократию.

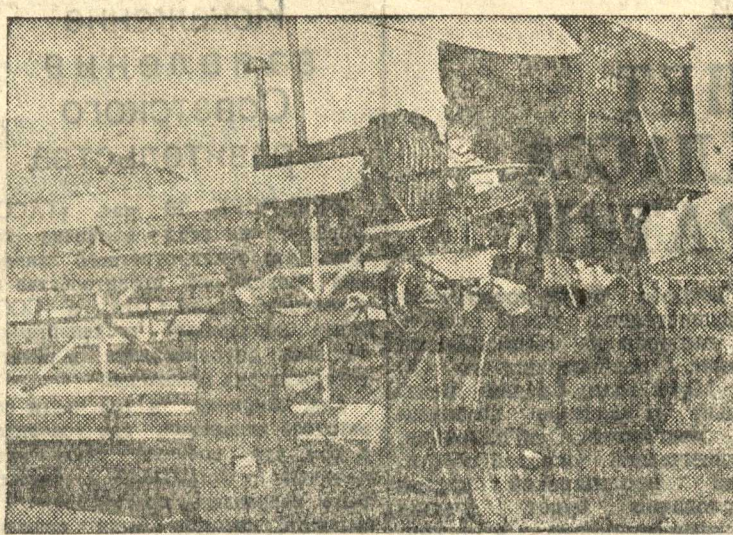
Мы, советские люди, не можем со спокойной совестью отнестись к новым зверствам фашистов, пытающихся террором запугать свободолюбивый героический народ. Никакими оговорами и дипломатическими увертками не оправдать Софисту и его приближенных беспримысленный в истории человечества акт физического уничтожения борцов за счастье своего народа. Все прогрессивное человечество, наблюдая за тем, что происходит се-

годня в Греции, должно сказать свое веское слово в защиту демократов.

Советское правительство, весь многомиллионный народ страны социализма в свое время предостерегали гитлеровцев о суровом возмездии за их кровавые дела. И возмездие свершилось.

Пусть помнят об этом палачи греческого народа.

А. ТОКАРЕВ — осмотры вагонных, И. МАСЛОВ — поездной мастер, Е. ЖАРКИХ, И. БАБКИН, И. СОТНИКОВ — слесари, П. ДОЛЖЕНКОВ — бригадир деревообделочного цеха, Н. БАЗИН — столяр, А. ПУМИЛИНА — маляр, П. ВОЛОЩОК — мастер, В. ГЛАДИЛИН — ученик.



Валуйская школа механизации сельского хозяйства должна в этом году подготовить 150 комбайнеров для работы на самоходных комбайнах. На снимке (сверху налево): преподаватель И. Е. Локтин, инструктор Ф. К. Жерлицын и преподаватель В. Н. Иванов готовятся к занятиям у самоходного комбайна. Фото И. Лисицкого.

В горноме ВП(б) и исполкоме горсовета

Соревнование строителей

Бюро Курского горкома ВП(б) и исполкома горсовета рассмотрели итоги социалистического соревнования строителей организаций города за апрель 1948 года.

Победителем в соревновании признан коллектив строителей строительного — восстановительного участка № 4, выполнивший апрельский план на 113 процентов (начальник участка тов. Кошневский, главный инженер т. Дурнев, секретарь партганизации т. Абрамов).

Участку вручается переходящее Красное знамя горкома ВП(б) и исполкома горсовета.

Отмечена также успешная работа треста Курскстрой (управляющий т. Бирюков, секретарь

партганизации т. Колесничкин), выполнившего апрельский план на 104,2 проц.

Коллектив Центрозагостроя (начальник т. Воинов и секретарь партганизации т. Метельцев) выполнил месячный план строительных — монтажных работ на 125 процентов.

Неудовлетворительно работал в апреле коллектив строителей, где начальником т. Коростылевский и секретарем партганизации т. Лагзовым, выполнивший план на 47,3 проц. Еще худшие показатели имеет горреммонтор (нач. т. Черноваров, секретарь партганизации т. Нейман): здесь план апреля выполнен лишь на 39,1 процента.

Юннаты выращивают новые сорта

ШЕБЕКИНО. (Наш корр.) Большую работу по выращиванию новых высокоурожайных сортов помидоров, капусты, огурцов и других огородных культур проводят кружок юных натуралистов Крапивинской начальной школы. Под руководством заведующей школой тов. Гусевых, кова в прошлом году выращены скороспелые помидоры, на месяц раньше обычного срока на грядках созрели огурцы, капуста.

НОВЫЕ КОЛХОЗНЫЕ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ

БЕЛГОРОД. (Наш корр.) Белгородская межрайонная контора «Сельэнерго» закончила строительство двух электростанций в колхозах Больше-Троицкого района. В арте. «Восток» построена гидроэлектростанция мощностью 25 квт. Она дала свет в 40 колхозных изб, осветила надворные и хозяйственные постройки артели.

В колхозе «Красный садовод» вступила в эксплуатацию тепловая электростанция. Заключается строительство электростанции в колхозе «Вторая пятилетка».

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

В колхозе «Партизанская коммуна» (Ивановский район) начато строительство клуба на 100 мест. Он будет открыт в этом году.

16 мая кукольный театр выезжал на гастроли. Артисты побывали на строительной площадке в Рышкове, затем выехали в Белгород. Во время гастролей театр покажет

ОТЧЕТ РЕДАКТОРА РАЙОННОЙ ГАЗЕТЫ ПЕРЕД ЧИТАТЕЛЯМИ

НОВЫЙ ОСКОЛ. (Наш корр.) В клубе школы механизации сельского хозяйства состоялось собрание читателей районной газеты «Красное знамя». Отчетный доклад о работе редакции сделал редактор газеты тов. Васильков. Читатели, выступившие в прениях по докладу, внесли много ценных предложений по улучшению газеты.

Такие же собрания читателей в ближайшие дни будут проведены в МТС и колхозах.

Коллектив областного драмтеатра имени Пушкина готовит к постановке три новых пьесы: «Вас вызывает Таймыр» Исаева и Галича, «Ковачство и любовь» Шиллера и «Не все коту масленица» Островского.

Спектакли «Конек-горбунчик» и «Медвежат».

Коллектив областного драмтеатра имени Пушкина готовит к постановке три новых пьесы: «Вас вызывает Таймыр» Исаева и Галича, «Ковачство и любовь» Шиллера и «Не все коту масленица» Островского.

В Крупце нет тревоги за урожай

КРУПЕЦ, 14. (Наш корр.) На исходе первая половина мая, а в районе не посеяна еще третья часть яровой пшеницы, ячменя, сахарной свеклы. В посевной сводке области Крупец занимает последнее место.

Крупнейший в районе Михайловский семеноводческий колхоз из 180 гектаров яровой пшеницы засеял только 57, из 130 гектаров ячменя — половину, сахарной свеклы — еще меньше. В акимовском колхозе «Коминтерн» нужно засеять 150 гектаров пшеницы, засеяно же 93, из 220 гектаров ячменя — 130. Затянули сев «Вечерняя заря», «Новый актив» и другие колхозы.

В прошлом году колхозы сев яровые до июня, не соблюдая правил агротехники. За это пришлось распахиваться недобором урожая на большой площади. Прошлогодняя ошибка повторяется.

Все дело в том, что райком партии и райисполком попрежнему руководят севом поверхностно, не разбираясь в делах колхоза, не отставшего колхоза.

Получив очередную неутешительную сводку, руководители района принимают очередное постановление, шлют в колхозы и сельсоветы почтограммы, и телефотограммы, увещавают, требуют. С начала посевной в районном центре состоялось более 10 заседаний и совещаний. Но кропотливой и систематической работой в колхозных бригадах и звеньях, в тракторных отрядах, где решается успех сева, решения не принимаются.

Вот поле колхоза «Новый актив». На участке, подготовленном под посев сахарной свеклы, возле остановившегося трактора НАТИ стоит тракторист Монченко и бригадир Демидов. Они рассказывают:

— Не первый год работаем мы в этом колхозе, людей знаем хорошо, — дружный тут народ. Но нет ладу в колхозе из-за плохих руководителей. В прошлом году клуб косили и скирдовали до заморозков, сейчас сев затянули. Дисциплина ослабла. 10-й час стоим — нет воды и прицепщиков. Пошли к председателю колхоза Целикову, а он пьяный. Сейчас 9 часов утра, а в поле, кроме нас, ни живой души. И куда смотрит районные власти! Сколько раз проезжал мимо председателя райисполкома Коркина, хоть бы раз зашел к нам, поговорил с нами, с колхозниками, по душам! Много на душе наболело, а рассказать некому...

То же происходит и в другом отставшем колхозе — «Свобода». В решении райкома и райисполкома 11 апреля правильно отме-

чалось, что колхозники здесь выходят на работу в 9—10 часов утра, обеденный перерыв длится 3 часа, а рабочий день заканчивается в 6—7 часов вечера. Но после этого решения прошел уже месяц, а положение в колхозе не изменилось. 14 трудоспособных колхозников участвуют в колхозном труде вовсе не принимают. Многие за 4 месяца выработали по 10—30 трудовых дней.

Не лучше дела и в третьей крупной отставшей артели — «Коминтерн». Так решения районных руководителей, не подкрепленные работой, позисли в воздухе.

Плохо используется тракторный парк. Ежедневно из 100 машин чуть ли не половина простаивает. В МТС им. Кирова с начала полевых работ простоя составили 5560 тракторных часов. В Крупецкой МТС — 5 тысяч часов.

Основной недостаток — плохое техническое обслуживание машин. Во многих бригадах у трактористов нет под руками инструментов, коловых запасных частей. По этой причине простаивают в колхозе им. Кирова около 20 дней три трактора бригады Мерзликина. 19 дней простоял трактор НАТИ в колхозе «Вечерняя заря». Вот уже более месяца бездействует НАТИ в артели «Новый актив».

И все это безобразным руководителем МТС сходит с рук.

Плохо используется в колхозах и жнивы тягло. В полевых работах участвует лишь треть имеющихся волов, половина лошадей, только 1000—1200 коров, принадлежащих колхозникам.

В районе немало колхозов, с частью выполняющих обязательств, данные в письме товарищу Сталину. К их числу относятся артели «Красный Октябрь», им. Ленина, «Добровольцы», «Первое Мая», «Свободный труд». Но их опыт не распространяется.

Нельзя упрекнуть районных руководителей в бездельности. Первый секретарь райкома партии тов. Миркин, председатель райисполкома тов. Коркин часто бывают в колхозах, проверяют положение, организуют. Но весь партийный и советский актив на проведение сева не мобилизован. Некоторые руководящие районные работники — секретари райкома по кадрам тов. Котляров, члены бюро райкома т.т. Немцын, Николаенко, районные работники т.т. Васильев, Писаный, Богданов отсиживают в районном центре. Видимо, наводить порядок нужно с упрямой дисциплины среди партийного и советского актива...

С. БЕЛОУСОВ

ЛУЧШЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ КАРТОФЕЛЬНЫЙ КЛУБЕНЬ

Колхозы Курской области приступили к массовой посадке картофеля. Своевременно напомним основы способа посадки долями клубня.

При посадке целыми клубнями значительная часть глазков не прорастает, остается в спящем состоянии, не используется, а потому бесполезно запыляется в землю. Резка клубней увеличивает использование глазков, но при обычной густоте посадки уменьшает урожай. Только ступенчатая посадка долями клубня обеспечивает полный урожай. Мало того: сочетание резы, ступенчатой посадки и яровизации заметно увеличивает урожай в сравнении с посадкой целыми, также яровизированными клубнями. Одним и тем же количеством яровизированных клубней при этом способе посадки удастся значительно увеличить площадь, засаженную картофелем.

По предлагаемому способу, разработанному в Тимирязевской Академии, каждый клубень весом не менее 50 гр. (заметьте: меньше куриного яйца) разрезается на равномерные четыре части (четверти), лучше не в продольном, а в поперечном направлении. Каждая четверть должна иметь один-два жизнеспособных глазка. Более крупные клубни можно разрезать и на большее число частей (6—8) с тем, чтобы каждая доля имела вес не менее 10—12 граммов.

Посадка долями, в основном четвертями клубня, ведется в рядках на ближние расстояния, например — на двадцать сантиметров взамен сорока. Такое сужение делается только в бороздах, расстояния между бороздами (междурядья) остаются без изменений и должны быть рассчитаны на конную пропашку (около 80 см).

При этом глубина посадки уменьшается на 1—2 сантиметра.

При разрезании на четверти и ступенчатой в два раза расход посадочного материала уменьшается наполовину.

Рекомендуемый способ, по моему убеждению, имеет значительную будущность.

И. ЯКУШКИН, действительный член Академии сельскохозяйственных наук им. Ленина.

Больше кирпича стройкам!

РАБОТА КИРПИЧНЫХ ЗАВОДОВ ОБЛАСТИ ЗА I ДЕКАДУ МАЯ

В первой декаде мая большинство кирпичных заводов областного управления промышленности стройматериалов, как и в апреле, работало крайне неудовлетворительно: месячный план выполнен всего на 4,7 проц, а квартальный — на 2,3 проц. Из восьми заводов только три — Губинский, Курский и Готинский дали стройкам некоторое количество кирпича. Остальные заводы готовой продукции еще не имеют. План по формовке кирпича выполнен в целом выполнен, однако Староскопский, Новоскопский и Готинский заводы со своими заданиями не справились.

По вине предприятий промышленности стройматериалов строительные управления и тресты в апреле и мае не могут широко развернуть работы, ибо они получают очень мало кирпича, к тому же весьма некачественного.

Коллективы кирпичных заводов имеют сейчас все возможности не только выполнить, но и перевыполнить обязательства, взятые в социалистическом соревновании: они обеспечены топливом, имеют достаточно рабочей силы и т. д. Мощности форманских печей позволяют по меньшей мере вдвое увеличить выпуск кирпича.

Главное сейчас — максимально использовать мощность печей. Кирпичные заводы должны ежедневно давать не менее 220 тысяч штук кирпича! Только при этом условии коллективы заводов смогут успешно выполнять свои социалистические обязательства, не останутся в долгу перед строителями.

Выдающийся русский художник

(К столетию со дня рождения В. М. ВАСНЕЦОВА)

В плеяде талантливых художников, определивших становление, расцвет и мировое значение русской национальной живописи, наряду с И. Е. Репиным, В. И. Суриковым, И. Н. Крамским, В. В. Верещагиным немеркнущей славой сияет имя Виктора Михайловича Васнецова.

Основой и сущностью его творчества, как и творчества других художников-реалистов, была неразрывная связь с родным народом.

Виктор Васнецов родился столет назад в живописном северном крае — родине многих замечательных русских художественных деятелей. Будущий художник с раннего детства — под влиянием семьи и постоянно его окружавших певцов, сказителей старины — полюбил все, что было близко и дорого народу. Он в совершенстве знал и восхитительно ценил жизнь и историю России, ее песни и предания.

Годы учебы Васнецова в Петербургской Академии художеств проходили в знаменательную эпоху, когда в связи с развитием революционно-демократических идей все русское искусство стало настойчиво стремиться, по словам В. Г. Белинского, «к самобытности, народности... через исключительное обращение искусства к действительности».

Это стремление к самобытности и народности определило творчество крупнейших русских мастеров во всех областях искусства.

Изучение прошлого родной земли, деяний ее славных сы-

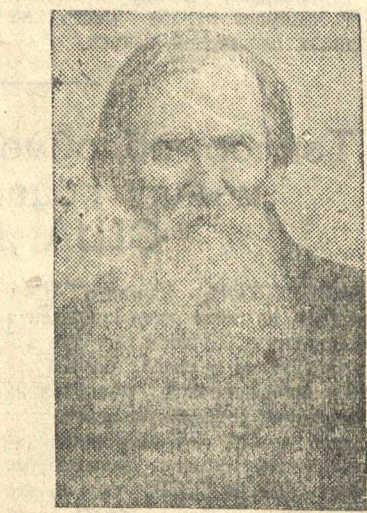
нов, народных преданий, сказаний, песен, былины, изучение творчества народа было в центре внимания передовых деятелей искусства. Достаточно назвать имена композиторов «могучей кучки» — Балакирева, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова.

Под могучей кистью Сурикова как живой вставал великий русский народ, его чудо-богатыри. Репин создавал волнующие образы исторических деятелей. Едем с ними народные и самобытные начала оживили в художественных образах Виктора Васнецова.

Центром этого движения стала «артель» молодых художников, воспитанников академии, которые осознали, что только в неразрывной связи с народом, с его чувствами и стремлениями, можно создавать подлинные произведения искусства.

Впоследствии эти «артельщики», с которыми Виктор Васнецов всегда был тесно связан, создали знаменитое в истории нашего изобразительного искусства «общество передвижных выставок», много сделавшее для расцвета реалистической живописи.

Осуществляя обращение искусства к действительности, чего настойчиво требовал в то время Н. Г. Чернышевский, молодой Виктор Васнецов начал увлеченно работать, преимущественно в области рисунка и иллюстрации. Он выразительно воспроизводил окружающую его обстановку и людей: чиновников, крестьян,



В. М. Васнецов

которых он так хорошо знал с детства и любил их, по его выражению, попросту, как своих друзей и приятелей.

Наиболее выдающимся произведением этого периода является его картина «С квартиры на квартиру».

С поразительной наблюдательностью художник создал тип бедного, дряхлого петербургского мелкого чиновника, гоголевского Акакия Акакиевича, который вместе с женой, в студенческий день зимы медленно перебирается по замерзшей Неве в новое жилище, неся в руках свой скромный скарб.

После недолгого пребывания за границей Васнецов в 1868 году поселился в Москве, где и расцвел его талант.

«Плох тот народ, который не любит и не ценит свое прошлое», — часто любил повторять Васнецов. В Москве, в окружении людей, так не страшно, как и он, любивших Родина.

Виктор Васнецов начал усиленно работать над большими художественными произведениями, принесшими славу ему и всему русскому национальному искусству. Первой картиной, утвердившей за Виктором Васнецовым положение крупнейшего национального художника, была украшающая Третьяковскую галерею картина «После побоища Игоря Святославовича с половцами».

В последующие годы Васнецов стал настойчиво разрабатывать всю жизнь волновавшую его тему героизма и стойкости русских людей в их борьбе за честь и независимость родной земли. Наиболее известны и высоко ценятся из этой серии картины: «Битва русских с кочевниками», «Битва на распутии», и, наконец, любимейшая и им самим, и миллионом советских людей картина, потребовавшая от него двадцати пяти лет напряженной работы, — «Три богатыря».

Об этом превосходном произведении знаменитый критик В. В. Стасов написал: «Я считаю, что в истории русской живописи «Богатыри» Виктора Васнецова занимают одно из первых мест». В этой картине, в образах трех могучих русских витязей, моделями для которых послужили живые люди, художник отобразил могучую силу русского народа, его благородство, неустрашимость, мудрое народное сознание правоты своего патристического дела.

Наряду с произведениями, прославлявшими героизм и храбрость русского народа, Виктор Васнецов написал ряд картин, живописно поэтизирующих героизм народных сказок, песен и преданий. Кто не знает, хотя бы по репродукциям, васнецовского «Ковра-самолета», «Ивана царевича на сером волке», «Снегу-

рошки» и сиротинки Аленушки, пригнорившейся на прибрежном речном камне в глухом бору.

Заслуживает большого внимания украшающая стены Исторического музея в Москве монументальная композиция, передающая эпоху каменного века. «Каменный век» Виктора Васнецова по своему глубокому проникновению и образной выразительности занимает одно из почетных мест во всем мировом изобразительном искусстве.

«Мы только тогда внесем свою лепту в сокровищницу всемирного искусства, — говорил Виктор Васнецов, — когда все силы свои устремим на развитие своего родного искусства, когда с возможным для нас совершенством и полнотой изобразим и выразим красоту, мощь, смысл родных наших образов, смысл русской природы и человека, и нашей настоящей жизни».

Свое вдохновение, не знаящее усталости творчество Виктор Васнецов посвятил этой великой цели. Он создал ряд замечательных произведений, каждое из которых могло бы обеспечить почетное место в мировой художественной культуре любому талантливому художнику.

А. А. Идранов в своей речи о советских деятелях советской культуры в ЦК ВКП(б) внес имя величайшего богатыря русского искусства Виктора Михайловича Васнецова в национальную сокровищницу нашего классического художественного наследства. Тов. Идранов выразил этим чувством всего советского народа, который любит своего великого художника, чтит его память.

В. ЛОБАНОВ. Заслуженный деятель искусств РСФСР член-корреспондент Академии художеств СССР.