

Протест против задержания в США советского судна „Россия“

18 марта американские власти напали на прибывшее в Нью-Йорк советское судно „Россия“. По имеющимся сведениям американские власти пытаются объяснить эти свои незаконные действия судебным актом двух пассажиров, которые якобы получили ушибы на судне „Россия“ во время качки в море.

Советское Посольство, по поручению Правительства Советского Союза, обратило внимание Государственного Департамента США на недопустимость наложения ареста на судно, принадлежащее иностранному государству и пользующееся поэтому судебным иммунитетом, заявив про-

тест против указанных действий американских властей. Посольство также заявило, что оно ожидает незамедлительного принятия мер к устранению таких незаконных действий американских властей, а также принятия мер к тому, чтобы такого рода случаи не имели места в будущем. (ТАСС).

Американское кино на службе империализма

13 миллиардов зрителей ежегодно собирают кинотеатры мира в своих залах. И мало кто из этого множества людей знает, какое большое место занимает он в мыслях и планах мистера Эрика Джонстона, нынешнего верховного главы американской кинематографии. Джонстон считает, что каждый кинотеатр, в каком бы уголке мира он ни находился, должен увидеть американский и только американский фильм.

В 1946 году доход американского кино от заграничного проката составил 900 миллионов долларов. Мистер Джонстон такое положение дел не устраивает. Недавно он заявил, что намерен довести доход от экспорта американских картин до 2 миллиардов долларов.

Но извлечение сказочных прибылей — не единственная цель, пожалуй, не главная цель Джонстона. Он, как и его хозяева — дельцы Уолл-стрит, рассматривает любой заграничный экран как окно, через которое можно влезть в чужой дом, чтобы завладеть им. Именно поэтому борьба за так называемый „свободный“, а по существу монопольный прокат американских фильмов на заграничных экранах ведется так упорно и беззастенчиво. Поэтому же беспрестанный прокат американских картин обусловлен во многих дипломатических договорах и документах. Этим же объясняется и то, что Западная Европа, представляющая ныне главный предмет вожделения американских владык, все больше наводняется произведениями Голливуда — центра американской кинопромышленности.

Таким образом, в числе средств, применяемых американскими монополиями в борьбе за мировое господство, кинокартины выступают наравне с долларом и оружием. Реакционные законы американской политики по заботе о том, чтобы превратить киноискусство в послушного проводника идей американского империализма. Конечно, реакционные идеи и ранее не были чужды американскому кинематографу. Но в довоенное время и особенно во время войны отдельные прогрессивные деятели американского кино как-то удалялись в своих произведениях от этих переделок, демократические тенденции американского народа. И так как это прогрессивное течение обидно лучше, наиболее талантливых художников Голливуда, оно было центром притяжения для тех американских кинорежиссеров, которые боролись за подлинное киноискусство, против стандартных коммерческих изделий, выпускаемых предпринимателями кинопромышленности США.

Ныне американские реакционеры думают даже отдельные, робкие проявления демократических идей. Реакция тотчас же после войны начала открытый поход за искоренение в Голливуде прогрессивных идей и их носителей. Провозвестником этого похода явилась смена руководства американской киноиндустрии. Прежний верховный комиссар Голливуда Вилли Хейс, декларировавший свою задачу как „привлечение зрителя к кассе кинотеатров“, после 23 лет пребывания на этом посту был смещен. На его место был назначен Эрик Джонстон, с гордостью заявлявший, что он „никогда не голосовал за Рузвельта“...

Чтобы никто не сомневался, о каких именно „идеалах“ идет речь, помощником и советником Джонстона был назначен неслыханный Джеймс Бирнс, которого тов. Вышинский на Генеральной Ассамблее Организации Объединенных Наций заклеймил перед всем миром как одного из злейших поджигателей войны.

Джонстон и Бирнс призывают к осуществлению своих планов „комиссию по расследованию антиамериканской деятельности“ палаты представителей США, известную под именем комиссии Томаса, или, как ее называют американцы, „комиссия по контролю над опасными мыслями“. Так возникло „расследование коммунистической деятельности“ в Голливуде.

Журналист Рейнольдс писал в газете „Пост Меридиан“, что „проникающие сейчас заседания комиссии Томаса напоминают гитлеровские суды 1934 года, в которых наблюдались та же тактика“. Газета „Нью Йорк Таймс“ в связи с деятельностью этой комиссии заявила, что Томас Джефферсон и Авраам Линкольн (основатели американского буржуазно-демократического строя) были бы уволены сегодня

с государственной службы США, как опасные, нелояльные лица, и могли бы даже подвергнуться тюремному заключению за свои политические убеждения.

Целый ряд прогрессивных деятелей США выступил против комиссии Томаса, в защиту свободы и демократии. Уоллес призвал „уничтожить комиссию путем голосования, прежде чем она уничтожит американские свободы“. Писатель Альберт Малл, будучи вызван в комиссию для допроса, заявил: „Я скорее умру, нежели трусливо склонюсь перед людьми вроде вас, господа Томас и господин Ренкин (председатель палаты представителей США — Гр. А.), которые в Соединенных Штатах выполняют функции, аналогичные тем, которые выполняли в Германии Геббельс и Гитлер“.

Чарльз Чаплин, против которого комиссия подготовила целый том обвинений в 400 страниц, писал Томасу: „Газеты пишут, что вы хотите сплести мне, являюсь ли я коммунистом... Пока вы печатаете повестку о вызове меня в суд, я хочу дать вам представление о моей жизни. Я не коммунист. Я — поджигатель мира“.

Сила и власть в США не на стороне прогрессивных защитников демократии, а на стороне реакторов и томосов, создавших в стране обстановку террора и запугивания в расчете повлиять на малодушных и сделать их покорным оружием реакции. Немало кинодеятелей привлечено было комиссией к ответу за то, что во время войны они участвовали в создании фильмов, отражавших симпатии американского народа к Советскому Союзу. И вот, под натиском реакции, грозившей тюрьмой и манящей долларом, те, кто снимал такие картины, как „Песнь о России“ и „Северная звезда“, выразили раскаяние в этих своих „про-ступках“ и изъявили готовность снимать антисоветские картины. И они снимают такие картины, несмотря на то, что передовая общественность Америки протестует против их грязной страшилки.

Кинопредприниматель Майер, затеявшему ряд картин, направленных против СССР, „принесло“ уловить 10 сценаристов, отказавшихся писать сценарии для этих фильмов. Но немало оказалось в Голливуде и таких растений личности, которые готовы служить тем, у кого в руках сила и деньги. Так, угрожающий Гери Купер и Адольф Менку потребовали смертной казни для Чаплина и киноартистов Кэтрин Хепбурн и Генри Фонда, выступавших против „жакобизма в Америке. Куперов, менку и им подобных привлекают к изготовлению картин, при помощи которых мистер Джонстон рассуждает распространить американские идеалы по всему миру.

Но что же это за идеалы? Мы получили возможность ознакомиться с ними на международном кинофестивале в Венеции, где было показано около сотни новых произведений Голливуда. Согласно официальной программе фестиваля, представляемые фильмы должны были продемонстрировать развитие цивилизации и культуры, а также достижения киноискусства стран, участвовавших в фестивале. Таким образом, фильмы Голливуда представляли цивилизацию и культуру трумано-ской Америки.

Картина „Оставьте ее небесам“ режиссера Джона Стал показывает некую американку, одержимую патологической страстью к мужу. Героиня картины последовательно мучает и убивает всех родственников, которые отталкивают от нее внимание любимого мужа. Она тонит в озере брата мужа, она намерена покончить с сестрицей, чтобы убить свое нежное дитя, наконец, она выпивает яд лишь для того, чтобы обвинить в своей смерти родную сестру и мужа, которых затем и судят за убийство.

Еще более ужасно содержание картины „Женщина на пляже“, поставленной таким некогда талантливым и прогрессивным режиссером, как Жан Ренуар. В фильме представлена „очаровательная“ американка, вышедшая замуж за знаменитого художника. В пылу семейной ссоры она, плеснув в лицо мужу ядом, ослепляет его. Вслед за тем она начинает подозревать мужа в притворстве: не симулирует ли

он слепоту? Чтобы разрешить свои сомнения, супруга предпринимает ряд мучительных опытов над слепцом, пользуясь помощью своего любовника, американского офицера. Этот офицер привозит художника к обрывистому берегу океана и долго и хладнокровно наблюдает, как слепой ходит по краю пропасти: свалится ли он с обрыва или нет. Слепой падает, но не погибает, и это вызывает у любовников новые сомнения и дает повод для новых испытаний, еще более невыносимых для зрителя.

Действие многих американских картин происходит в сумасшедших домах, где также происходят страшные убийства. При этом убийства оказываются не сумасшедшие, а „нормальные“ люди, сваливающие на сумасшедших вину за свои злодеяния. Эту мрачную картину современного американского киноискусства дополняют так называемые „фильмы-фантомы“, в которых участвуют привидения, выходящие из загробного мира.

В этих и других картинах мотивом человеческих поступков выступают одни лишь низменные качества. Только вера в грубую физическую силу определяет поведение героев американских картин. Разнообразные мучения, убийства — почти непереносимые атрибуты этих, с позволения сказать, „художественных“ произведений. Долгие часы экран в Венеции демонстрировал обшестую энциклопедию человеческих пороков, истязаний, физических и духовных пыток, зверских драк.

Когда-то для голливудской продукции характерен был традиционный счастливый конец, так называемый „хэппи энд“. На нынешнем, позитиве трагическом для американского кино этапе такие концы почти совершенно исчезли из картин. Терпеливые герои американских фильмов кончают свою карьеру в суде, в тюрьме, на электрическом стуле, гибнут от пули полицейского, от несчастного случая, от собственной руки. И если они и добиваются счастья, — это единственное „счастье“, — это бражничание в этих картинах, — деньги, — то добыто оно ценой предательства, жестокости, преступлений, и чтобы удержать его, нужны новые преступления, убийства и насилия.

Вот эти-то произведения, наполненные преступлениями и преступниками, и являются практическим осуществлением целей, которые имели в виду Джонстоны и Бирнсы, режиссеры и томосы, затеявшие „поход против коммунизма“ в Голливуде. Они являются реальным воплощением современного этапа борьбы, которую ведут силы мракобесия и реакции против демократии и прогресса, этапа, который ярко и убедительно охарактеризовал тов. Иданов:

„Под знамя „идеологической“ борьбы против марксизма рекрутируются ныне более глубокие резервы. Привлечены гангстеры, сутенеры, шпионы, уголовные преступники“.

Все эти герои современной реакционной идеологии и являются героями американских кинокартин.

Так выглядят те „американские идеалы“, которые владыки Уолл-стрита рассуждают, по-прежнему зная, что распространять на весь мир. Это уже не та „коммерческая“ продукция, по выражению которой американские кинодеятели объяснили „безобидным“ стремлением к прибыли. Это агрессивные произведения, отупляющие зрителя, подавляющие его психику, стремящиеся убить в нем лучшие, высокие стремления ко всеобщему счастью и свободе.

Нынешнее американское кино — это продукция наглого империалистического зверя, всеми средствами развязывающего новую войну.

Применяя средства и методы, унаследованные от нацистов, нынешним последователем Геббельса в значительной мере удалось подавить те прогрессивные стремления, которые раньше все же иногда удавалось выразить в своих произведениях лучших части мастеров Голливуда. Но искусство мстит за себя. Нынешнее американское кино, унифицированное под давлением и по заказу монополий Уолл-стрит, нельзя назвать искусством. Это настолько очевидно, что на всех международных кинофестивалях, происходивших в последние годы, американские кинокартины неизменно терпели поражение, несмотря на все усилия и доллары, затраченные на продвижение Голливуда.

Гр. АЛЕКСАНДРОВ, заслуженный деятель искусств. Москва.

ТЕЛЕГРАММЫ ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

★ ★
 ★ НАРОДНО-ОСВОБОДИТЕЛЬНАЯ АРМИЯ КИТАЯ ПРОДОЛЖАЕТ НАСТУПЛЕНИЕ, ЕЕ ПОМОГАЮТ МЕСТНЫЕ НАРОДНЫЕ ВОЙСКА. ★ РЕСПУБЛИКАНЕЦ КНУТСОН ТРЕБУЕТ ОТСТАВКИ МАРШАЛЛА. ★ ГОЛОД, БЕЗРАБОТИЦА, ПРЕСЛЕДОВАНИЯ В ЗАПАДНЫХ ЗОНАХ ЗАСТАВЛЯЮТ НЕМЦЕВ ПЕРЕХОДИТЬ В СОВЕТСКУЮ ЗОНУ ОКУПАЦИИ ГЕРМАНИИ. ★ США И АНГЛИЯ ЗАТЯГИВАЮТ ВОПРОС О РЕШЕНИИ СУДЬБЫ БЫВШИХ ИТАЛЬЯНСКИХ КОЛОНИЙ. ★ СКАНДАЛ В КИТАЙСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ СОБРАНИИ.

ЧЛЕН ПАЛАТЫ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КНУТСОН ТРЕБУЕТ ОТСТАВКИ МАРШАЛЛА

НЬЮ-ЙОРК, 30 марта. (ТАСС). Как передает корреспондент агентства Юнайтед Пресс из Вашингтона, председатель бюджетной комиссии палаты представителей республиканец Кнутсон (от штата Миннесота) в своем выступлении потребовал немедленного отстранения Маршалла с поста государственного секретаря. Кнутсон заявил, что руководство внешними сношениями Соединенных Штатов должно быть поручено „подготовленным и опытным дипломатам“. Учительная многочисленных неудач в деятельности Маршалла, я не думаю, чтобы он отвечал этим требованиям“. По словам Кнутсона, он в особенности неудоволен миссией Маршалла в Китае, сообщением министров иностранных дел в Москве в прошлом году и изменением политики по палестинскому вопросу. Кнутсон не находит „ничего положительного в деятельности Маршалла, как государственного секретаря“.

Одновременно Кнутсон потребовал также отставки Маршалла в статье, опубликованной издаваемым им газетой „Пайонир джорнэл“ (выходит в Уолдине, штат Миннесота). В этой статье Кнутсон пишет: „Маршалл помпезный, чрезвычайно самонадеянный и ко-лебливый человек, действия которого нельзя предвидеть. Нас несут туда и сюда, и чтобы избежать войны, надо немедленно заменить Маршалла... Маршалл, возможно, хороший солдат, но он потерпел полную неудачу в области дипломатии... Трагично, что иностранная политика нашего правительства находится в руках двух некомпетентных людей — Трумэна и Маршалла“.

Военные действия в Китае

СЕВЕРНАЯ ШЭНЬСИ, 30 марта. (ТАСС). Как передает агент-ство Синхуа, наступающим частям Народно-освободительной армии активно помогают местные народные войска и отдельные добровольческие отряды.

В течение года, начиная с марта 1947 года, когда войска генерала Ху Цзун-яня вторглись в Яньский пограничный район, местные войска участвовали в 323 боях, освободив два уездных города — Ганьцзюань и Аньсай. Захвачено в плен 8.950 гоминдановских солдат и офицеров, на сторону Народно-освободительных войск перешли 850 гоминдановцев. Убито и ранено 55.565 солдат и офицеров гоминдановской армии. Местными народными войсками захвачены богатые военные трофеи.

Добровольческие отряды, состоявшие главным образом из пооруженных крестьян, защищающих свою землю и дома, участвовали в 947 столкновениях, убили и ранили 900 гоминдановских солдат и офицеров и захватили в плен 1.603 гоминдановца.

Социал-демократическая партия даже угрожала выйти из правительства, если ее требование не будет удовлетворено. С другой стороны, делегаты национального собрания, выдвинутые от гоминдана, возбудили судебное дело против Гу Чжэнь-гуна и Чжан Лин-шэня „за нарушение закона“, выразившиеся в том, что они отдали места представителям мелких партий.

Перед лицом создавшегося положения Кан Кай-ши сделал заявление, в котором указал, что в случае спора между членами гоминдана и членами мелких партий места должны быть отданы представителям мелких партий. В результате такого решения свыше 400 мест в национальном собрании, на которые претендовали „независимые“ делегаты от гоминдана, были отданы делегатам от мелких партий. Вместе с тем общее количество мест для мелких партий уменьшено с 560 до 432.

Большинство „независимых“ гоминдановцев резко выступает против такого решения и настаивает на участии в сессии национального собрания. 10 таких делегатов явились в зал национального собрания и объявили голодовку в знак протеста против решения Кан Кай-ши, до тех пор, пока им не разрешат участвовать в сессии. Другой делегат, некто Чжао Сюй-чжу купил себе гроб и собирался принести его в зал национального собрания и совершить самоубийство, если не будет удовлетворено требование „независимых“ делегатов.

Массовый переход немцев из западных зон в советскую оккупационную зону Германии

БЕРЛИН, 28 марта. (ТАСС).

По сообщениям немецкой печати, в последнее время все большее число немцев переходит из западных зон в советскую зону оккупации Германии. Газета „Нейес Дейчланд“ считает, что основной причиной бегства рабочих и служащих западных зон являются голод, гонимые против демократических организаций, тяжелые жилищные условия, безработица.

Усиленный приток голодающего населения из западных зон оккупации в советскую зону Германии ставит органы снабжения и торговли советской зоны в трудное положение. Достаточно сказать, что за последние 3 месяца в советской оккупационной зоне выдано продовольственных карточек на 214 тысяч больше, чем в предыдущем квартале. Такое увеличение числа потребителей не может быть объяснено цифрами естественного прироста населения. В дальнейшем, в связи с продолжающимся притоком голодных беженцев проблема снабжения продовольствием может оказаться весьма серьезной.

О масштабах нелегальных переходов из западных зон в советскую зону оккупации свидетельствуют и заявления министров внутренних дел Тюрингии Эггера на пресс-конференции в Веймаре. Он сообщил, что с декабря 1947 года по март 1948 года, по данным пограничной полиции, через демаркационную линию из английской и американской оккупационных зон в землю Тюрингии нелегально перешло более 74.000 человек.

Протоколы допросов показывают, сказал он, что большая часть нелегальных переходов зональной границы совершена по причинам, вызванным голодом в западной Германии дезорганизацией хозяйственной жизни, безработицей, социальной нуждой и голода.

Претензии Франции на часть территории Ливии

ЛОНДОН, 26 марта. (ТАСС). Очередное заседание заместителей министров иностранных дел по вопросу о бывших итальянских колониях вместо 18 марта в настоящее время отложено. Французской делегацией в состав которой входят представители Массигли и французскими колониями в Северной Африке.

Английской и американской делегациями с поспешной готовностью согласились удовлетворить просьбу французской делегации и послать соответствующие инструкции членам четырехсторонней комиссии.

Представитель Советского Союза Зарубин решительно возражал против такого поспешного решения вопроса. Советский представитель заявил, что французский меморандум, заложенный в такой расплывчатой форме, что советская делегация неясно, о каких условиях, преобладающих в некоторых частях территории Ливии, идет речь и какое изменение границы между Ливией и французскими колониями имеется в виду. Поэтому советская делегация внесла предложение о том, чтобы правительство Франции представило заместителям меморандум, в котором было бы подробно изложено обоснование территориальных претензий Франции к Ливии. Советская делегация также предложила, чтобы к меморандуму были приложены карты со всеми предлагаемыми французскими пограничными изменениями.

Пытаясь отстоять меморандум своего правительства, Массигли сослался на то, что правительство Франции не хотело бы в данный момент точно формулировать свои территориальные претензии к Ливии. Но после того, как советская делегация отвергла этот несостоятельный довод, Массигли заявил, что он должен обратиться к своему правительству за указаниями.

Как указывают в местных франко-африканских кругах, перенос заседания заместителей с 18 на 22 марта, а также насхизм изготовленный меморандум Франции объясняются тем, что США и Англия стремятся под любым предлогом затян timer вопрос о решении судьбы бывших итальянских колоний.

Вчера в 11 часов утра одновременно с открытием сессии национального собрания свыше 100 недовольных делегатов, которых лишили мест в национальном собрании, устроили бурное собрание в доме, примыкающем к зданию национального собрания, требуя „защиты наших прав“ и „изгнания незаконных делегатов, занимающих наши места“, они кричали: „Национальное собрание здесь, а не там“.

Дом, в котором проходило это собрание, был окружен полицией, и никому из участников собрания не разрешили выйти из дома с тем, чтобы они не могли нарушить церемонию открытия сессии национального собрания.

После окончания церемонии открытия сессии архиепископ Пауль Ю бин явился к недовольным делегатам и сообщил, что 10 отсутствующих делегатов отправлены в гостиницу для отдыха и что спор „будет урегулирован удовлетворительно“.

Против того, чтобы я занимался грабежами в советской зоне, никто не возражал. Я был доставлен на английский грузовик, автомашину в район, граничащий с советской зоной оккупации“.

Сотни спекулянтов ежедневно предпринимают попытки нелегально переправить из советской оккупационной зоны в западные зоны продовольствие, текстильные товары и другие товары. Поток спекулянтов увеличивается с каждым днем, что сильно затрудняет борьбу с ними, увеличивает бандитизм и вызывает беспокойство населения пограничных деревень.

На днях на заседании ландтага земли Мекленбург депутат пограничного района Висмар Мортис сообщил, что из земли Мекленбург нелегальным путем во все увеличивающихся размерах вывозится продовольствие в британскую зону. „Эти махинации“, — сказал он, — являются серьезной опасностью, так как это происходит за счет продовольственного снабжения нашего трудящегося населения“.

На заседании ландтага земли Тюрингия депутат Вилли Альбрехт привел многочисленные факты, характеризующие преступления мародеров, прибывающих из американской зоны.

Известно, например, что в районе Мейнингена шайка, возглавляемая уголовным преступником Кислером, прибывшая из американской зоны, похитила на одном из заводов сверлильные станки и другое ценное оборудование. Награбленное имущество преступники переправили в американскую зону.

В Бланкенбурге бандитской шайкой было переправлено в американскую зону награбленное оборудование лесопильного завода.

ХРОНИКА

△Международный суд Организации Объединенных Наций в Гааге постановил рассмотреть спор между Албанией и Великобританией по поводу инцидента в проливе Корфу. Рассмотрение дела Международного суда начнется не ранее ноября этого года.

△ Консервативный муниципальный совет Мерилебона (район Лондона) принял резолюцию, запрещающую сдачу помещений, находящихся в его ведении, для проведения в них митингов поддержки коммунизма.

△ После запрещения коммунизма в Западной Бенгалии там арестовано около 50 коммунистов, в том числе член законодательного собрания провинции. Помещение партии опечатано.

△ В Чили произошел массовый увольнение „нежелательных“ учителей и профессоров. До сих пор чилийское правительство уволило 200 школьных учителей и профессоров университетов якобы за „коммунистическую деятельность“.

△ Заместитель военного министра США Дрейпер и несколько членов его специальной миссии выехали в Южную Корею с тем, чтобы выяснить ее отношение к „плану восстановления японской экономики“.



Рабковский „понеделник“ в „Курской правде“

29 марта в редакции газеты „Курская правда“ состоялось совещание редакторов и членов редакционных стенограмм газет торговых предприятий.

Выступившие на совещании редактор и член редколлегии газеты горторга тт. Горбунов и Бочарова, редакторы стенограмм обогорторгте-ла в обогторгтезова тт. Габелова и Рышков рассказали о работе своих редколлегий.

Совещание показало, что газеты выпускаются нерегулярно, зачастую только к знаменательным датам, и состоят из корреспонденций, написанных главным образом самими редакторами или членами редколлегии, коллективные же рабочих и служащих к участию в стенограмм печати привлечены недостаточно. Такая организация работы сказывается и на содержании газет. В них слабо отражены производственная жизнь, неудовлетворительно развернута критика недостатков, недостаточно передается опыт передовиков.

Участники совещания были на подробная консультация по вопросу стенограмм газет и работе редколлегии.

В ТЕАТРЕ И КИНО:
 Драмтеатр им. А. С. Пушкина — „ГОРДИЕ ЛЮДИ“; кинотеатр „Комсомолец“ — „АЛИШЕР НАВОИ“.

Ответственный редактор Г. Г. ВЕЛЫШ.