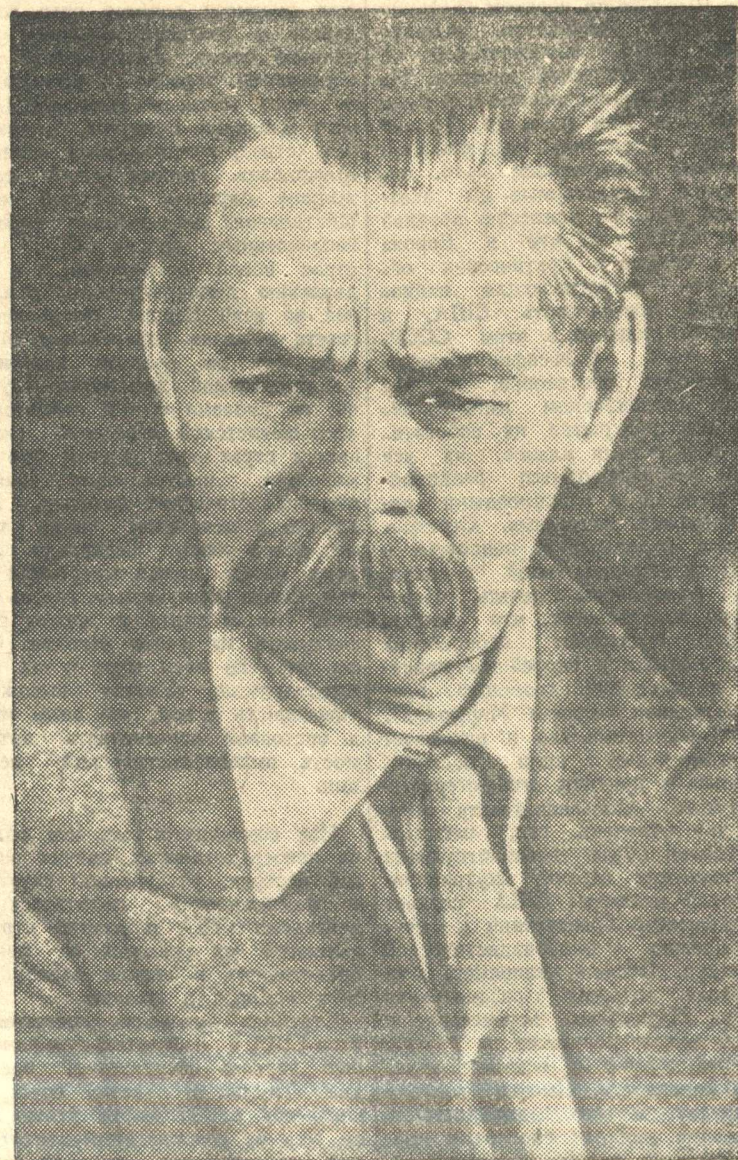


К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО

Великий писатель — гордость народа

ГОРЬКИЙ

Вечно
живой

А. М. Горький

БОРЕЦ ЗА СЧАСТЬЕ ТРУДЯЩИХСЯ

Я с особенным увлечением читаю замечательные произведения Алексея Максимовича Горького. Меня волнуют образы Данко, Буревестника, Сокола, Павла Блосова, отдающих все на борьбу за счастье трудящихся.

Горький первый создал яркие образы рабочих-революционеров, вожаков народных масс.

Никто из писателей не знал так хорошо жизнь простого человека из низов.

Все произведения А. М. Горького проникнуты величайшим гуманизмом, любовью к человеку.

В. СЕКУНОВ,
мастер школы ФЗО № 1.

ОБРАЗ СЛАВНОЙ ПРЕДШЕСТВЕННИЦЫ СОВЕТСКИХ МАТЕРЕЙ

Мне уже 67 лет. Я помню, в каком бесправном положении находилась женщина в царской России. Алексей Максимович Горький в тех страшных условиях поднял голос в защиту женщины. В своих произведениях он создал замечательные образы русских женщин.

Мне близок и понятен образ Пелагии Ниловны из романа «Мать», ставшей революционером.

Кой. Какой это сильный и цельный характер! Это была достойная мать наших современных советских матерей-тружениц, которым выпало счастье строить коммунизм.

Я с удовольствием перечитываю произведения Горького, наполненные большими мыслями и чувствами.

М. ШПАТОВСКАЯ,
домохозяйка.

ГОРЬКИЙ В КУРСКЕ

Я всегда с большим волнением читал замечательные произведения Алексея Максимовича Горького. Горький беззаветно любил народ, желал ему счастья и боролся с его угнетателями; вся его жизнь была наполнена борьбой за переустройство жизни.

В июне 1928 года Алексей Максимович приезжал в Курск в гости к курскому изобретателю Уфимцеву. Тысячи курян собрались тогда в саду им. 1 Мая, чтобы встретиться с любимым писателем.

И у всех, кто слышал его в этот день, навсегда сохранилось впечатление от этой радостной и бурной речи. Я тогда особенно ярко почувствовал горьковскую твердую и несокрушимую веру в народ, в его силы.

После доклада мы окружили Алексея Максимовича тесным кольцом. Каждому хотелось рассмотреть знакомые по портретам черты его лица. Он расспрашивал нас о жизни, о работе, как всегда, внимательно выслушивал ответы. Лицо было взволновано, голос звучал приветливо и твердо.

Воспоминания об этой встрече не потускнеют в моей памяти.

Н. ОРЕШКО,
пенсионер.

Литературные вечера, „горьковские чтения“

Трудящиеся Курска и области отмечают 80-летие со дня рождения великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького. Они несут горячую любовь и глубокое уважение светлой памяти писателя. В эти дни в Домах культуры и рабочих клубов, в библиотеках и избачитальных состоятся доклады о жизни и творчестве Горького, проводятся «горьковские чтения», литературные вечера.

ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ

В областной библиотеке имеется более 500 экземпляров произведений Алексея Максимовича Горького. Книжки великого писателя пользуются большой любовью читателей. Только за один месяц более 1000 человек прочитали его произведения. Большим спросом пользуются также книги о жизни и творчестве Горького.

ДОКЛАДЫ И ВЫСТАВКИ

Около 5000 читателей городской библиотеки № 2 прочли за последнее время произведения А. М. Горького. Спрос на книги М. Горького и литературы о нем настолько велик, что эти книги не задерживаются в библиотеках: полках из 480 книг сейчас в библиотеке имеется только 78, остальные на руках у читателей.

За время, истекшее после

И. ТОНИН,
доцент Курского пединститута.

образами этой песни, как широко известными массам.

В 1902 году Горький устанавливает связь с ленинской «Искрой». Влияние большевистской идеологии было решающим для его творчества. В песне «Враги» с замечательной правдивостью и блеском впервые показаны социальные противоречия русской жизни. Если в «Мещанах» дан рабочий Нил — представитель русского пролетариата, то в «Врагах» мы видим рабочий коллектив, воспитанный большевистской партией, спаянный классовым сознанием и готовый на непримиримую, самоотверженную, идущую до конца борьбу с «хозяевами жизни».

Подлинно великой исторической заслугой Горького является его роман «Мать». В год поражения первой русской революции, в ту пору, когда переугнетенные меньшинства и ликвидаторы ослепляли и поносили самый принцип партийности, когда Плеханов заявил: «Не надо было браться за оружие», Горький в своем романе показал героическое большевистское подполье, показал передовых рабочих, глубоко сознающих святость дела партии и ее революционной борьбы. Известно, как Ленин на V съезде РСДРП в Лондоне оценил пропагандистское значение этого романа. «Мать» Горького до сих пор является одной из самых любимых книг массового советского читателя.

Встречи Горького с Лениным на съезде в Лондоне послужили началом тесного дружеского сближения между ними.

Тогда же возникает переписка между ними. Письма Ленина Горькому являются не только документами огромного теоретического содержания, но и, обращенные к великому художнику-реалисту, они являются классическим образцом идеального воздействия партии на развитие литературы. «Его отношение ко мне было отношением строгого учителя и доброго заботливого друга», — писал Горький в своих воспоминаниях о Ленине. Действительно, письма Ленина Горькому проникнуты и дружеским участием и великой ленинской заботой о быте, условиях работы и здоровье Горького. И в то же время Ленин был непреклонно строг и резок, если Горький делал ошибочный шаг в политике, если высказывал неверный взгляд, противоречивший теории и практике пролетарской борьбы.

В таких случаях Ленин с принципиальной прямотой указывал Горькому на ошибки и помогал им исправить. Так было в 1908 году, когда Горький отошел от партийных взглядов. С такой же суровой прямотой критиковал и товарищ Сталин позицию Горького в 1917 году, когда Горький не понял и недооценил силу и размах пролетарской революции.

Правда большевизма и кровная, органическая связь Горького с рабочим классом бесповоротно поставили его духовные силы на службу строительству нового социалистического общества.

В четвертом томе «Жизни Климата Самгина» изображено русское буржуазное общество в

людей буржуазного общества. Это превосходство советского человека прекрасно охарактеризовал товарищ Сталин, говоря о том, что любой советский человек на целую голову стоит выше самого высокопоставленного чуждого капиталистического стран.

Нужно капиталистическое общество неизбежно ведет к физическому и моральному вырождению человека. Оно отнимает у него радость свободного творческого труда, превращая труд, который «создал самого человека» (Ф. Энгельс), в проклятие, кабалу.

Горький изумительно показал эту опустошающую и изнуряющую человека бесплодность труда в капиталистическом обществе. В «Мещанах» один из героев выразил мечту о таком обществе, в котором труд будет счастьем, и люди не будут работать «только куску хлеба ради».

Только в советской стране человек познал радость труда, ставшего делом доблести, подвига и героизма. Только у нас труд стал подлинным творчеством.

Сравнивая между собой две различные системы, Горький в одной из своих статей писал о том, что в капиталистическом обществе уничтожено наслаждение создавать вещи, что там труд стал проклятием, а не свободным выражением творческих сил человека. Иное дело в нашей советской стране. Здесь люди работают, создавая государственное значение труда, создавая, что только труд является прямым и кратчайшим путем к зажиточной и культурной жизни. «Русский рабочий», — говорил Горький, — зарабатывает для себя не жалкий, нищенский корм, как это было раньше, — он зарабатывает себе «государство».

Новый советский человек лишен тех моральных изъязвлений, которые неизбежны в условиях эксплуатации и порабощения, в условиях капиталистического общества, где все высокие чувства

самого главного — достоинства человека, который даже на самом дне социальной жизни не покоряется гнетущим его силам. Критика не увидела страстного протеста против рабского, кабального труда на кулака, купца, капиталиста.

Между тем картина, изображенная, например, в рассказе «Челкаш» (1895 г.), совершенна, но точно говорила о намерениях автора.

«Шум подавлял, пыль, раздражающая ноздри, слепила глаза, зной пек тело и изнурил его, и все кругом казалось напряженным, терпящим терпение, готовым разразиться какой-то грандиозной катастрофой, взрывом, за которым в освещенном им воздухе будет дышаться свободно и легко, на земле вопарится тишина... И тогда в городе, на море, в небе станет тихо, ясно, славно...»

Образ революции дан здесь еще в самых смутных, самых общих очертаниях, как тоска по новым, истинно человеческим формам жизни, где нет угнетения человека человеком, нет рабства, нищеты и насилия.

Эти же настроения отразил Горький и в другом жанре своих литературных произведений, в романтических легендах, сказках и аллегориях. Рассказ «Старуха Изергиль» содержит легенду о герое Данко, который вырвал из своей груди пылающее сердце, чтобы осветить людям дорогу к правде. «Песня о Соколе» рассказывает о смелом Соколе, истинном герое в борьбе с врагом, и возмущает славу «безумству храбрых». К этому же ряду произведений Горького относятся сказки в стихах «Девушка и Сокол». Так же, как «Песня о Соколе», она является настоящей поэмой всепобеждающей жизни.

Горького, как писателя, формировала эпоха подготовки восстановления пролетариата, становившегося во главе всех демократических сил России. Этот подъем масс влек Горького к непосредственным связям с рабочими-революционерами и к прямой революционной работе. В песне Горького «Мещане» в 1901 году появляется новый герой в русской литературе — рабочий Нил. Этот герой полон энергии и оптимизма. В письме к К. С. Станиславскому Горький писал: «Нил — человек, спокойный уверенный в своей силе и в своем праве перестраивать жизнь и все ее порядки по его, нилу, разумению».

В русской литературе не раз изображались герои, борющиеся за лучшее будущее, но все это были герои-одиночки, окаянные неудачи. В образе Нила впервые в русской литературе дан герой, опирающийся на силы восходящего класса, и потому он так уверен в своем праве и в своей силе.

Нарастает буря, и ее вестником, глашатаям и знаменосцем выступает уже прославившийся на весь мир писатель Максим Горький. Его «Песнь о Буревестнике» стала манифестом революционного подвига, художественным и политическим документом эпохи. В. И. Ленин в статье «Перед бурей» и И. В. Сталин в прокламации «Ю всем рабочим» пользуются

Рождение Человека

Есть у Горького небольшой рассказ, написанный еще до революции и многозначительно озаглавленный «Рождение человека». В нем великий писатель простыми и вместе с тем исполненными глубочайшего смысла словами выразил свою заветную мысль: «Превосходная должность — быть на земле человеком».

Эта мысль — о высоком назначении человека, о том, что «все — в человеке и все — для человека», проходит красной нитью через все творчество Горького. Великий писатель мечтал о таком обществе, где человек будет свободен от оков рабства, от капиталистической эксплуатации, которая уродует и калечит человека, лишая его свободного творческого труда, любви, материнства, низводит его до положения вещи, подчиненной собственническому закону купли — продажи.

С самого детства, испытывая все, что несет капитализм, разрушающий личность, Горький мучительно искал этого нового, свободного, возродившего человека. В первых же своих произведениях Горький ярко выражает романтическую мечту, устремленную в будущее, — он пишет о гордых, сильных, смелых и красивых людях, так непохожих на униженных и забытых капиталистическим обществом, о людях, которые совершают подвиги для того, чтобы было лучше жить другим. Таков Данко, восклицаящий: «Что сделал я для людей?» и освещающий своим пылающим сердцем путь людям. Таков храбрый Сокол, смерть которого должна послужить «живым примером, призывом гордым к свободе, к свету!» Таков гордый Буревестник с его смелым при-

Рождение Человека

Есть у Горького небольшой рассказ, написанный еще до революции и многозначительно озаглавленный «Рождение человека». В нем великий писатель простыми и вместе с тем исполненными глубочайшего смысла словами выразил свою заветную мысль: «Превосходная должность — быть на земле человеком».

Эта мысль — о высоком назначении человека, о том, что «все — в человеке и все — для человека», проходит красной нитью через все творчество Горького. Великий писатель мечтал о таком обществе, где человек будет свободен от оков рабства, от капиталистической эксплуатации, которая уродует и калечит человека, лишая его свободного творческого труда, любви, материнства, низводит его до положения вещи, подчиненной собственническому закону купли — продажи.

С самого детства, испытывая все, что несет капитализм, разрушающий личность, Горький мучительно искал этого нового, свободного, возродившего человека. В первых же своих произведениях Горький ярко выражает романтическую мечту, устремленную в будущее, — он пишет о гордых, сильных, смелых и красивых людях, так непохожих на униженных и забытых капиталистическим обществом, о людях, которые совершают подвиги для того, чтобы было лучше жить другим. Таков Данко, восклицаящий: «Что сделал я для людей?» и освещающий своим пылающим сердцем путь людям. Таков храбрый Сокол, смерть которого должна послужить «живым примером, призывом гордым к свободе, к свету!» Таков гордый Буревестник с его смелым при-