Два мира—две культуры

Народ—творец всех материальных и духовных ценностей, подлинный творец культуры. Однако, в эксплоататорском обществе культура издавна была достоянием одних имущих классов.

«Раньше,—писал В. И. Ленин,—весь человеческий ум, весь его гений творил только для того, чтобы дать одним все блага техники и культуры, а других лишить самого необходимого—просвещения и развития».

Самым крайним выражением этого противоречия является капитализм. Капитализм не только исключает пролетариат и другие угнетенные массы из культурного развития, но и накладывает печать ограниченности на умственное развитие самой буржуазии.

Трудящиеся нашей страны под руководством партии Ленина—Сталина свергли власть эксплоататоров, создали невиданный еще в истории советский государственный и общественный строй и построили могучую социалистическую культуру—самую передовую, самую прогрессивную культуру в мире. Советская культура по своему характеру, по своей классовой природе противоположна эксплоататорской буржуазной культуре. Советская культура—социалистическая по своему содержанию и национальная по форме—продолжает лучшие традиции национальной культуры каждого народа СССР и выражает общие интересы трудящихся, служит борьбе за победу коммунизма.

Во всех областях духовного творчества—в науке, искусстве, литературе—во всем разошлись пути двух культур—нашей, социалистической и упаднической культуры капитализма.

Современная буржуазная культура питает реакцию, способствует созданию антинародных режимов и служит средством обмана и угнетения народов англо-американским империализмом. Лицо современной буржуазной литературы определяют не Бальзак, Ги Мопассан и Диккенс, а отталкивающие подонки человечества вроде экзистенциалиста Сартра, писателя вора Жана Жэне, который темами своих писаний об'явил: преступление, воровство и гомосексуализм.

Проповедь пессимизма, крайнего эгоизма стала главной тенденцией буржуазной литературы. Подняты на щит все предатели интересов народных масс, сотрудничавшие с Гитлером. Достаточно сказать, что недавно шведская Академия присудила нобелевскую премию известному мерзавцу Андре Жиду, восхвалявшему гитлеровский режим. «Вскоре даже те, кого побеждал Гитлер, будут вынуждены им восторгаться», — вещал Андре Жид. Его лозунг: «Да здравствует придавленная мысль!»,—стал лейтмотивом писаний большинства современных буржуазных литераторов.

Дух восхваления «атомной» и «долларовой» дипломатии, защиты интересов «денежного мешка» пронизывает и буржуазную литературу США. Здесь литература превратилась в своего рода промышленность по добыванию долларов и психологической обработке масс. Об этом красноречиво говорит хотя бы такое об'явление, опубликованное недавно в одной американской газете: «5 великих пламенных новых книг всего только за один доллар! Если у вас деликатный желудок или хилые нервы, это книги не для вас!.. От этих книг ваши волосы встанут дыбом, ваши колени дрожат, ваши глаза лезут на лоб, ваша кровь кипит. В этих книгах имеются кровавые подробности, поражающие смелых, возбуждающих подвигов американских гангстеров».

Особенно поощряются в США книги, возбуждающие ненависть к СССР и странам новой демократии. «Клуб книги» первую премию в 25 тысяч долларов выдал недавно автору, написавшему книгу под названием: «Война 1999 года между Соединенными Штатами и СССР».

Империалистические заправилы используют литературу для наступления против социализма и демократии. Буржуазия и ее идейные приспешники яростно клевещут на социализм и советскую культуру, всеми силами стремятся очернить великие завоевания трудящихся СССР.

Но империалистам не удастся скрыть от народных масс тот факт, что именно СССР является страной самой передовой и прогрессивной культуры. Советская культура, проникнутая идеями советского патриотизма и социалистического гуманизма, идеями свободы, независимости и дружбы народов, дорога и близка миллионам простых людей земного шара. «Москва—духовная столица мира»,—сказал известный польский романист Кручковский. Это убеждение разделяется всем передовым и прогрессивным человечеством.

Велики и знаменательны достижения советской культуры. Ими по праву гордится наш советский народ. Советский Союз является страной самой передовой науки, которая еще до войны во многих отношениях обогнала достижения зарубежных ученых.

Огромно превосходство советской литературы и искусства над искусством буржуазных стран. Развивая лучшие традиции русской классической литературы и литературы других народов нашей страны в прошлом, советская литература создала ряд высокохудожественных произведений и открыла собою новую эпоху в мировой литературе—эпоху социалистического реализма. В основе социалистического реализма лежит принцип большевистской партийности, высокой большевистской идейности и правдивости в художественном творчестве.

В наше время создал ряд крупнейших своих произведений зачинатель советской литературы и социалистического реализма великий русский писатель А. М. Горький. В великих творениях Горького изображается действительность в процессе ее непрерывного обновления. Горький открыл новые качества в русском человеке. В многообразных героях его произведений показана та жажда созидания и действия, которая таилась в рядовых русских людях. Горький был первым писателем в мировой литературе, выступившим как пролетарский писатель, показавший стихийное влечение рабочих к социализму и соединение этого стихийного движения с социалистической сознательностью. В произведениях Горького с неотразимой силой прозвучали идеи советского патриотизма и социалистического гуманизма.

В советскую эпоху достигло расцвета творчество лучшего и талантливейшего, по определению И. В. Сталина, поэта нашей советской эпохи — В. В. Маяковского. Продолжая лучшие традиции классической мировой поэзии, Маяковский совершил гигантский шаг вперед, сделав героем своей поэзии солдата и чернорабочего социалистической революции, строителя социализма. В наших советских буднях Маяковский почувствовал и передал своей поэзией великий пафос строительства социализма. Ни один из прежних поэтов, даже поэтов-демократов, не смог воспеть свою Родину так страстно и искренне, как Маяковский. «Отечество славлю, которое есть, и трижды,—которое будет»—основной лейтмотив патриотической музы Маяковского. Поэзия Маяковского — это поэзия борьбы и торжества нового строя над капитализмом. Его поэмы «Хорошо», «В. И. Ленин», «Стихи о советском паспорте» читают миллионы людей в нашей стране и за границей.

Всенародное признание получили такие высокохудожественные произведения советской литературы, с наибольшей полнотой воплотившие принципы социалистического реализма, как «Железный поток», А. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Тихий Дон» и «Поднятая целина» М. Шолохова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Русский вопрос» К. Симонова, «Спутники» В. Пановой, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого и многие другие.

Советская литература, отражая новый, социалистический строй, сумела создать впервые в истории литературы цельный образ положительного героя, человека, сочетающего в себе те качества, которые воспитывает в народе большевистская партия,—неугасимую любовь к Родине, ясность мысли, твердую волю, способность не только бороться, но и побеждать. Советские писатели создали небывалый в истории образ трудового народа—строителя и хозяина своей страны, сплоченного воедино коммунистической партией и проникнутого стремлением установить социальную справедливость и подлинную демократию на всей земле.

Произведения советской литературы последних лет запечатлели замечательный образ сражающегося советского народа. Во многих произведениях показаны народные герои—Зоя Космодемьянская, комсомольцы Краснодона, партизаны Ковпака, богатыри-панфиловцы. Впервые реалистически был дан образ большевика-руководителя, полководца сталинской школы.

Типичные черты нового социалистического человека отображены в романе «Молодая гвардия» А. Фадеева, Олег Кошевой и его соратники—это моральный образец для всей советской молодежи.

К. Симонов в своей пьесе «Русский вопрос» ярко показал хищнический, низменный характер капиталистической культуры, фальшь буржуазной демократии.

Выдающиеся произведения советской литературы нанесли сокрушающий удар по растленной буржуазной культуре. Они идейно вооружают весь советский народ на новые подвиги во имя Родины, воспитывают советских людей в духе марксизма-ленинизма.

Советская литература своими произведениями показывает честным мастерам западного искусства, что подлинное искусство немыслимо вне правдивого отражения жизни, вне общественной жизни. Вот почему во всех странах так вырос спрос на советскую литературу. На всех книжных рынках в годы войны и в послевоенные годы советская книга стала наиболее популярной. Пьесы русских и других советских писателей обходят сцены мира.

В советской литературе зарубежный читатель ищет и находит разгадку «секрета» «русского чуда» под Сталинградом, грандиозных побед Советской Армии, завершившихся взятием Берлина, успешного восстановления в короткий срок огромных разрушений, причиненных нашей Родине врагом.

Общее мнение передовых людей зарубежных стран о советской литературе выразила австралийская писательница Притчард. «В хаосе международных событий нас поддерживает и ободряет мысль о том, что оплотом культуры и прогресса является Советский Союз».

Не менее значительны достижения советского изобразительного искусства. Они особенно ярки на фоне того упадка и гниения, в котором находится теперь буржуазное искусство. Буржуазные художники изображают действительность в виде чудовищных кошмарных видений. Например, английский скульптор Мур, французский художник Пикассо, художник Сальвадор Дали и другие изображают людей без голов, в виде нагромождения вывихнутых конечностей, с туловищами пресмыкающихся.

Упадочному буржуазному искусству советские художники противопоставляют произведения высокой идейности и художественной значимости. Лучшие картины, портреты, графика, скульптурные произведения советского искусства покоряют своей правдивостью, глубоким содержанием, гармоничностью формы и содержания. Произведения советского искусства разносторонне показывают советского человека, его труд, его Родину.

Скульптор Е. Вутечич в 1946 году получил Сталинскую премию за исполненный с большой силой портрет генерала Черняховского, а в 1947 году за памятник генералу Ефремову. Скульптор Ф. Абдурахманов создал прекрасный памятник Низами—великому азербайджанскому поэту и мыслителю. В прошлом году были удостоены Сталинской премии произведения советских графиков: П. Васильева, посвященные В. И. Ленину, циклы иллюстраций Кукрыниксов к произведениям Чехова, иллюстрации В. Дехтерева, посвященные Горькому. Художник Т. Гапоненко создал замечательную картину «После ухода немцев», повествующую о горе русских людей, о их ненависти к врагу, о их решимости воссоздать социалистическую жизнь в еще большей красе.

Советское портретное искусство запечатлело замечательные образы вождей народов В. И. Ленина и И. В. Сталина. Курская вышивальщица М. Д. Пельман создала прекрасный, единственный в своем жанре, вышитый шелком портрет товарища Сталина.

Трудно представить себе всю низость падения, до которой дошло киноискусство в буржуазных странах. Главные темы кинофильмов в США—это прославление всех пороков, какие только были порождены классовым обществом. Убийство, проституция, предательство, трусость, алкоголизм, воровство,—словом все подлое и низкое поднято на щит. В последнее время английские и американские кинокомпании особенно «вдохновлены» темой безумия, подробнейшим образом показывают в фильмах все стадии сумасшествия. Теперь в Голливуде вновь создается фильм, посвященный известному королю бандитов Аль Капоне. На это ассигнован один миллион долларов. Так, кинопромышленность превращена в орудие психологической и идеологической обработки масс в интересах американского империализма.

В СССР киноискусство поднято на недосягаемую для буржуазного мира высоту. Создано множество прекрасных кинофильмов, отражающих героику социалистического строительства и показывающих во весь рост нового, советского человека. Такие фильмы, как «Броненосец Потемкин», «Мать», «Чапаев», фильмы о Ленине, «Каменный цветок», «Зоя», «Клятва», вызывают чувство восхищения не только у советских людей, но и всего передового человечества. На недавних кинофестивалях во Франции и Италии советские кинофильмы получили самое большое число первых премий.

В области музыкального искусства, несмотря на успехи некоторых советских композиторов в области создания новых песен, музыки для кино, до последнего времени господствовало формалистическое, антинародное направление, нашедшее свое наиболее полное выражение в произведениях таких композиторов, как т.т. Д. Шостакович, С. Прокофьев, В. Шебалин, А. Хачатурян, Г. Попов, Н. Мясковский и др. Это формалистическое направление, питаемое влиянием современной упадочной западно-европейской и американской музыки, порвав с лучшими традициями классической русской музыки, вело на деле к ликвидации музыки вообще. ЦК ВКП(б) в постановлении от 10 февраля 1948 года «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» разоблачил порочность и антинародный характер формалистического направления в музыке и призвал советских композиторов решительно перестроиться и создать высокохудожественные и идейные музыкальные произведения, достойные великого советского народа.

Самым главным достижением советской культуры является советский человек—творец нового общества, созидатель социалистической культуры. Советский человек изменился и вырос в политическом, умственном и нравственном отношении и предстал перед всем миром как главная сила прогрессивного развития человечества, и он ныне «имеет право на то, чтобы учити других новой общечеловеческой морали». (А. Жданов). Вот почему нетерпимы в советском обществе явления низкопоклонства и раболепия перед иностранщиной, перед буржуазной культурой Запада.

Товарищ Сталин указывал, что «последний советский гражданин, свободный от цепей капитала, стоит головой выше любого зарубежного высокопоставленного чинуши, влачащего на плечах ярмо капиталистического рабства».

Советским людям есть чем гордиться, и мы имеем право гордиться. Но гордость советского человека за свою страну чужда самоуспокоения, зазнайства, самовлюбленности. Сознавая собственное достоинство, свою великую ведущую роль в прогрессивном развитии человечества, советский народ еще больше и полнее использует превосходство советской социалистической культуры для ускорения своего движения вперед, к коммунизму.

П. ИВАНОВ.

Такой может быть каждая изба-читальня

НАШ ОПЫТ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА СЕЛЕ

★ ★

Л. ЗУБОВА,
заведующая Глебовской избой-читальней Фатежского района

★ ★

Еще в прошлом году, задолго до весеннего сева, собрала я совет избы-читальни и поставила перед ним вопрос о том, как лучше организовать работу.

Все мы хорошо понимали свои задачи: изба-читальня должна стать центром политико-массовой и культурно-просветительной работы на селе. Нам предстояло развернуть пропаганду сталинского пятилетнего плана, возглавить трудовой под'ем колхозников, вызванный решениями февральского Пленума ЦК ВКП(б), повести их на борьбу за высокий урожай. Знали мы, конечно, и проверенные жизнью формы этой большой работы: социалистическое соревнование, лекции, беседы, выпуск стенных газет и «боевых листков», выставки и альбомы, посвященные передовикам сельского хозяйства, Доски почета и т. д. У нас был свой опыт, накопленный за прошлые годы, и, кроме того, многое мы почерпнули из рассказа заведующей Махновской избой-читальней Суджанского района Прасковьи Галушкиной, опубликованного в «Курской правде».

Перед тем, как составлять план работы, мы учли свои возможности. Надо сознаться, что они оказались очень ограниченными.

... Изба-читальня помещается в маленькой комнатке при сельском совете. Все, что в ней есть, можно пересчитать по пальцам: стол, четыре скамейки, радиоприемник да небольшой шкаф с книгами. Средств для работы отпущено также немного. А ведь нам нужно обслужить 8 колхозов нашего сельсовета—80 звеньев, сотни колхозников, большую группу сельской интеллигенции. Как тут быть?

Совет избы-читальни принял такое решение: для того, чтобы успешно справиться с делом, помочь колхозникам в борьбе за высокий урожай, в развертывании социалистического соревнования, в пропаганде опыта передовиков и достижений советской сельскохозяйственной науки, нам нужно не замыкаться в стенах избы-читальни, а создать крепкий актив и вынести центр политической и культурно-воспитательной работы в массы — в колхозы, бригады и звенья.

Составленный нами план был одобрен территориальной партийной организацией, и мы приступили к его выполнению.

1.

В прошлом году подготовку к весеннему севу мы начали с того, что партийная организация прикрепила к звеньям агитаторов. Они помогли колхозникам наметить социалистические обязательства, контролировали их выполнение, заполняли в бригадах Доски показателей и вместе с колхозниками выпускали «боевые листки». Каждую пятидневку агитаторы отчитывались о своей работе, парторганизация исправляла недостатки в работе.

Очень скоро в постоянном активе, сплотившемся вокруг совета избы-читальни, стало уже 62 человека. Кроме того, в нашей работе участвовали 25 депутатов сельского совета — они увидели в избе-читальне своего верного помощника. Депутаты сельсовета Михаил Иванович Брусенцев и Николай Григорьевич Лукьянчиков часто приходили к нам за литературой для бесед с колхозниками, за советом и методическими указаниями по агитационной работе.

Но работа велась не только в бригадах и звеньях. В избе-читальне так же, как и в колхозах, мы организовали политическую и агротехническую учебу. Колхозники с увлечением изучали биографии В. И. Ленина и И. В. Сталина, слушали лекции по основам агротехники: о том, какую пользу дает снегозадержание, об удобрениях, о задержании талых вод, а позже—об уходе за посевами. Здесь была установлена общая для всех 8 колхозов Доска показателей социалистического соревнования, дважды в месяц выпускалась стенная газета, проводились собрания звеньевых и бригадиров о ходе социалистического соревнования. Колхозники приходили к нам послушать радио или новую книгу.

Я уже сказала, что вся эта работа велась нашим активом—без него мы не справились бы со своими задачами. Теперь мне хочется рассказать о тех людях, которые отдавали делу все свои силы.

В совете избы-читальни у нас 7 человек. Дежурство мы несли поочереди. Дежурные члены совета консультировали колхозников по агротехнике, давали юридические советы и справки, читали по вечерам газеты, проводили коллективное слушание радиопередач.

Член совета избы-читальни директор школы Анна Ивановна Коростелева отвечала за выпуск стенных газет во всех колхозах нашего сельсовета. Учительница А. С. Лунева руководила редколлегиями «боевых листков». Секретарь партийной организации А. Ф. Лунев лично руководил агитацией, организовывал лекции и доклады, сам часто выступал перед колхозниками.

Активное участие в работе принимали члены совета избы-читальни—председатель сельсовета А. Е. Голодников, бригадир И. Т. Черкашин и звеньевая Е. Ф. Брусенцева. Все они были активными агитаторами в колхозах. Евдокия Федоровна Брусенцева агитировала не только словом, но и делом. Она вырастила по 29 центнеров ячменя с гектара на площади 10 га. Ее звено получило 90 центнеров хлеба только в качестве дополнительной оплаты!

... Вечер. В избе-читальне полно людей. Анна Ивановна Коростелева проводит беседу на тему: «Прошлое и настоящее села Глебово». Она рассказывает колхозникам о том, что до революции в селе была только одна школа и один учитель.

— А теперь в нашем селе,—говорит она,—шесть начальных школ и одна семилетняя. За годы советской власти только из среды колхозников сельхозартели имени Ворошилова вышло 48 учителей.

Анна Ивановна рассказывает, как при неустанной заботе большевистской партии и советского правительства неуклонно улучшается благосостояние колхозного крестьянства, как повышается его культурность.

Затем слово берет старый колхозник Петр Федорович Мезинцев. Он убедительно и ярко говорит о тяжелой батрацкой жизни, которую пришлось испытать ему и многим его односельчанам в прошлом.

— Как счастлива наша молодежь, что не испытала этой постылой жизни, — говорит Петр Федорович.—Дорожите же тем, что дала вам родная советская власть!—обращается он к молодым колхозникам.

Воспитательное значение таких бесед огромно и мы широко пользовались этой формой пропаганды преимуществ советского строя, пропаганды сельскохозяйственных и естественно-научных знаний: в течение года колхозникам было прочитано более 60 лекций, докладов, бесед.

Исключительным вниманием пользовались беседы и лекции нашего агронома Александры Тихоновны Каторгиной, которая всегда очень охотно рассказывает о новых достижениях советской сельскохозяйственной науки, об опыте колхозников-передовиков нашего сельского совета. К слову сказать, сама она много работает над повышением своих знаний.

У нас образовалось своеобразное «лекторское бюро», в него вошли учителя Коростелева, Лунев, Мезинцев, Лунева, Зубова, агроном Каторгина, их помощники—колхозники А. В. Чаплыгин, П. Ф. Мезинцев, И. П. Сидоров и другие наши односельчане.

Наряду с политической работой и пропагандой передового опыта сельскохозяйственной науки и практики мы не забывали и о другом нашем призвании: нести в колхозную деревню общую культуру. Да и можно ли было об этом забыть, когда колхозники сами настойчиво требуют, чтобы их держали в курсе всех последних новинок в области литературы и искусства.

Тут мы воспользовались испытанной и оправдавшей себя формой литературных вечеров и читательских конференций.

В течение нескольких вечеров я читала колхозникам роман А. Фадеева «Молодая гвардия». После трудной работы, почти не отдохнув, они приходили в избу-читальню. Колхозники не только слушали, но и делали записи с тем, чтобы потом выступить на читательской конференции, сказать свое мнение о книге.

Читательская конференция... Доклад о книге «Молодая гвардия» сделала учительница Вера Родионовна Рюмшина. И вот один за другим выступают колхозники... Из 35 участников конференции выступили 15 человек. Это ли не свидетельство культурного роста наших людей! Когда и при каком другом строе, кроме советского, возможно такое активное творческое участие крестьянских масс в культурной жизни своей страны!

Читательская конференция нами была проведена также по книге Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке».

Но мы не ограничились этим. В избе-читальне были проведены литературные вечера по книгам: Шолохова—«Они сражались за Родину», Овечкина—«С фронтовым приветом», Гроссмана — «Народ бессмертен». Каждый раз на литературные чтения собиралось не менее сорока—сорока пяти колхозников.

В период уборки урожая мы вновь перенесли всю культурную работу в бригады и звенья.

...Сейчас, обобщая опыт работы в прошлом году, я прихожу к выводу, что в основном мы шли правильной дорогой. Об этом говорят итоги сельскохозяйственного года: колхозы нашего сельского совета вырастили высокий урожай, одними из первых в районе рассчитались с государством по всем видам сельскохозяйственных поставок, колхозники получили на трудодни много хлеба, овощей и других продуктов. Изба-читальня сделала свой вклад в борьбу за эти достижения.

Что обеспечило успех нашей работы? Прежде всего, то, что мы трудились под руководством парторганизации, что всю свою деятельность мы подчинили одной общей задаче: помочь колхозникам вырастить обильный урожай, вооружить их высокой политической сознательностью, передовой сельскохозяйственной наукой, поднять их культурный уровень. Иными словами, мы активно помогали партийной организации воспитывать сознательных строителей коммунистического общества.

2.

Вновь приближается весна. Мы пересмотрели свой опыт. Взяли из него все лучшее, постарались дополнить новым.

Как и прежде, основными своими задачами мы считаем политическое воспитание масс и повышение уровня сельскохозяйственных знаний колхозников. Наш долг заключается сейчас в том, чтобы опыт передовиков сделать достоянием всех колхозников.

Не только звенья Е. Брусенцевой, Н. Ваниной, Н. Лукьянчиковой, — а все колхозники должны нынче вырастить отменный урожай — таково единодушное стремление наших односельчан.

Каждому честному колхознику глубоко в душу запали слова знатной звеньевой колхоза «2-я пятилетка» Корочанского района Прасковьи Богомазовой:

— Одни передовики Родину хлебом не накормят. Нужно добиваться, чтобы все звенья, все до одного, получали такие же урожаи, какие получили нынче передовики.

Такова и наша задача. Ей мы подчиняем всю нашу работу.

Высокий урожай будет зависеть от тщательной подготовки к весеннему севу, который уже близок. Этому учат нас передовики сельского хозяйства нашей области — Герои Социалистического Труда и орденоносцы, на опыте которых мы воспитываем колхозников своего сельского совета.

Вновь, как и в прошлом году, мы распределили обязанности среди членов совета избы-читальни. Еще больше расширился наш актив. Так же, как в прошлом году, мы организовали политическую учебу колхозников: 160 человек изучают биографии В. И. Ленина и И. В. Сталина. Кружки созданы во всех 8 колхозах. А. В. Мезинцев руководит кружком при избе-читальне. Колхозники изучают историю партии. Ставятся политические доклады и лекции.

Идет напряженная агротехническая учеба: 25 звеньевых уже сдали испытания—это кроме тех 125 человек, которые успешно закончили учебу в прошлом году. Около 30 рядовых колхозников регулярно посещают лекции агронома Каторгиной: они — наш актив, они понесут в колхозы передовые агротехнические знания.

В избе-читальне мы проводим читки специальной литературы—по садоводству, по пчеловодству, по рыбоводству. Это делается по требованию самих колхозников—Василия Чаплыгина, Ивана Выскребенцева и других, которые совершенно правильно и своевременно поднимают вопрос о необходимости всестороннего хозяйственного развития родных колхозов.

Однажды секретарь нашей партийной организации А. Ф. Лунев сказал мне:

—Знаешь, Зубова, наша избачитальня стала одним из отделов штаба борьбы за высокий урожай...

Тогда я вспомнила: передовое в прошлом году звено Нины Ваниной нынче отставало с вывозкой навоза. Совет избы-читальни через актив помог парторганизации раз'яснить колхозникам их задачи в борьбе за урожай. Вскоре звено перевыполнило план...

Я вспомнила, как мы взяли под свой повседневный контроль звенья А. Ванина, Е. Брусенцевой и многие другие. Мы каждый день помогали им, и теперь все они полностью готовы к севу.

Да, в самом деле, наша избачитальня помогает партийной организации в подготовке к весеннему севу. Партийная организация направляет и контролируют всю нашу работу.

Как только начнется сев, вместе с колхозниками выйдут в в поле агитаторы. Они помогут организовать в бригадах и звеньях социалистическое соревнование. Итоги соревнования будут подводиться ежедневно. С помощью «боевых листков», плакатов-«молний», на коротких собраниях, во время обеденного перерыва, агитаторы расскажут о достижениях лучших колхозников, будут передавать их опыт.

Мы привлечем к этой работе и самих передовиков соревнования. Они будут рассказывать колхозникам о своих методах борьбы за высокий урожай. И не только рассказывать, но и показывать на практике. Мы решили перенести на колхозные поля опыт стахановских школ, существующих на промышленных предприятиях.

Агроном тов. Каторгина уже разработала план агротехнических бесед. Она расскажет о том, как проводить подкормку озимых, о значении боронования озимых, прибивки зяби. В этом году такие беседы будут проводить и сами колхозники. Бригадир Черкашин, звеньевые Брусенцева, Ванина и другие расскажут односельчанам о преимуществах перекрестного сева, о значении своевременной прополки и т. д. Агроном тов. Каторгина проведет с ними инструктивные беседы, а мы подберем им литературу.

Мы продумали и формы политической информации: агитаторы будут читать колхозникам газеты, докладчики, выделенные нашей партийной организацией, проведут в бригадах и звеньях политические доклады о текущем моменте, о борьбе Советского Союза за прочный мир во всем мире, о странах новой демократии, о захватнической политике империалистов США и на другие, интересующие колхозников темы.

План у нас большой. Мы считаем, что все эти мероприятия являются неот'емлемой частью хорошей подготовки и успешного проведения весеннего сева.

3.

Недавно мы собрались, чтобы обсудить план работы избы-читальни на ближайшее время. Наметили много интересных дел: решили улучшить передачу опыта передовиков сельского хозяйства, организовать несколько выставок, рассказывающих о методах работы лучших колхозников нашей области, отмеченных высокими правительственными наградами. Еще шире, чем в прошлом году, мы будем использовать для бесед с колхозниками газетный материал, особенно статьи передовиков сельского хозяйства нашей области, публикуемые в «Курской правде». Мы наметили также целый ряд мероприятий по повышению политического уровня колхозников.

У нас много интересных планов. Но, к сожалению, не все еще можно сделать в наших условиях.

Вот, например, кино. Его воспитательное значение огромно. Однако колхозники забыли, когда у нас последний раз была кинопередвижка. Районные организации проявляют в этом отношении полнейшее безразличие.

В нашей библиотеке—считанные книжки. Колхозники, у которых очень велика тяга к литературе, знают их почти наизусть, а нового мы предложить им ничего не можем: районный отдел культполитпросветработы не заботится о том, чтобы помочь нам укомплектовать библиотечку.

В избе-читальне попрежнему те же четыре скамейки. Председатель колхоза «Красный партизан» А. И. Сидоров давно обещал нам оборудовать избу-читальню мебелью, но так и не сдержал своего слова.

Хочется сказать еще и о другом: передовые предприятия страны взяли шефство над многими избами-читальнями, оказывают им помощь в работе. О нас же еще никто не подумал, а ведь деловая помощь рабочего коллектива могла бы во многом улучшить нашу работу.

Беда наша и в том, что мы еще не используем полностью и тех скромных возможностей, которые у нас есть. Возьмем, например, такую важную работу по идейному воспитанию колхозников, как изучение биографии товарища Сталина. До сих пор мы ограничиваемся еще только чтением книги и беседой руководителя. А ведь если бы мы следили за программой московских радиопередач, можно было бы организовать коллективные слушания интересных бесед о революционной и государственной деятельности товарища Сталина, о его роли в создании самой демократической Конституции в мире, о великом Сталине—вдохновителе и организаторе побед советского народа в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Большую помощь руководителю кружка оказала бы демонстрация кинофильмов, показывающих товарища Сталина. Однако все формы наглядной и доходчивой пропаганды нами еще не использованы.

Совершенно недостаточно внимания мы уделяем организации культурного досуга молодежи. В сельсовете, об'единяющем 8 колхозов, нет сельского клуба, и в результате молодежи негде провести свободное время. При избе-читальне мы организовали, было, драматический кружок. Учительница Н. П. Карева разучила с кружковцами несколько пьес. Тяга в кружок, кстати сказать, у молодежи огромная. Но кружковцам так и не удалось поставить ни одного спектакля: в избе-читальне слишком тесно.

Отдельно мне хочется сказать несколько слов о работе с интеллигенцией — ведь в селе много учителей, медицинских, счетных и других работников. Однако мы еще не нашли интересных форм воспитательной и культурной работы с ними. А ведь можно было бы проводить специальные вечера сельской интеллигенции с интересными докладами, диспутами, беседами: так установилось бы творческое общение культурных сил нашего села.

Мы далеко еще не используем наших возможностей. Но мы их видим и приложим все силы к тому, чтобы сделать избу-читальню подлинным центром политической и культурно-просветительной работы.