Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КУРСКАЯ ПРАВДА

ОРГАН КУРСКОГО ОБКОМА ВКП(б), ГОРКОМА ВКП(б) И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ.

ПЯТНИЦА 13 ФЕВРАЛЯ 1948 г.

Год издания 30-й

№ 31 (7706)

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Об опере «Великая дружба» В. Мурадели. Постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 г. — 1 стр.

Фальсификаторы истории. (Историческая справка)—2 стр.

РАБОТАТЬ ЭКОНОМНО, РЕНТАБЕЛЬНО — 2 стр.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ. С районных партийных конференций — 3 стр.

А. Кельина. Парткабинеты и пропагандисты — 3 стр.

НАША ПОЧТА. — 3 стр.

К. Осипов. Лес — на курские поля! — 3 стр.

«Фальсификаторы истории». Смущение английских официальных кругов — 4 стр.

Заявление маршала Соколовского в Контрольном Совете — 4 стр.

Новый шаг к расколу Германии — 4 стр.

К предстоящим выборам в чехословацкий парламент — 4 стр.

Об опере „Великая дружба“ В. Мурадели

Постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 г.

ЦК ВКП(б) считает, что опера «Великая дружба» (музыка В. Мурадели, либретто Г. Мдивани), поставленная Большим театром Союза ССР в дни 30-й годовщины Октябрьской революции, является порочным как в музыкальном, так и в сюжетном отношении, антихудожественным произведением.

Основные недостатки оперы коренятся прежде всего в музыке оперы. Музыка оперы невыразительна, бедна. В ней нет ни одной запоминающейся мелодии или арии. Она сумбурна и дисгармонична, построена на сплошных диссонансах, на режущих слух звукосочетаниях. Отдельные строки и сцены, претендующие на мелодичность, внезапно прерываются нестройным шумом, совершенно чуждым для нормального человеческого слуха и действующим на слушателей угнетающе. Между музыкальным сопровождением и развитием действия на сцене нет органической связи. Вокальная часть оперы — хоровое, сольное и ансамблевое пение — производит убогое впечатление. В силу всего этого возможности оркестра и певцов остаются неиспользованными.

Композитор не воспользовался богатством народных мелодий, песен, напевов, танцовальных и плясовых мотивов, которыми так богато творчество народов СССР и, в частности, творчество народов, населяющих Северный Кавказ, где развертываются действия, изображаемые в опере.

В погоне за ложной «оригинальностью» музыки композитор Мурадели пренебрег лучшими традициями и опытом классической оперы вообще, русской классической оперы в особенности, отличающейся внутренней содержательностью, богатством мелодий и широтой диапазона, народностью, изящной, красивой, ясной музыкальной формой, сделавшей русскую оперу лучшей оперой в мире, любимым и доступным широким слоям народа жанром музыки.

Исторически фальшивой и искусственной является фабула оперы, претендующая на изображение борьбы за установление советской власти и дружбы народов на Северном Кавказе в 1918—1920 г.г. Из оперы создается неверное представление, будто такие кавказские народы, как грузины и осетины, находились в ту эпоху во вражде с русским народом, что является исторически фальшивым, так как помехой для установления дружбы народов в тот период на Северном Кавказе являлись ингуши и чеченцы.

ЦК ВКП(б) считает, что провал оперы Мурадели есть результат ложного и губительного для творчества советского композитора формалистического пути, на который встал т. Мурадели.

Как показало совещание деятелей советской музыки, проведенное в ЦК ВКП(б), провал оперы Мурадели не является частным случаем, а тесно связан с неблагополучным состоянием современной советской музыки, с распространением среди советских композиторов формалистического направления.

Еще в 1936 году, в связи с появлением оперы Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда», в органе ЦК ВКП(б) «Правда» были подвергнуты острой критике антинародные, формалистические извращения в творчестве Д. Шостаковича и разоблачен вред и опасность этого направления для судеб развития советской музыки. «Правда», выступавшая тогда по указанию ЦК ВКП(б), ясно сформулировала требования, которые пред'являет к своим композиторам советский народ.

Несмотря на эти предупреждения, а также вопреки тем указаниям, какие были даны Центральным Комитетом ВКП(б) в его решениях о журналах «Звезда» и «Ленинград», о кинофильме «Большая жизнь», о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, в советской музыке не было произведено никакой перестройки. Отдельные успехи некоторых советских композиторов в области создания новых песен, нашедших признание и широкое распространение в народе, в области создания музыки для кино и т. д., не меняют общей картины положения. Особенно плохо обстоит дело в области симфонического и оперного творчества. Речь идет о композиторах, придерживающихся формалистического, антинародного направления. Это направление нашло свое наиболее полное выражение в произведениях таких композиторов, как т.т. Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян, В. Шебалин, Г. Попов, Н. Мясковский и др., в творчестве которых особенно наглядно представлены формалистические извращения, антидемократические тенденции в музыке, чуждые советскому народу и его художественным вкусам. Характерными признаками такой музыки является отрицание основных принципов классической музыки, проповедь атональности, диссонанса и дисгармонии, являющихся якобы выражением «прогресса» и «новаторства» в развитии музыкальной формы, отказ от таких важнейших основ музыкального произведения, какой является мелодия, увлечение сумбурными, невропатическими сочетаниями, превращающими музыку в какофонию, в хаотическое нагромождение звуков. Эта музыка сильно отдает духом современной модернистской буржуазной музыки Европы и Америки, отображающей маразм буржуазной культуры, полное отрицание музыкального искусства, его тупик.

Существенным признаком формалистического направления является также отказ от полифонической музыки и пения, основывающихся на одновременном сочетании и развитии ряда самостоятельных мелодических линий, и увлечение однотонной, унисонной музыкой и пением, зачастую без слов, что представляет нарушение многоголосого музыкально-песенного строя, свойственного нашему народу, и ведет к обеднению и упадку музыки.

Попирая лучшие традиции русской и западной классической музыки, отвергая эти традиции, как якобы «устаревшие», «старомодные», «консервативные», высокомерно третируя композиторов, которые пытаются добросовестно осваивать и развивать приемы классической музыки, как сторонников «примитивного традиционализма» и «эпигонства», многие советские композиторы, в погоне за ложно понятым новаторством, оторвались в своей музыке от запросов и художественного вкуса советского народа, замкнулись в узком кругу специалистов и музыкальных гурманов, снизили высокую общественную роль музыки и сузили ее значение, ограничив его удовлетворением извращенных вкусов эстетствующих индивидуалистов.

Формалистическое направление в советской музыке породило среди части советских композиторов одностороннее увлечение сложными формами инструментальной симфонической бестекстовой музыки и пренебрежительное отношение к таким музыкальным жанрам, как опера, хоровая музыка, популярная музыка для небольших оркестров, для народных инструментов, вокальных ансамблей и т. д.

Все это с неизбежностью ведет к тому, что утрачиваются основы вокальной культуры и драматургического мастерства и композиторы разучиваются писать для народа, свидетельством чего является тот факт, что за последнее время не создано ни одной советской оперы, стоящей на уровне русской оперной классики.

Отрыв некоторых деятелей советской музыки от народа дошел до того, что в их среде получила распространение гнилая «теория», в силу которой непонимание музыки многих современных советских композиторов народом об'ясняется тем, что народ якобы «не дорос» еще до понимания их сложной музыки, что он поймет ее через столетия и что не стоит смущаться, если некоторые музыкальные произведения не находят слушателей. Эта насквозь индивидуалистическая, в корне противонародная теория в еще большей степени способствовала некоторым композиторам и музыковедам отгородиться от народа, от критики советской общественности и замкнуться в свою скорлупу.

Культивирование всех этих и им подобных взглядов наносит величайший вред советскому музыкальному искусству. Терпимое отношение к этим взглядам означает распространение среди деятелей советской музыкальной культуры чуждых ей тенденций, ведущих к тупику в развитии музыки, к ликвидации музыкального искусства.

Порочное, антинародное, формалистическое направление в советской музыке оказывает также пагубное влияние на подготовку и воспитание молодых композиторов в наших консерваториях, и, в первую очередь, в Московской консерватории (директор т. Шебалин), где формалистическое направление является господствующим. Студентам не прививают уважение к лучшим традициям русской и западной классической музыки, не воспитывают в них любовь к народному творчеству, к демократическим музыкальным формам. Творчество многих воспитанников консерваторий является слепым подражанием музыке Д. Шостаковича, С. Прокофьева и др.

ЦК ВКП(б) констатирует совершенно нетерпимое состояние советской музыкальной критики. Руководящее положение среди критиков занимают противники русской реалистической музыки, сторонники упадочной, формалистической музыки. Каждое очередное произведение Прокофьева, Шостаковича, Мясковского, Шебалина эти критики об'являют «новым завоеванием советской музыки» и славословят в этой музыке суб'ективизм, конструктивизм, крайний индивидуализм, профессиональное усложнение языка, т. е. именно то, что должно быть подвергнуто критике. Вместо того, чтобы разбить вредные, чуждые принципам социалистического реализма взгляды и теории, музыкальная критика сама способствует их распространению, восхваляя и об'являя «передовыми» тех композиторов, которые разделяют в своем творчестве ложные творческие установки.

Музыкальная критика перестала выражать мнение советской общественности, мнение народа и превратилась в рупор отдельных композиторов. Некоторые музыкальные критики, вместо принципиальной об'ективной критики, из-за приятельских отношений стали угождать и раболепствовать перед теми или иными музыкальными лидерами, всячески превознося их творчество.

Все это означает, что среди части советских композиторов еще не изжиты пережитки буржуазной идеологии, питаемые влиянием современной упадочной западноевропейской и американской музыки.

ЦК ВКП(б) считает, что это неблагоприятное положение на фронте советской музыки создалось в результате той неправильной линии в области советской музыки, которую проводили Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР и Оргкомитет Союза советских композиторов.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР (т. Храпченко) и Оргкомитет Союза советских композиторов (т. Хачатурян) вместо того, чтобы развивать в советской музыке реалистическое направление, основами которого являются признание огромной прогрессивной роли классического наследства, в особенности традиций русской музыкальной школы, использование этого наследства и его дальнейшее развитие, сочетание в музыке высокой содержательности с художественным совершенством музыкальной формы, правдивость и реалистичность музыки, ее глубокая органическая связь с народом и его музыкальным и песенным творчеством, высокое профессиональное мастерство при одновременной простоте и доступности музыкальных произведений, по сути дела поощряли формалистическое направление, чуждое советскому народу.

Оргкомитет Союза советских композиторов превратился в орудие группы композиторов-формалистов, стал основным рассадником формалистических извращений. В Оргкомитете создалась затхлая атмосфера, отсутствуют творческие дискуссии. Руководители Оргкомитета и группирующиеся вокруг них музыковеды захваливают антиреалистические, модернистские произведения, не заслуживающие поддержки, а работы, отличающиеся своим реалистическим характером, стремлением продолжать и развивать классическое наследство, об'являются второстепенными, остаются незамеченными и третируются. Композиторы, кичащиеся своим «новаторством», «архиреволюционностью» в области музыки, в своей деятельности в Оргкомитете выступают как поборники самого отсталого и затхлого консерватизма, обнаруживая высокомерную нетерпимость к малейшим проявлениям критики.

ЦК ВКП(б) считает, что такая обстановка и такое отношение к задачам советской музыки, какие сложились в Комитете по делам искусств при Совете Министров СССР и в Оргкомитете Союза советских композиторов, далее не могут быть терпимы, ибо они наносят величайший вред развитию советской музыки. За последние годы культурные запросы и уровень художественных вкусов советского народа необычайно выросли. Советский народ ждет от композиторов высококачественных и идейных произведений во всех жанрах—в области оперной, симфонической музыки, в песенном творчестве, в хоровой и танцовальной музыке. В нашей стране композиторам предоставлены неограниченные творческие возможности и созданы все необходимые условия для подлинного расцвета музыкальной культуры. Советские композиторы имеют аудиторию, которой никогда не знал ни один композитор в прошлом. Было бы непростительно не использовать все эти богатейшие возможности и не направить свои творческие усилия по правильному реалистическому пути.

ЦК ВКП(б) постановляет:

1. Осудить формалистическое направление в советской музыке, как антинародное и ведущее на деле к ликвидации музыки.

2. Предложить Управлению пропаганды и агитации ЦК и Комитету по делам искусств добиться исправления положения в советской музыке, ликвидации указанных в настоящем постановлении ЦК недостатков и обеспечения развития советской музыки в реалистическом направлении.

3. Призвать советских композиторов проникнуться сознанием высоких запросов, которые пред'являет советский народ к музыкальному творчеству, и, отбросив со своего пути все, что ослабляет нашу музыку и мешает ее развитию, обеспечить такой под'ем творческой работы, который быстро двинет вперед советскую музыкальную культуру и приведет к созданию во всех областях музыкального творчества полноценных, высококачественных произведений, достойных советского народа.

4. Одобрить организационные мероприятия соответствующих партийных и советских органов, направленные на улучшение музыкального дела.

Больше удобрений на поля!

В колхозе «Мировая революция» Старооскольского района все звенья успешно выполняют план зимних агромероприятий: они вывезли уже на поля от 300 до 500 возов навоза. Иное положение в других колхозах района. В артели «Светлый луч» вывезли 360 возов навоза, но половину его вывезло звено Рудаковой, тогда как здесь 15 звеньев.

Не только в Старооскольском, но и многих других районах десятки звеньев не готовятся к весне. А если бы все звенья работали так, как в колхозе «Мировая революция», план вывозки навоза был бы выполнен давно.

Область недопустимо отстает с вывозкой навоза. Выполнена четверть плана, прирост за декаду составил 5 проц. Создается угроза срыва важнейшего мероприятия в борьбе за высокий урожай.

Об'ясняется это тем, что районные организации недооценивают этой работы, откладывают ее на поздние сроки, не подняли на соревнование все звенья. Колхозы Касторенского района вывезли всего шестую часть необходимого количества навоза. За последнюю декаду план выполнен на 5 проц. Чем это об'яснить? Тем, что за большинством звеньев до сих пор не закреплены участки, звенья не имеют агропланов. Разве можно при этом добиться, чтобы все звенья активно работали зимой? Срывают вывозку навоза из года в год отстающие по урожайности Октябрьский и Советский районы, выполнившие план за 10 дней на 2 проц., а всего на 6 и 8 проц. И не видно, чтобы руководители этих районов принимали меры к усилению вывозки удобрений. Позорно отстают такие районы, как Суджанский, Белгородский, Томаровский, Уразовский, которые в прошлые годы показывали пример, как надо заботиться о плодородии почвы.

Мы вывозим навоз хуже, чем в прошлом году. Нельзя терпеть больше такое положение. Нужно ликвидировать отставание, выполнить план в феврале. Партийные и советские организации добьются этого, если поднимут на соревнование все звенья, дадут им планы, установят графики и будут ежедневно контролировать, как выполняются они каждым звеном, бригадой и колхозом.

Больше инициативы и настойчивости в этой работе должны проявить сами звеньевые, председатели колхозов. Передовые звенья не могут мириться с отставанием своих соседей. Нужно и примером и советом заставить всех звеньевых, всех колхозников дружно поработать.

Товарищи звеньевые, колхозники отстающих звеньев, больше удобрений на поля!

—о—

Поездки Натальи Бакиной

Звеньевая колхоза «14 год Октября» Иванинского района Наталья Яковлевна Бакина—частый гость в других сельхозартелях района. Она уже побывала во многих колхозах и рассказала звеньевым, как вырастила на каждом гектаре по 30 центнеров ржи. На-днях Наталья Яковлевна выезжала в Никольский сельсовет, который находится за 35 километров от ее колхоза.

Это не мешает Н. Я. Бакиной отлично готовиться к севу. Она со своим звеном вывозит навоз на участок, собирает золу, куриный помет, проверяет качество ремонта инвентаря.

Александра Телегина применяет опыт Натальи Славгородской

ЩИГРЫ. (Корр. «Курской правды»). В колхозе «Третий год пятилетки» читали номер «Курской правды», в котором напечатан ответ Героя Социалистического Труда Натальи Тимофеевны Славгородской на вопрос звеньевой Александры Телегиной.

Рассказ Героя Социалистического Труда вызвал большой интерес у колхозников. По просьбе тов. Телегиной правление колхоза «Третий год пятилетки» организовало изучение опыта тов. Славгородской во всех звеньях. Колхозники детально ознакомились с тем, какую агротехнику применяло звено тов. Славгородской. Звенья обязались использовать ее опыт. Правление артели помогло звеньям разработать планы агротехнических мероприятий.

Звенья дружно начали готовиться к весеннему севу. Колхозники звена Александры Телегиной за три дня вывезли в поле более ста возов навоза, заготовили 12 центнеров золы, 7 центнеров птичьего помета, провели снегозадержание на площади 20 гектаров.

После изучения опыта тов. Славгородской активно начали готовиться к весне звенья Евдокии Желдубовской, Надежды Тимошенко и другие.

План звена Татьяны Молокоедовой

Звено Татьяны Ивановны Молокоедовой из колхоза «Трудовик» в прошлом году вдвое превысило плановую урожайность по зерновым и сахарной свекле. На-днях исполком райсовета заслушал доклад тов. Молокоедовой, как ее звено готовится к весеннему севу.

— Прошлогодний урожай,—говорила тов. Молокоедова,—нас не удовлетворяет. В 1948 году мы решили вырастить не менее 20 центнеров зерновых и по 300 центнеров сахарной свеклы с каждого гектара закрепленной за звеном площади.

Татьяна Ивановна рассказала, далее о том, какие агротехнические мероприятия проведет звено.

Звено позаботилось, чтобы все культуры были посеяны по лучшим предшественникам. Рожь и озимая пшеница посеяны по чистому пару, сахарная свекла пойдет после озимой пшеницы, яровая пшеница—по свекляннику.

Звено решило побольше заготовить удобрений. На будущий пар оно уже вывезло 90 тонн навоза при плане в 100 тонн. Задание будет перевыполнено втрое с тем, чтобы внести на пары полное удобрение. На своем опыте тов. Молокоедова убедилась, что подкормки дают прибавку 2—3 центнеров зерна на каждом гектаре. Для подкормки звеном уже заготовлено 8 тонн навоза-сыпца, 2 центнера золы, 28 центнеров птичьего помета, много торфяной крошки и завезено 37 центнеров минеральных удобрений. Удобрений будет собрано столько, чтобы их хватило полностью подкормить посевы зерновых и сахарной свеклы. В агротехническом плане точно определены дозы удобрений и сроки подкормок каждой культуры.

Яровые будут посеяны только сортовыми семенами. Все семена отсортированы. Яровая пшеница отобрана вручную.

Намечено накопить на полях больше снега. Для снегозадержания подготовлены ветки.

Татьяна Молокоедова недавно окончила 10-дневные курсы звеньевых-ефремовок. Она решила ознакомить с правилами передовой агротехники колхозниц своего звена. С 1 февраля члены звена занимаются в агрокружке, в котором преподает сама тов. Молокоедова и агроном колхоза Н. Н. Сидоров.

Звено т. Молокоедовой вызвало на социалистическое соревнование известное высокими урожаями звено Александры Потупиной, недавно награжденной орденом Ленина.

Исполком райсовета одобрил агроплан звена Татьяны Молокоедовой

П. БАТРАЧЕНКО,
Льговский район.

СВОДКА

о засыпке и очистке семян, вывозке навоза и сдаче свеклы колхозами области на 10 февраля
(в процентах к плану)

	Засып. семян	Очищ. семян	Вывез. навоза	Сдано сах-свеклы		Засып. семян	Очищ. семян	Вывез. навоза	Сдано сах-свеклы
Валуйский	138	93	21	100	Шебекинский	102	47	3	82
Ст.-Оскольский	135	70	41	100	Борисовский	102	83	23	51
Глушковский	133	95	27	100	Корочанский	102	88	21	—
Скороднянский	122	77	55	—	Ивнянский	102	39	8	62
Мантуровский	121	72	50	—	Беленихинский	99	58	51	41
Кривцовский	120	45	17	96	Ясеновский	99	56	29	—
Б.-Дворский	117	79	24	—	Суджанский	99	74	12	56
Свободинский	117	72	27	—	Пристенский	98	74	21	88
Н.-Оскольский	117	73	19	100	Б.-Полянский	98	56	23	—
Рыльский	115	85	54	96	В.-Любажский	96	63	73	—
Золотухинский	113	61	38	—	Кореневский	96	50	19	66
Уразовский	111	83	10	93	Б.-Троицкий	96	57	13	50
Прохоровский	111	53	24	65	Тербунский	96	70	29	—
Стрелецкий	111	77	65	—	Льговский	95	64	23	84
Воловский	109	70	23	—	Ястребовский	94	73	32	—
Фатежский	109	78	53	—	Дмитриевский	94	62	31	77
Солнцевский	109	58	20	87	Поныровский	93	64	36	—
Белгородский	108	43	3	79	Медвенский	87	56	15	76
Грайворонский	108	89	24	60	Сажновский	87	89	7	46
Волоконовский	107	78	11	73	Касторенский	85	77	15	86
Ракитянский	107	74	11	78	Б.-Солдатский	85	56	5	37
Черемисиновский	107	47	10	67	Горшеченский	81	61	14	90
В.-Михайловский	107	80	24	—	Иванинский	79	99	13	79
Чернянский	106	60	37	93	Крупецкой	79	66	21	—
Бесединский	106	75	22	82	Конышевский	76	100	8	75
Кр.-Яружский	106	75	7	77	Михайловский	76	81	100	—
Обоянский	105	74	12	60	Щигровский	73	66	11	65
Микояновский	104	61	10	58	Ленинский	73	57	22	66
Хомутовский	103	48	20	—	Советский	68	66	8	69
Беловский	103	78	26	65	Октябрьский	60	77	6	64
Томаровский	103	51	10	55					
Тимской	103	66	49	—	**Итого:**	**100**	**69**	**24**	**72**

Третий пленум Курского обкома ВЛКСМ

11—12 февраля состоялся III пленум областного комитета ВЛКСМ.

Пленум заслушал доклады: секретаря обкома ВЛКСМ тов. **Гончарова** «О составе, движении и росте областной комсомольской организации за второе полугодие 1947 года»; секретаря обкома ВЛКСМ тов. **Калинина** «Об организации социалистического соревнования молодежи за высокий урожай».

По первому и второму вопросам пленум принял конкретные решения.

Пленум рассмотрел организационные вопросы.

В связи с переходом тов. **Д. И. Рогозова** на партийную работу, пленум освободил его от обязанностей первого секретаря Курского обкома ВЛКСМ.

По поручению ЦК ВЛКСМ ответственный организатор ЦК ВЛКСМ тов. **Максимов** вручил тов. Рогозову Почетную грамоту Центрального Комитета комсомола за активную и многолетнюю работу в комсомоле.

Первым секретарем обкома ВЛКСМ избран тов. **П. Н. Гончаров,** ранее работавший секретарем обкома комсомола по кадрам.

Вторым секретарем обкома ВЛКСМ избрана тов. **Н. В. Яковлева,** ранее работавшая секретарем Курского горкома комсомола по работе среди школьной молодежи и пионеров.

Секретарем обкома ВЛКСМ по кадрам избран тов. **В. И. Щербаков,** ранее работавший секретарем Грайворонского райкома комсомола.

Пленум утвердил заведующим отделом крестьянской молодежи обкома комсомола тов. **Н. Ф. Охрименко;** зам. заведующего отделом пропаганды и агитации обкома комсомола утвержден тов. **А. А. Чунихин.**

Курским железнодорожникам вручено переходящее Красное знамя

Вчера после работы в механическом цехе паровозного депо собрались рабочие, служащие, инженеры и техники всех служб Курского железнодорожного узла.

Собрание посвящено вручению курским железнодорожникам переходящего Красного знамени ВЦСПС и Министерства путей сообщения.

По поручению Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов и Министерства путей сообщения начальник Московско-Курской железной дороги генерал-директор движения II ранга Ткаченко вручает переходящее Красное знамя начальнику Курского отделения дороги директор-полковнику тяги Чавчанидзе.

От имени областного комитета партии и облисполкома собравшихся приветствовал секретарь обкома ВКП(б) тов. Н. В. Голубев.

С ответным словом выступил тов. Чавчанидзе.

С огромным под'емом собравшиеся послали приветственное письмо вождю народов товарищу Сталину.