30 ЛЕТ НАЗАД

Октябрьские дни 1917 года

ХРОНИКА РЕВОЛЮЦИОННЫХ СОБЫТИЙ

18 октября

В газете «Рабочий путь» помещена статья товарища Сталина «Кто срывает Учредительное собрание?» Разоблачая маневры контрреволюционной буржуазии и предательскую роль меньшевиков и эсеров, товарищ Сталин писал: «Очевидно теперь, когда буржуазия укрепилась во Временном правительстве, создав себе «демократическое» прикрытие в виде контрреволюционного предпарламента,—она считает себя достаточно сильной для того, чтобы еще раз «отсрочить» Учредительное собрание». Борясь против съезда советов и укрепляя предпарламент, соглашатели помогали контрреволюции.

«Где же та сила, которую можно будет противопоставить контрреволюционным попыткам буржуазии?» — спрашивает в заключение товарищ Сталин и дает на этот вопрос исчерпывающий ответ: «Сила эта—растущая русская революция. Соглашатели не верят в нее. Но это не мешает ей расти, захватывая деревню и сметая устои помещичьей власти».

* * *

Состоялось заседание ЦК большевистской партии. По предложению товарища Сталина ЦК решил созвать в дни заседаний предстоящего с'езда советов Северной области партийное совещание с участием членов ЦК, петроградских и московских партийных работников.

ЦК—всеми голосами против одного—принял решение: уйти из предпарламента в день его открытия, предварительно огласив большевистскую декларацию. Против этого решения голосовал предатель Каменев.

* * *

Под председательством М. И. Калинина состоялось заседание Петербургского комитета большевистской партии. Обсуждалось письмо Ленина в ЦК, МК, ПК и членам советов Питера и Москвы большевикам о необходимости немедленно взять власть. Целиком разделяя ленинскую точку зрения, члены ПК в своих выступлениях указывали на тревожное положение, царящее на фронте, приводили факты, свидетельствующие о мобилизации сил контрреволюции и подчеркивали, что существует реальная угроза сдачи Петрограда немцам. Представитель Василеостровского района решительно выступил за немедленное выполнение указаний Ленина.

На этом заседании с горячей поддержкой ленинского плана вооруженного восстания выступили товарищи Калинин и Молотов.

«Сейчас мы идем к захвату власти,—говорил тов. Калинин. — Мирным путем мы власть не захватим... Вопрос о захвате власти стал ребром. Надо только найти момент для стратегического нападения».

«Наша задача теперь,—говорил тов. Молотов.—не сдерживать массы, а выбрать наиболее удобный момент, чтобы взять власть в свои руки».

* * *

На заседании ЦИК фракцией большевиков была предложена резолюция о войне и мире.

«Отвергая какое бы то ни было участие в конференции союзных империалистов,—говорилось в этой резолюции,—ЦИК констатирует, что нынешнее Временное правительство не способно проводить политику мира и демократии. Наоборот: путь к такой политике лежит через устранение нынешнего правительства, расслабляющего, дезорганизующего и предающего страну.

Предложить и обеспечить мир способна только подлинно революционная власть, опирающаяся на советы в центре и на местах».

Меньшевистско - эсеровское большинство ЦИК, как и следовало ожидать, отвергло эту резолюцию.

* * *

Все более широкие массы шли за большевиками, безоговорочно поддерживая их курс на вооруженное восстание.

Коломенский (2-й городской) районный совет рабочих и солдатских депутатов Петрограда, обсуждая вопрос о предпарламенте постановил: считать неотложной задачей немедленный переход всей власти в руки советов.

Многотысячный коллектив рабочих завода «Арсенал» переизбрал своих представителей в Петроградский совет. Избрано 12 большевиков. Все меньшевистские кандидаты потерпели поражение.

Омский совет казачьих депутатов об'явил большой и малый войсковые круги сибирского казачества контрреволюционными. Их председатели были арестованы. Даже генерал Духонин был вынужден признать: «Казаки заняли непримиримую позицию — не воевать с большевиками».

Несмотря на неоднократные официальные опровержения, Временное правительство, в качестве одной из мер борьбы с надвигающейся пролетарской революцией, готовило сдачу Питера немцам. Под председательством заместителя Керенского—Коновалова состоялось частное совещание членов правительства. Кадет Кишкин сделал подробный доклад о плане переезда всех правительственных учреждений в Москву. Помещения для них уже были подготовлены. Эвакуация должна была произойти в течение двух недель.

19 октября

Состоялось заседание большевистской фракции предпарламента, посвященное вопросу о тактике фракции. Согласно решению ЦК РСДРП(б) фракция постановила покинуть предпарламент тотчас же после его открытия и оглашения своей декларации.

* * *

В Кронштадте состоялась конференция советов рабочих и солдатских депутатов Петроградской губернии. В резолюции о текущем моменте участники конференции отказываются поддерживать буржуазное Временное правительство и заявляют, что «единственной властью, способной повести истинно народную революционную политику во всех областях жизни страны и вырвать заключение мира из рук империалистской буржуазии, является власть советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов».

В колхозе «Красное знамя» Суджанского района заканчивается строительство конюшни.

Фото Л. Егорова.

ПОЛНОСТЬЮ УКОМПЛЕКТОВАТЬ ВСЕ ФЕРМЫ!

СВОДКА

о выполнении государственного плана развития животноводства в колхозах области на 1 октября 1947 г.
(в процентах к плану)

	Крупный рог. скот	Лошади	Свиньи	Овцы
Черемисиновский	110	105	109	109
Волоконовский	107	102	141	112
Н.-Оскольский	103	103	120	121
Б.-Троицкий	103	103	101	111
Уразовский	102	103	110	101
Мантуровский	126	102	48	105
Б.-Полянский	119	108	83	109
Ленинский	118	109	87	97
В.-Михайловский	117	96	92	111
Глушковский	117	94	111	105
Свободинский	114	100	57	107
Ясеновский	113	105	83	103
В.-Любажский	111	108	94	117
Скороднянский	110	100	89	101
Пристенский	109	102	81	106
Грайворонский	109	99	113	109
Фатежский	109	109	70	94
Белгородский	108	96	86	90
Беловский	108	96	80	113
Ст.-Оскольский	108	100	95	113
Ястребовский	108	101	62	108
Щигровский	107	107	48	92
Касторенский	106	103	75	110
Солнцевский	106	100	43	103
Тербунский	105	110	45	101
Воловский	104	111	85	124
Горшеченский	103	105	71	101
Тимской	103	100	58	101
Валуйский	102	109	150	96
Кр.-Яружский	102	94	89	106
Медвенский	102	102	62	87
Михайловский	102	99	33	102
Октябрьский	101	102	70	101
Рыльский	99	110	71	108
Бесединский	99	101	60	107
Кривцовский	99	93	79	109
Хомутовский	98	99	53	116
Корочанский	98	104	70	101
Прохоровский	98	102	75	110
Дмитриевский	98	100	64	97
Ивнянский	97	88	63	96
Томаровский	96	95	83	118
Кореневский	96	102	56	99
Б.-Дворский	96	97	70	98
Льговский	95	96	48	103
Шебекинский	95	102	100	108
Суджанский	94	98	73	102
Беленихинский	94	97	63	108
Иванинский	93	96	30	99
Чернянский	91	108	81	119
Золотухинский	90	98	55	103
Обоянский	90	105	76	97
Сажновский	90	95	93	93
Стрелецкий	90	100	80	100
Борисовский	89	88	80	108
Ракитянский	89	92	62	92
Микояновский	87	95	62	98
Советский	85	100	48	102
Б.-Солдатский	85	88	59	95
Крупецкой	85	101	86	103
Конышевский	84	101	41	106
Поныровский	77	99	60	97
По области	101	101	78	104

* * *

Как видно из публикуемой сводки, колхозы области полностью выполнили годовой план по крупному рогатому скоту, лошадям и овцам. Однако, попрежнему не ликвидировано отставание по развитию свиноводства.

Сейчас надо добиться неуклонного роста поголовья всех видов скота на фермах. Это во многом решит дальнейшая работа по снятию с контрактации и покупке молодняка.

На 20 октября снято с контрактации и куплено у колхозников 72.416 телят, что составляет 90 процентов к плану. Перевыполнили план колхозы 23 районов—Бесединского, Валуйского, Мантуровского, Рыльского, Ст.-Оскольского и других. Несколько районов близки к выполнению плана. Среди них: Стрелецкий, Уразовский, Ракитянский, Б.-Троицкий и ряд других, выполнивших задание на 80—90 процентов.

Среди отстающих районов—Конышевский, Поныровский, Советский, Томаровский и ряд других. Особенно плохо со снятием телят с контрактации в Сажновском, Белгородском, Б.-Солдатском, Золотухинском и Микояновском районах, выполнивших план только на 43—59 процентов.

Районные организации должны помочь колхозам быстрее поставить на фермы всех законтрактованных телят.

К ЗИМЕ ГОТОВЫ!

ПОМЕЩЕНИЯ ОТРЕМОНТИРОВАНЫ, КОРМ УЧТЕН.

В Корочанском районе развертывается соревнование среди колхозных животноводов за подготовку для скота сытой и теплой зимовки.

В артели «Красный партизан» (председатель тов. Немшилов) настлали в коровнике новый деревянный пол. Для каждой коровы оборудуется отдельное стойло и хорошая дощатая кормушка. Правление этого колхоза взяло на учет все корма, установило рацион для скота. Каждое животное в течение всей зимы будет получать необходимое количество сена, соломы и других кормов.

Закончена подготовка к зиме животноводческих ферм в колхозе им. ОГПУ. Животноводческая ферма артели, возглавляемая тов. Огарковым, второй год держит переходящее Красное знамя райисполкома за образцовое содержание скота.

Подготовили здания ферм, выстроили новый свинарник на 36 голов в колхозе им. Дзержинского. На 30 телят построено помещение в артели «13 годовщина Октября» Недавно сюда поставлено 20 телят, снятых с контрактации.

Молочно-товарные фермы колхозов района в этом году возросли на 1359 голов. 110 колхозов имеют укомплектованные свинофермы. Сейчас повсюду идет учет и закладка кормов на зимнее хранение.

Рейдовая бригада «Курской правды»: ШАЙДАРОВ, Н. ШКОРБАТОВ, Ф. ГНЕЗДИЛОВ, С. КИДАНОВ.

—о—

Забота о кормах

Многие колхозы Ново-Оскольского района ведут заготовки сочных кормов. Животноводы колхоза «Ударник» заложили дополнительно 40 тонн силоса из свекловичной ботвы. Почти столько же заготовили силоса артели «Раннее утро» и «Знамя борьбы». Колхозы заложат дополнительно 7.500 тонн силоса.

ВМЕСТО ОБЗОРА ПЕЧАТИ

ПРОПАГАНДА ОПЫТА ПЕРЕДОВИКОВ—ПЕРВЕЙШАЯ ЗАДАЧА РАЙОННЫХ ГАЗЕТ

Борясь за выполнение обязательств, взятых в письме товарищу Сталину, сотни колхозов, бригад, тысячи звеньев нашей области вырастили в этом году высокий урожай. Значительных успехов в повышении продуктивности скота добились и работники колхозного животноводства. Опыт передовиков колхозной деревни указывает пути общего под'ема сельского хозяйства. Первейший долг районных газет—во всей полноте пропагандировать этот опыт, делать его достоянием всех колхозников.

Серьезную работу по пропаганде опыта мастеров сельского хозяйства ведет старооскольская газета **«Путь Октября»** (редактор И. Труфанов). Постоянное место на ее страницах занимает «Трибуна передового опыта». Под этой рубрикой редакция печатает выступления знатных людей колхозов и МТС. Достаточно сказать, что только за последние три месяца она поместила около 20 таких материалов.

Газета «Путь Октября» широко предоставляет свои страницы знатным людям колхозной деревни. Кто лучше, ярче может рассказать об опыте, как не сами передовики.

В газете активно выступали и делились своим опытом руководители звеньев высокого урожая Прокудина, Болтенкова, Мартынова, бригадир тракторной бригады Котенев, комбайнеры Дюкарев, Чонцов, пахари и сеяльщики Шурыгин, Мельников и многие другие.

Редакция газеты внимательно следит за жизнью района, окружила себя активом. Это позволяет ей замечать все новое, что возникает в колхозах, во-время поддержать и широко распространить ценные начинания. Звено Винюковой из колхоза «Мировая революция» применило на вязке снопов скоростной метод и этим увеличило производительность труда почти в три раза. Газета заметила это и быстро подхватила инициативу колхозниц. Она подробно описала метод знатных вязальщиц и помогла распространить его в других колхозах района. Воспользовавшись этим методом, звеньевая Болтенкова, например, навязывала по 18—19 копен. Редакция не прошла мимо этого факта, она изучила методы труда Болтенковой и широко показала их на страницах газеты.

Собирая крупицы передового опыта, обобщая и распространяя его, старооскольская газета показывает то новое, что вносят стахановцы в колхозное производство, чем они обогащают практику колхозного строительства. Именно в этом ценность материалов газеты. Когда комбайны МТС имели массовые простои, газета «Путь Октября» поместила выступление комбайнера Т. Е. Дюкарева, который рассказал, как он добился бесперебойной работы машины, устранив основную причину простоев — наматывание соломы на барабан. Применив метод Дюкарева и усовершенствовав этот метод, передовые комбайнеры значительно подняли производительность машин.

Старооскольская газета показала себя умелым пропагандистом нового.

Глушковский машинист молотилки «МК—1100» тов. Козьменко намолачивал за сутки по 38—42 тонны зерна. Районная газета **«Большевик»** подробно рассказала о том, как достигнут этот успех. Но наряду с показом положительного в работе машиниста, газета указала ему и на многие недостатки. Если устранить их, писала газета, советуя машинисту, что надо сделать, производительность молотилки может быть значительно увеличена. Выступление газеты сыграло известную роль в организации труда на обмолоте.

Пропагандируя опыт передовиков, старооскольская и глушковская районные газеты учат на нем всех работников сельского хозяйства, помогают им быстрее выполнить принятые обязательства.

К сожалению, так серьезно к освещению передового опыта подходят далеко не все газеты. Большие-полянская, поныровская, верхне-любажская, большие-солдатская и многие другие газеты нередко печатают материалы о работе передовиков, но уровень этих материалов крайне низок. Там всё дело сводится к перечислению голых цифр: «вывезли 100 тонн навоза, сделали 2 подкормки, 3 раза пропололи посевы». Эти газеты не раскрывают сущность передового опыта, не рассказывают, как он достигнут, не об'ясняют его с точки зрения требований агротехники и практики передовиков. Обязанность газеты сообщать об успехах стахановцев подробно, в деталях описывать наиболее ценное в их работе, учить на их примерах остальных, как надо организовывать труд, применять достижения сельскохозяйственной науки.

С этим газеты могут справиться в том случае, если установят тесную связь со специалистами сельского хозяйства. Надо смелее привлекать агрономов и зоотехников в качестве консультантов и соавторов статей передовиков, поручать им писать о работе мастеров высокого урожая и знатных животноводов.

Редакции районных газет не могут ограничиваться только опубликованием материалов об опыте передовиков. Их задача—добиваться, чтобы этот опыт смелее внедрялся в колхозах, МТС и совхозах области. Следовательно, пропагандистская деятельность газет должна подкрепляться организационной работой редакций. Нужно добиваться, чтобы районный отдел сельского хозяйства и другие организации принимали необходимые меры к распространению и внедрению положительного опыта, освещенного в газете. Следует проводить совещания с работниками сельского хозяйства по профессиям с обсуждением наиболее злободневных тем, поднятых газетой.

Все еще крайне узок круг работников, опыт которых пропагандируется в районной печати. Наряду со звеньевыми, добившимися высокого урожая, надо шире показывать работу лучших колхозников, бригадиров, председателей колхозов, счетоводов, доярок, телятниц, свинарок, чабанов, опытников-садоводов, овощеводов, пасечников и других тружеников сельского хозяйства. Надо добиваться, чтобы передовики ставили через газету коренные вопросы колхозного производства.

Пропагандируя опыт передовиков, газеты тем самым помогут партийным организациям успешно выполнить задачи под'ема сельского хозяйства.

Суджанские мастерицы

★ Ю. НАГИБИН, О. РОВИНСКИЙ ★

Косой свет падает сквозь небольшие окошки; бледный, с пляшущими в лучах пылинками, он внезапно вспыхивает нунцовыми, оранжевыми, желтыми бликами, разбиваясь о гладь ковра.

Когда входишь в помещение суджанской ковровой артели, то вначале видишь лишь эти цветные блики, нестерпимо яркие пятна, где солнечный луч ударяет в насыщенный цветом узор. Пятна эти так ярки и так превосходят светом окружающее пространство, что мастерская кажется погруженной в полусумрак. Через несколько мгновений пятна приобретают очертания: одно из них становится цветком мака, другое—таинственным птичьим глазом, третье—зубцом замковой башни, четвертое—палевым облаком, пятое—загадочным иероглифом, похожим на человека в кресле.

Но всех пятен не перечтешь. Глаз свыкается с мягким светом, принимаемым по контрасту за сумрак, и охватывает всю мастерскую.

Большие станки с тугими желтыми нитями основы, загромождают небольшую комнату, на высоких скамейках перед станками сидят девушки и, быстро перебирая пальцами нити, наращивают сложные узоры на основу. Беглые музыкальные движения их пальцев сразу рождают образ: то причудливые гусли с льняными струнами беззвучно поют под их руками.

Кажется, что каждая разыгрывает свою партию. Партия темноволосой и темноглазой Ольги Воскобойниковой бравурна и быстра, ее пальцы невидимы в своем стремительном беге; отставая от нее в темпе, бегают по струнам руки Нади Лизунковой, а самая молоденькая из всех ковровщиц Нина Гладкина ведет лирическую партию, если б ее гусли—станок—обрели звучный голос, то это была бы тихая лирическая песнь.

Мастерица Лизункова и учительница молодежи Воскобойникова не заглядывают на узор, приколотый к стойке станка, у них необычайно развита художественная память. Гладкиной приходится то и дело сверяться с узором. Но она не теряет надежды догнать подруг и, упрямо сдвинув тонкие брови, навивает нити узора.

... Хилое дитя бывшего земства, суджанская ковровая мастерская возникла в начале этого века. Хотя здесь и были чудесные мастера, вроде Анны Скибиной, сейчас работающей бригадиром ткачих, но мастерская прозябала в бедности и безвестности, поддерживаемая не столько убогим попечением земской управы, сколько упрямым стремлением самих мастериц не дать захиреть высокому искусству ковроткачества.

А были таланты! Узоры для ковра создавались профессиональными живописцами, людьми, получившими художественное образование. Ведь для этого мало одной фантазии и вкуса, надо обладать тонким знанием пропорции, гармонией красок, здесь полет фантазии облечен в почти математически точные формы и расчеты. И вот простая малограмотная крестьянка, Анна Григорьевна Скибина, создает ковер со своим собственным рисунком: замок в окружении реющих облаков.

Это была первая ее попытка по своему разумению творить, во многом несамостоятельная: замок с зубчатыми башнями, отвесными стенами и узкими окнами-бойницами она срисовала из старой книжки. Но облака уже были не условными, кудрявыми, как барашки, хлопьями ваты, а настоящими, озаренными солнцем, темнеющими вдалеке назревающим дождем, облаками ее родного простора.

Художественный такт чувствовался и в подборе красок, гамма которых была навеяна неярким, но нежным соцветьем весеннего суджанского пейзажа.

В земстве подивились искусству ткачихи, но ходу ее дарованию не дали. Рисунок короткое время использовался в качестве образца в мастерской, затем о нем забыли и снова перешли к условным сюжетам и чуждым русскому духу узорам иноземного происхождения. Потом рисунок и вовсе был утерян.

Лишь после революции начало по-новому жить и развиваться мастерство суджанских умелиц, уходящее корнями в древнее народное искусство вышивки и ткачества. Ковровая артель «Ткачиха» получила государственную субсидию, станки, материалы, пришли молодые мастерицы из разных уголков района.

Вначале придерживались старых рисунков, но с ними уже не мирилась одаренная Скибина, и она создала несколько новых рисунков на сюжеты суджанской природы. Один из них она срисовала из окна своего дома.

В огороде рос высокий раскидистый дуб, в развилке ветвей которого под самым небом свил гнездо аист. Анна Григорьевна подолгу наблюдала за красивыми движениями этой рослой красноклювой птицы, задумчиво сосредоточенной и гордо-доверчивой к человеку.

На бумаге она изобразила старый дуб, мохнатое гнездо, аиста, своим телом согревающую птенцов, и вытянувшегося, как страж, на одной ноге спокойно-задумчивого аиста-отца.

Рисунок был строго реалистичен, ярок по краскам, а чисто русский строгий и выразительный орнамент придавал ему красоту и законченность, необходимую для ковра.

Ковры, вытканные по этому рисунку, имели успех у потребителя; они говорили сердцу крестьянина гораздо больше, чем художественные условные пейзажи с неизбежными насторальными пастушками.

Воодушевленная успехом, Скибина создает еще несколько рисунков и в том числе «Незабудки». Большая ласточка несет в клюве букетик незабудок, по углам корзины с голубыми глазками тех же нежных цветов-водолюбов, а по кайме сложное плетенье трав и цветов, заключающих центральное изображение в пестрый венок.

Несколько стилизованной выглядит кайма, где цветы не настоящие, а вымышленные, в остальном рисунок реалистичен. Ласточка это та самая, какую ежедневно видит суджанин под стрехой своего дома. Но в ее полете, в размахе острых крыльев столько изящества, нежной стремительности, что ласточка как бы переносится из мира повседневности в мир поэтической грезы, и люди, видевшие ее на ковре, удивлялись своей близорукости, мешавшей им замечать прежде прелесть этой простой птицы.

Искусство суджанских мастериц, наконец, становится известным не только в области, но и по всему Советскому Союзу и даже далеко за его пределами. В 1935 году на нью-йоркской выставке ковер из Суджи «Рог изобилия» в 5,5 кв. метра успешно соперничал с произведениями многих выдающихся мастеров Европы, Азии и Америки.

Этот ковер ткачихи делали по рисунку, присланному из Москвы, но творческий дух побудил их во многом изменить, и в колорите и в оформлении каймы, первоначальный замысел художника. Они придали рисунку большую сочность, насытили его спелыми красками, как того требовал и самый сюжет.

Триумфом суджанской артели явилось ее выступление на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве в 1940—1941 гг. Когда стало известно, что стенд Курской области будет украшен суджанским ковром, старые ткачихи решили, что он должен быть сделан по их собственному эскизу, чтобы все было свое, кровное, и узор и работа.

Тут же начали предлагать разные проекты, состязаясь в выдумке, изобретательстве. Одна хотела показать водопады, низвергающиеся на мшистые камни, горные вершины и могучие сосны, другая—сказочных птиц, третья ратовала за дивные, причудливо сплетающиеся цветы. Но вот слово взяла пожилая ткачиха Валуева:

— Наш край не райскими птицами, не цветами диковинными красен. И где это вы водопады да горы у нас видели? Курский край дивен скромной своей красотой, богатством своей земли. На выставке каждый своим гордится, а не чужим, так и нам надо свое, родное показать...

Ее поддержала долго молчавшая Скибина.

— Правильно Валуева говорит. Чем наш край славен, то и должно быть изображено на ковре. Слыхала я, что в Москве будет показан невиданный урожай свеклы, выращенный нашими звеньевыми, так мы и дадим на ковре свекольное поле, как оно есть!

— Скучновато!

— Больно уж скромно!

— Эка невидаль!—послышались голоса.

— А вот увидите,—только и ответила Анна Скибина.

Через несколько дней она представила товаркам свой рисунок, и поняли те, что напрасно тревожились, напрасно не верили в безискусственную прелесть полей своего края.

Две лучших ткачихи Воляшкова и Валуева, под руководством самой Скибиной, выткали ковровую дорожку «Свекольное поле».

Многие, бывавшие на выставке в Центральном павильоне, вероятно помнят этот ковер. Он не поражал глаз, как пышные, обильные ярким рисунком и орнаментом ковры южных и восточных советских республик. Но человек, заметивший его, не мог равнодушно пройти мимо.

Неширокий ковер изображал поле, каким оно бывает в сентябре, после осенней грозы. Выглянуло из облаков низкое солнце, чудесно зазеленив размашистую ботву, жирная земля с фиолетовым оттенком разбухла от обилия созревших в ней корнеплодов. Листья сплетаются в красивый узор, колхозное поле убегает к горизонту.

Глядя на это, забываешь, что перед тобой всего лишь узкая шерстяная дорожка. Бесконечная перспектива, переданная с дивным искусством, лишает ковер замкнутости, делает его как бы бесконечным.

Чистота выделки, тонкий узор каймы позволили скромному изделию среднерусских мастериц выдержать соседство роскошных творений кудесников Бухары и умопомрачительных по сложности узора текинских ковров, вытканных терпеливыми руками туркменских женщин.

Вражеская оккупация прервала работу суджанских мастериц. Незадолго до вступления немцев в город весь запас пряжи они вынесли из цехов и схоронили в надежных местах, уверенные, что придет время и они снова сядут за свои станки.

Сейчас новые мастерицы сменили таких ветеранов, как Скибина, Валуева, Воляшкова. Их имена уже известны в Судже. Оля Воскобойникова, Надя Лизункова, Клава Марченко, подростки-девушки, учащиеся средней школы, комсомолки с успехом поддерживают славную традицию города.

А пожилая Скибина, хоть и слабовата стала на зрение, иной раз берет колотушку для сбивания ковра или кладет попрежнему гибкие пальцы на льняные струны и показывает молодежи, как надо ткать быстро и качественно.

Многие рисунки пропали во время оккупации. Невольно в мастерскую вернулись условные пастушки и древние замки, чем-то похожие на сахарные головы. Девушки пытаются освежить их своей выдумкой, придать жизненность аляповатому изображению. В мастерской не любят ремесленной, без полета фантазии, механически-равнодушной работы.

— Никогда не следуй слепо рисунку,—поучает Клава Марченко новичка Нину Гладкину.—Если не все в нем нравится, подумай, как исправить. Посоветуйся с мастером. Ты можешь и ошибиться, но главное соображай, что делаешь, иначе никогда не станешь хорошей ковровщицей.

Это очень верный, очень хороший закон, вкладывающий творческое начало во всякий труд.

Бригадирша Оля Воскобойникова, задумчивая девушка, мечтает создать ковер, в котором отразилось бы счастье молодости ее поколения, слава ее Родины.

Это трудная и благородная задача. Девушка пока еще робко, но настойчиво ищет среди волнующих смутных образов тот единственный и цельный, что ляжет многоцветьем нитей на ковер. Но ищущему дается. И суджанские мастерицы создадут такой ковер—ковер своей молодости.