

Обмен письмами между В. М. Молотовым и Послом США Г. Смитом по поводу статьи Б. Горбатова „Гарри Трумэн“

В связи с опубликованием в «Литературной газете» № 39 статьи писателя Б. Горбатова „Гарри Трумэн“ посол США в Москве Г. Смит обратился 25 сентября к Министру Иностранных Дел СССР В. М. Молотову с письмом, в котором пишет:

«В течение моего полуторагодового пребывания в Советском Союзе я с глубочайшим сожалением вынужден был наблюдать, как в советской печати увеличивался поток полуправды, искажений и абсолютной неправды о моей стране и о моем правительстве. Я пытался не обращать внимания на эту кампанию подстрекательства в печати, полагая, что бороться против несметного числа ложных или неверных заявлений означало бы лишь поливать масло в тот огонь ненависти к моей стране, который советская печать, по моему мнению, разжигает в сердцах советских людей.

Однако теперь возник такой случай, когда я должен нарушить это правило, установленное мной самим. Статья некоего Бориса Горбатова, только что опубликованная в № 39 „Литературной газеты“, содержит столь откровенно клеветнические личные выпады против Президента Соединенных Штатов, что я не могу допустить, чтобы она была оставлена без самого энергичного протеста. Эта статья глубоко меня потрясла.

Как я лично несколько раз говорил Вам, я считаю, что я должен исполнять определенный долг в отношении Советского Правительства, равно как и в отношении своего собственного, и что этот долг состоит в том, чтобы информировать Советское Правительство, как можно более честно и открыто, относительно убеждений и мнений народа моей страны. Поскольку это так, то я должен дать Вам самое торжественное заверение, что каждый честный американский гражданин, независимо от его политических убеждений, будет глубоко оскорблен этой статьей и сочтет, что сам он в какой-то мере явился объектом того личного оскорбления, которое было нанесено Президенту Трумэну без всякой на то причины.

Я не помню, чтобы печальной памяти д-р Геббельс в самый разгар нашей общей борьбы против нацистской Германии когда-либо доходя до большего несправедливости и брани против главы вражеской страны, чем это сделал г-н Горбатов против главного должностного лица дружественного и союзного государства. В этой связи я должен сказать, что я никогда не поверю бы, что советский писатель позволил себе или что ему будет позволено провести аналогию между Президентом Соединенных Штатов и нашим недавним общим врагом — Гитлером. Г-н Горбатов захотел так далеко, что косвенно критикует Президента Трумэна за общение с нашим верным и преданным союзником в недавней войне — Президентом Бразилии, кото-

рому без всякого на то основания приписывается какая-то связь с державами оси в предшествующий период. Любимый непрелюбленный наблюдатель, знакомый с ходом истории после 1939 года, согласится, что критика подобного рода совершенно не к лицу советскому писателю.

Я не могу поверить, чтобы статья г-на Горбатова отражала мнение Советского Правительства, и я прошу, поэтому, чтобы она была официально дезавуирована. Если же, вопреки моему убеждению, эта статья одобрена Советским Правительством, то я был бы благодарен за заявление об этом».

В. М. Молотов ответил 27 сентября Г. Смитом следующим письмом:

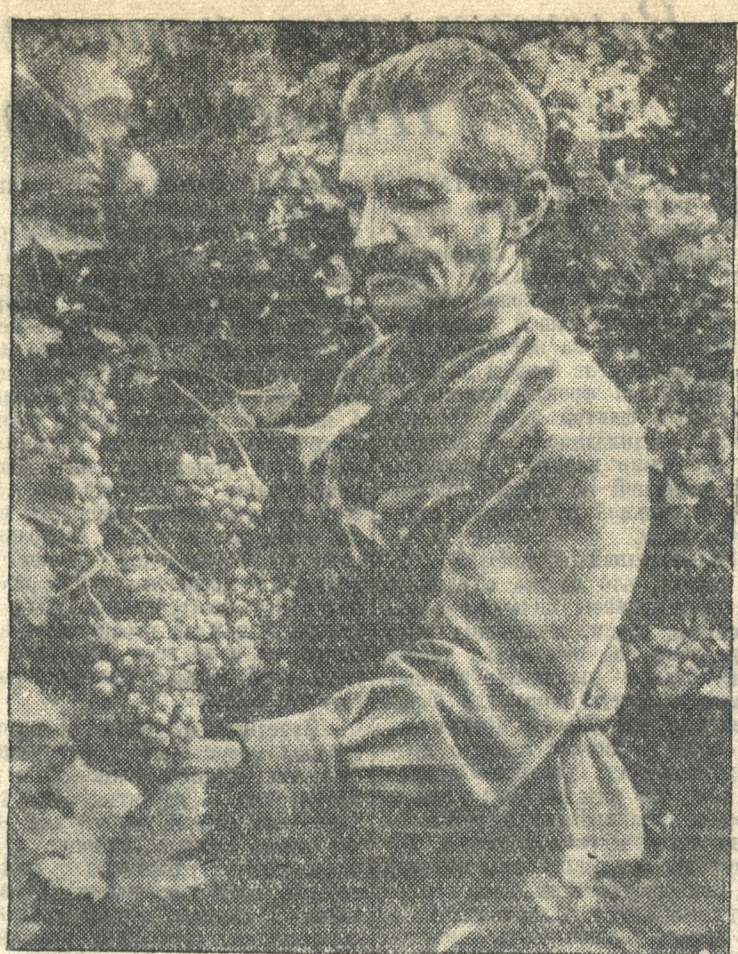
«Подтверждая получение Вашего письма от 25 сентября, я должен заявить, что не считаю возможным вступать с Вами в обсуждение статьи писателя Б. Горбатова в „Литературной газете“, так как Советское Правительство не может нести ответственность за ту или иную статью и, тем более, не может принять заявлений Вами протест по такому поводу.

Поскольку, однако, Вы в своем письме решили взять за основу оценку советской печати и при этом получаете совершенно извращенную картину положения, я должен заявить о своем несогласии с Вашей точкой зрения на советскую печать.

Вопреки Вашему утверждению, именно советская печать, больше, чем печать какой-либо другой страны, стремится возможно шире освещать действительное положение и полноту факты из жизни других стран, придавая особое значение укреплению дружественных отношений между народами. Это в полной мере относится и к Соединенным Штатам Америки, причем всякий шаг или выступление Правительства и деятелей США, направленные на укрепление нормальных отношений между странами и на поддержание всеобщего мира, неизменно встречают горячую поддержку в советской печати, и это настолько общеизвестно, что не нуждается ни в каких подтверждениях. Этого отнюдь нельзя сказать о той американской печати, которая столь широко поощряется крайними реакционными кругами в США и которая не только из дня в день поощряет лживые и клеветнические статьи об СССР и его деятелях, но и разжигает вражду между народами, не встречая никакого серьезного отпора в США, о чем Вам, г-н Посол, конечно, хорошо известно и о чем нет двух разных мнений в международных демократических кругах».

По сообщениям из Вашингтона, 29 сентября министерство иностранных дел США опубликовало письмо Посла Смита и ответное письмо В. М. Молотова.

(ТАСС).



В. М. Шматов — старый садовод-любитель выстил в Курске южные сорта винограда и получает от них хороший урожай. Фото А. Богданчикова.

Виноград в колхозах области

До войны виноградники можно было встретить в Корочанском, Б.-Троицком, Белгородском и других районах области. Виноград хорошо прижился на курской земле и давал неплохие урожаи.

Во время немецкой оккупации многие виноградники были уничтожены. Теперь колхозные садоводы горячо принялись за восстановление колхозных виноградников.

Интересная работа проделана садоводом колхоза „Красная победа“ Больше-Троицкого района Кузьмой Ивановичем Кузнецовым. До войны он больше 15 лет ухаживал за колхозным садом. В саду было больше гектара плодородной почвы. Колхозники получили виноград на трудностях. Демобилизовавшись из армии, Кузьма Иванович немедленно принялся за восстановление виноград-

ника. В этом году в колхозном саду растет 310 кустов винограда. Многие из них дали первые плоды.

Колхозники сельхозартели „Второй пятилетки“ Корочанского района вырастили 130 кустов винограда. Они предполагают собрать в нынешнем году не менее 2 центнеров ягод. Садоводы этого колхоза в этом году заложили питомник по разведению чубуков винограда.

Восстанавливая виноградники колхозные садоводы Прохоровского, Белгородского и других районов. По решению исполкома областного совета в этом году будут заложены виноградники в четырех районах, двух плодосовхозах и опытно-показательный участок в размере одного гектара в Ушаковской сельскохозяйственной опытной станции.

Спартакиада сельской молодежи

В честь 30-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в Курске 5-6 октября проводится областная спартакиада сельской молодежи по легкой атлетике. В соревновании принимают участие физкультурники колхозов, совхозов, МТС, показывая на районных спортивных праздниках лучшие результаты.

В программу спартакиады включены бег на различные дистанции, прыжки в длину и высоту, метание гранаты, толкание ядра.

Команда победительница будет награждена переходящим призом и грамотой. Участники соревнований, занявшие первые места, награждаются грамотами и ценными подарками.

Промтовары северо-восточным

На 45 миллионов рублей различных промышленных товаров выделено правительством для продажи колхозникам нашей области, выращивающим сахарную свеклу. В ассортименте товаров — хлопчатобумажные ткани, резиновая обувь, чулочные изделия, мыло и т. д. Магазины сельской потребительской кооперации уже реализовали их на 13 миллионов рублей.

Курские архитекторы к 30-летию Октября

Областной отдел архитектуры открывает в помещении Курской картинной галереи выставку, посвященную архитектуре города Курска. На выставке будут экспонироваться материалы, показывающие дореволюционный Курск и изменения, происшедшие в облике города за годы советской власти. Широко предполагается показать генеральный план дальнейшего развития Курска и работы, связанные с его реконструкцией.

Ягодный питомник

При областной сельскохозяйственной опытной станции заложены питомник земляники. Посадочный материал получен от Московской плодово-ягодной опытной станции. Посажено около 7 тысяч усов двенадцати сортов земляники. Лучшими из этих сортов будут размножены и распространены в колхозах и совхозах области.

В 1948 году на опытной станции будут созданы также участки сортоизучения малины, смородины и крыжовника. Сортовые коллекции посадочного материала этих культур поступят на опытную станцию в октябре этого года.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Мягкосердечный прокурор

При ревизии финансовых дел Б.-Троицкого Дома культуры бухгалтером-ревизором райфо тов. Черкашиным была обнаружена растрата в 19400 рублей, совершенная директором Дома Катариновым. Почувствовав опасность, растратчик скрылся. После полугодового путешествия Катаринов вернулся в Б.-Троицк и поставил вопрос перед районной прокуратурой, куда было передано дело, о проведении вторичной ревизии. Райпрокурор т. Зайцев создал ревизионную комиссию. В нее вошли заведующая культурно-просветительным отделом райсовета т. Волкова, которая ранее участвовала в расхищении государственных средств, ее брат И. Д. Волков и бухгалтер районного топливного отдела.

От такого состава ревизоров Катаринов ничего опасного для себя не предвидел. И действительно, большая доля недоимки, шей суммы была отнесена ревизорами на счет Дома культуры, а за растратчиком осталось всего 7700 рублей.

Районный прокурор работой комиссии был доволен, Катаринов решил под суд не отдавать и разрешил ему внести деньги в кассу Дома культуры, без привлечения растратчика к ответственности. Вышло по последнему: и овцы целы, и волки сыты.

Т. БУЛАВИНОВ.

Аптека без помещения

Тесное, темное помещение аптеки № 12 в Короче не отвечает самым элементарным требованиям, совершенно не приспособлено для хранения медикаментов. Часть лекарственных препаратов уже пришла в негодность, а многие нельзя завести в нужном количестве, так как их негде хранить.

На приобретение оборудования для аптеки отпущено 80 тысяч рублей, но эти деньги не используются по той же причине. По штату аптека должна иметь 10 работников, работать в две смены. Сделать этого нельзя, так как в тесном помещении может одновременно работать только 2 человека.

В Короче можно найти помещение для аптеки, но районные руководители не проявляют должной заботы об охране здоровья трудящихся.

Р. САМЕД, управляющий аптекой № 12.

По следам неопубликованных писем

В письме из Рыльского района сообщалось о краже 170 килограммов ржи с колхозного тока артели им. Кирова Костровского сельского совета.

Прокурор Рыльского района сообщил редакции, что виновные в хищении зерна Е. Тимофеев и К. Вальков арестованы и предъявлены к ответственности по Указу Президиума Верховного Совета СССР от 4 июня 1947 г.

Редакция сообщила, что в колхозе им. Кагановича Поповского сельсовета Корочанского района обнаружена недостача фуража по вине т. Бронникова и А. Радина.

При проверке факты подтвердились. Прокурор Корочанского района сообщил, что виновным предьявлен иск через народный суд на 10,800 рублей и Радинскому на 6,000 рублей.

ТЕАТР

„НА БЕЛОМ СВЕТЕ“

Спектакль о современном деревне на сцене областного драматического театра им. Пушкина

Писатель Павел Нилин, автор известных произведений „Человек идет в гору“, „Возвращение“, ряда повестей и рассказов, написал интересную пьесу о современном деревне — „На белом свете“. Эта пьеса идет на сцене областного драматического театра.

Время действия пьесы — 1945 год, место действия — деревня, где еще в 1943 году были немцы. Раскрывается завес и перед зрителем — знакомый пейзаж: вдали лес и река, на переднем плане — отстроенные и недостроенные еще хаты, остои разбитого здания, дерева молодого сада, ствол могучего дерева, сломанного снарядом.

На сцене — колхозники и колхозники, недавние партизаны и партизанки, председатели колхозов, демобилизованный сержант, девушка, возвратившаяся в родное село из немецкой неволи.

Содержание пьесы на первый взгляд может показаться очень несложным. В родное село, только что поднявшееся из пепла и руин, приезжает сын председателя колхоза Герой Советского Союза Сергей Подколзин. Одновременно и родственники радуются встрече его. Радость встречи несколько омрачена. Сергей видит, как пострадало село, гидростанция, где юностей он работал, разрушена немцами. Многие односельчан нет в живых.

Но жизнь идет вперед, ставит новые задачи, рисует новые перспективы и не дает останавливаться на месте. Отстроилось село, стал передовым колхоз — пора восстанавливать для страны новую, более мощную, чем была, гидростанцию. Между отцом и невестой Сергея возник разлад. Комсомолка Вера настаивает на том, чтобы немедленно начинать строительство — председателю колхоза считает, что следует подождать: „Колхоз наш и без того передовой, обязательства перед государством выполнять аккуратно, а народ устал, какая уж тут гидростанция...“ — рассуждает Тихон Подколзин. Но колхозники думают иначе.

Между отцом, который в прошлом громил кулаков, строил колхоз, командовал партизанским отрядом в годы войны, и сыном — героем-победителем, прошедшим через всю Европу, неожиданно возникает ссора. Сергей уходит из отцовского дома.

Недовольны своим председателем и колхозники, которые хотят построить новую гидростанцию, ибо выросли их потребности. „Сейчас, — говорят они, — уже мало лампочек в доме зажечь. Надо чтобы энергия изобила и хлеб молотить, и поля орошать, и коров доить, да мало ли что...“

И сам народ, колхозники близлежащих артелей, решают объединиться и коллективно строить новую гидростанцию, — в 10 раз большую, чем прежняя. Сергей возглавляет это строительство.

Много серьезных трудностей преодолевает Сергей и его друзья. „Глазам боязно, а руки делают“, — говорит старый кузнец Нефедов. И к осени гидростанция выстроена. Только удивляться мы не умеем, что ли, — говорит перед пушечным электростанцией Нефедов, который много пожил и говаривал на своем веку, которого немцы на вилки селили водили.

А я часто на трактор смотрю, — продолжает он, — и вспоминаю соху. Ведь недавно еще так и говорили: „Крестьянин от сохи“. Это значит настоящий крестьянин, подлинный. А сейчас какой же должен быть подлинный? Крестьянин: от комбайна, от трактора, от такой гидростанции? Ох, какой он стал большой человек, крестьянин. И какой необятный мир вокруг него. А ведь я еще помню личину. Помню, как трещала она в ночь, а вокруг темно. Темно. Во всей России было темно. Нет, удивительно все это.

В это время вспыхивает яркий электрический свет. Приближаясь к лбу, Нефедов вглядывается в даль.

— Как далеко видать. Вещь белая свет как на ладошке. До чего помирять не хочется...

Подколзин: — И не надо. Для чего это помирять? Ух, еще какие разберем дела!

У гидростанции — строители и колхозники, пришедшие с полей, с токов, где завершается уборка урожая. Перед зрителем — историческая сцена большой трудовой победы.

Так завершается этот интересный и содержательный спектакль.

Автору пьесы и коллективу драмтеатра удалось показать колхозную деревню в движении, в процессе роста и преодоления послевоенных трудностей и противоречий, — во всей сложности ее современной жизни.

Борьба между старым и новым составляет основное содержание пьесы. В ней показано как велико и непрелюбимое стремление нашего народа вперед — к новому, прогрессивному. Народ не терпит руководителей, которые тормозят это его движение, вперед, не терпит, несмотря ни на какие заслуги в прошлом. Председатель колхоза Тихон Подколзин возмущается своими заслугами, успокоился на достигнутом. И стоило ему противопоставить себя народу, оказать сопротивление его воле, попробовать руководить колхозом с позиции...

Восстановлен памятник В. И. Ленину

В Шебекино восстановлен памятник Владимиру Ильичу Ленину, разрушенный немецкими захватчиками. На торжественном открытии памятника присутствовали сотни рабочих и служащих заводов Шебекино, станоповы совхозов, колхозники окрестных артелей.

ций „единоличника“, как колхозники отворачиваются от него. Народ не пошел за ним, а грохнул вперед, мимо него.

Почти то же самое произошло и с другим персонажем пьесы — председателем колхоза, который представлял себе электрификацию в деревне, как дело отдаленного будущего, и тормозил народную инициативу. Партия пошла навстречу народу. И Волков, как руководитель, оказывается за бортом. Все это справедливо и весьма поучительно, все это придает пьесе большое современное звучание.

Идея пьесы — вперед, всегда вперед, не останавливаться и не успокаиваться на достигнутом. Такова воля народа, такова воля нашей великой партии.

Как в действительности, так и на сцене театра, мы увидели жизнь деревни, которая все меньше отличается от жизни города.

— Вот ты все вывалил в город, — говорит Сергей Тоня, — а город скоро сам сюда придет. Будет у нас тут и клуб, и театр, и все что требуется.

Народ победил. В родные села возвратились и продолжают возвращаться миллионы победителей — офицеров и рядовых бойцов Советской Армии. С тем же жаром, что и на фронте, борются они сейчас за победы в послевоенной сталинской пятилетке.

Советская деревня, родной колхоз представлял плодотворное поле деятельности для демобилизованного воина. Ведь именно в родном колхозе нашел большое и увлекательное дело Герой Советского Союза лейтенант Сергей Подколзин, и это в глазах зрителей поднимает его еще выше. Автор пьесы показывает и поведение тех фронтовиков, которые не сразу находят свое место в условиях мирной жизни. Считая зазорным труд в родном колхозе при наличии воинских заслуг, они часто, подобно сержанту Дымкову, бездельничают в поисках командных званий и должностей. Пьеса справедливо обличает таких людей.

Актеры хорошо передают сложный и богатый душевный мир советского колхозника, столкновение идей и взглядов, характерных в наше время, быть может не только для людей нашей деревни.

Интересный, глубокий образ создается заслуженный артист РСФСР В. А. Южанов. Ему удалось передать сложные переживания Тихона Кузьмыча Подколзина — председателя передового колхоза, несколько отставшего от требовательного потока жизни. Преодоление заблуждений, глубокая и бесстрашная самокритика, единственный верный путь для такого человека, как Подколзин.

Живо гровет свою роль артист К. И. Мальковский. Сергей Подколзин получился в изображении Мальковского реальным и убедительным.

Тепло встречают зрители талантливого игрой заслуженного артиста РСФСР Э. К. Чернухина, создавшего колоритную фигуру колхозника Бушакова.

Нельзя пропустить и женские роли — Вера Бушакова (артистка М. А. Смирнова) и Аня Подколзина (артистка К. Я. Лавренко). Интересный образ председателя колхоза Павлова в исполнении артистки К. И. Оршанской по-лучился недостаточно выразительным.

Хорошо разрешает сложную творческую задачу артистка А. Г. Гриневич, играющая в спектакле роль Тони Бушаковой — девушки, пережившей немецкую каторгу, с надломленной пережитыми страданиями душой, но с „европейским“ внешним видом в прическе и наряде. По существу это хорошая советская девушка. Растотный и вдохновенный труд быстро сметает с нее все то наносное и пустое, что привнесла она из-за границы.

Интересно дан в исполнении актера С. П. Морозова демобилизованный сержант Федор Дымков. До начала строительства электростанции он слонялся в колхозе без дела.

„Все так бывший сержант, я привык в моих руках власть держать и я открыто хочу занять должность... хотя бы заведующего баней“, — заявляет он. Но строительство увлекает его и быстро заставляет забыть о стремлении к чему-либо завладеть.

Радует зрителей удачами артист В. А. Неласов. Его Егор Егорович Самов — „Черныш“ — прохвост с брезентовым портфелем под мышкой, умеющий приспосабливаться, заманивающий сатирический образ.

Серьезно и вдумчиво играет артист Старовойт (Кирилл Артамонов, вч. Нефедов). К недостаткам спектакля следует отнести не всегда удачное и местами мало отвечающее ходу действия музыкальное сопровождение и некоторые пробы в художественном оформлении. Действие пьесы протекает и весной, и осенью, а у рамы стоит одна и та же яблоня, усыпанная крупными плодами. Несмотря на неограниченность в конце спектакля, катки, непредусмотренная автором пьесы. Это портит финал.

В общем же спектакль „На белом свете“ получился ярким и динамичным. Он, несомненно, представляет творческое достижение коллектива областного драматического театра.

В. ШАЛЫГИНА.

О ВОСПИТАНИИ МОЛОДОГО РАБОЧЕГО

В послевоенной сталинской пятилетке перед учебными заведениями государственных трудовых резервов стоит важная и ответственная задача — обеспечить промышленность, транспорт и строительство квалифицированными кадрами.

Воспитание нового поколения культурных и образованных рабочих является предметом первейшей заботы советского государства. Вся политическая работа среди учащихся ремесленных училищ и школ ФЗО должна быть направлена на то, чтобы „воспитать отважного племени строителей социализма, не робких в трудностях нашего дела, бойких и не боящихся никаких трудностей, но готовых преодолеть любые трудности“.

Воспитание и производственное обучение неразрывно связаны между собой, они неотделимы друг от друга. Мастера и преподаватели должны пользоваться каждым случаем, чтобы дать ученику не только узко профессиональные знания, но и повседневно воспитывать в нем патриотизм, чувство дружбы и товарищества, бережного отношения к социалистическому собственности, прививать основы советской морали, правила социалистического поведения. Плох ученик, если учащийся получил на нем только необходимые ремесленные познания и практические навыки, но не расширил представлений о своей стране, не узнал ничего нового об осуществлении грандиозного сталинского плана восстановления и развития народного хозяйства.

На областном съезде работников

учебных заведений трудовых резервов были подведены итоги минувшего учебного года и вскрыты серьезные недостатки в воспитании и обучении учащихся ремесленных училищ и школ ФЗО.

Центральный комитет партии указывал, что процесс обучения профессии одновременно должен являться процессом воспитания и формирования социалистического формирования молодых рабочих. Эта мысль должна лечь в основу всей учебной работы. Однако в некоторых школах наблюдается отрыв воспитательной работы от производственного обучения. Бывали случаи, что в той или иной школе, ограничиваются лишь занятиями по расписанию, с учащимися не проводятся бесед о коммунистическом отношении к труду, о значении повышения производительности труда в нашей стране, о роли переходов мастеров на производственные и т. д.

К чему приводит плохая постановка воспитательной работы, видно на примере шебекинского ремесленного училища, где четыре ученика оставили учебу перед экзаменами. В ремесленном училище № 16, после трехлетнего обучения, более 10 учащихся покинули учебное заведение. Так можно судить о том, что этим учащимся не привили любви к их будущей профессии, не разъяснили, какое огромное значение имеет их труд для Родины.

В том же училище преподаватель слесарного дела тов. Селихов на одном из уроков в течение долгого часа рассказывал о свойствах

и назначении цветных металлов, но ни словом не обмолвился о том, какая роль отведена цветным металлам в новой пятилетке, каково применение их в нашей промышленности. Тов. Селихов забыл о своей обязанности — обучать молодого не только ремеслу, но и воспитывать учащихся как будущих строителей коммунистического общества.

В годы войны решением правительства в ремесленных училищах введена должность воспитателя. Воспитатель стал важной фигурой в системе трудовых резервов. К нему предъявляются самые высокие требования, ибо ему поручено руководить формированием сознания молодого поколения рабочего класса.

Но, к сожалению, иногда бывает так, что воспитатели, не понимая полностью государственной важности стоящих перед ними задач, к порученному им делу относятся по-казенному, формально. Так, например, вся работа воспитателя тов. Перкова свелась к тому, что по вечерам он приходил в общежитие и раздавал учащимся газеты.

Подбор кадров воспитателей — вопрос первостепенного значения. И там, где директоры школ и училищ относятся к решению этого вопроса по-делачески, случается так, что воспитатели учащихся подвергаются людям безграмотным, непроверенным. В областной школе ФЗО № 8 на должность воспитателя был принят случайный человек, который через несколько дней был арестован органами прокура-

туры и затем приговорен к пяти годам лишения свободы.

В проведении воспитательной работы большая роль отводится комсомолу. Комсомольские организации училищ и школ должны оказывать влияние на всю молодежь, практически участвовать во всех мероприятиях по улучшению учебной и воспитательной работы.

В учебной школе ФЗО № 9 комсомольская организация насчитывает 86 человек. Комсомольцы здесь не только сами являются настоящими примером хорошей успеваемости и дисциплины, но и добились общего повышения качества учебы. Хорошо работают комсомольские организации в Рыльском и Шебекинском ремесленных училищах.

Но до сих пор слабо поставлена комсомольская работа в белгородской школе ФЗО № 10, в чернявской школе ФЗО № 5 и в курской школе ФЗО № 8. Комсомольские организации здесь не знали авангардной роли в учебно-производственной и массово-политической работе. Неудивительно, что эти комсомольские организации и растут исключительно медленно.

В новом учебном году в ремесленных училищах преподаватели и мастера, при активной помощи партийных и комсомольских организаций, устраняя ошибки прошлого года, должны добиваться улучшения производственного обучения.

Сеть школ ФЗО и ремесленных училищ в области по сравнению с 1946 годом увеличилась почти в два раза. Созданы новые школы в Белгороде, Курске, Обояни, Боготане и т. д. Количество учащихся возросло за год более чем на 3 тысячи человек. Всего в Курской области к концу пятилетки

школами трудовых резервов должно быть подготовлено 18,150 квалифицированных рабочих разных специальностей.

Чтобы успешно справиться с выполнением этой задачи, потребуется большое напряжение сил, улучшение воспитательной работы и повышение качества преподавания, оснащение школ необходимыми станками, механизмами и т. д.

Однако многие предприятия, для которых готовятся кадры молодых специалистов, проявляют слишком мало заботы о своих учебных заведениях. Областное управление сельского хозяйства не выделило для Рыльского ремесленного училища № 4 ни одного токарного станка, и из-за этого срывается подготовка токарей, которые так необходимы МТС. Не заботятся о своих школах и ремесленники (начальник т. Канкин). Рудавский совхоз (директор тов. Кузнецов), сахбинат им. К. Либкнехта (директор т. Тетерин) и др.

Предприятия нашей области должны последовать замечательному примеру коллектива завода им. Кирова Чадовской области, проявившего полноту заботу о своем ремесленном училище — завод подобрал кадры мастеров, отремонтировал мастерские и снабдил их необходимым инвентарем, уделял много внимания благоустройству училища и т. д.

Осуществляя на практике указания ЦК ВКП(б) об улучшении политико-воспитательной работы в школах трудовых резервов, мы должны приложить все усилия, чтобы обеспечить подготовку квалифицированных кадров для строев сталинской пятилетки.

И. СВИРИДОВ, начальник областного управления трудовых резервов.