

С ОБЛАСТНОГО СМОТРА СЕЛЬСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Богато талантами колхозное село!



Более 700 участников художественной самодеятельности выступили на областном смотре. На снимках: слева—участница самодеятельного коллектива Шебекинского завода «Профинтерн» т. Маслова поет «Барыню»; в центре — заклочи- тельная сцена оперы «Запорожец за Дунаем» (коллектив Ракитянского сахзавода); справа—певица В. Соклакова (солнцевский Дом культуры). Фото А. Богданчикова и А. Макаренко.

О РОДИНЕ ПОЕМ...

Выйдешь вечером на улицу. Широкая да зеленая она у нас в Лешевке, посмотришь кругом: хаты чистенькие, ровными рядами выстроились, постройки добротные колхозные, а за ними поля бескрайние. И так хорошо на душе становится. Песни душа просят...

Урожай нынче богатый, не хуже, чем в довоенные годы. Жизнь в колхозах зажиточной стала. Поэтому то веселье и радость у нас бьют ключом.

Мы приезжали сюда в Курск, чтобы показать, как мы любим русскую песню и как умеем петь. Исполняли мы на областном смотре три песни: «Соловей-соловушка», «Горе-гореванье» и «Золоты песочки». Нам вторую премию за них присудили. Это для всех нас—радость.

Знает и поет наш хор еще много и других песен,—и русские старинные, как «Дулинушка», «Над речкой рябиночка стояла», и фронтовые, и песни о колхозной жизни, об отце родном Сталине, о Сталинской Конституции.

Старинные песни мы собираем и храним. Вера Ивановна Троицкая песню тетрадь записала, в них — вся жизнь прошла, горькая наша жизнь, что в зеркале показана. Пусть же молодежь узнает эти песни. Тогда и теперешнюю новую жизнь, и новые песни больше петь не станет.

Земельные: В. П. ЗАВОНДОВА, Н. Н. САРАЕВА, А. Ф. НАДЕИНА, колхозницы; Д. Е. МАЛЬНЕВА, М. А. ГОЛЫШЕВА, руководители хора В. И. ТРОИЦКАЯ, зав. избой-читальней П. И. ЗАХАРОВА.

БАБЬЯ ДОЛЯ И ЖЕНСКОЕ СЧАСТЬЕ

Ганьше пели мы в песнях все больше о тяжелой долишке женщины, о нелюбимом муже, да о злом свекре, о тяжком труде и безысходном горе крестьянки.

«Горит в избе дулинушка Горит, трещит сосновая...» А при той горькой душе сидели мы в своих чадных хатах, и преле бесконечную, как тоскливые думы, пеняющую нить. Преле ночь напролет, качая в люльку ребенка. А кругом по лавкам, на печи и прямо на полу, на соломенной подстилке спали полуголые и полураздетые дети. Раньше времени спали, старались бабы в нашей деревне. За беспрестанной работой не знали крестьянская многодетная мать ни сна, ни покоя, ни отдыха.

Совсем иное дело теперь, у нас в колхозной деревне. Посмотрите на меня. У меня 10 детей, мне 48 лет, а разве я забытая крестьянка, разве я старуха? Я мать-героиня! Горжусь этим званием. И я в колхозной работе не последняя, и от народа мне всякую почет, и на сцене я артистка—пою, пляшу, потому что так легко, хорошо у меня на сцене. Особенно теперь, когда после войны жизнь наша снова в гору пошла. Да разве я одна такая в своем селе? Вот, посмотрите, в нашем хоре, какие женщины рядом со мной стоят! Вот хотя бы колхозница Анна Вагина, у нее тоже медаль Материнства, она уже 6 лет участвует в нашем хоре, раньше первой заведывавшей, 4 премии получила. Она вдова, инвалид труда, а головы не вешает. Или Григорьева, что запекает сейчас у нас, ведь ей 65 лет, а кто этому поверит? Или вот Чувинова Паша, руководитель нашего хора. Ей уже 47 лет, а ведь поет, как соловей и пляшет, как павана—смотреть люблю. И песни наши теперь другие. Из старых песен поем все больше наши «календарные» — шуточные, плясовые, да свадебные. Новых веселых песен тоже много поем.

А народ любит слушать наши песни, видно и в мире немало поем, две вторые премии получали из областного смотра.

Вышли мы на сцену областного театра, оглянулась я, а на сцене во весь рост, как живой, нарисован товарищ Сталин. И в который раз я тогда снова подумала: Спасибо тебе, родной наш отец, за почет и славу, за наше женское счастье, спасибо от всей души!

АНСЕНОВА Анастасия Егоровна, мать-героиня, колхозница артиле «Путь к социализму» Коровинского сельсовета Солнцевского района.

Ивана Сусанина из классической оперы замечательного русского композитора Глинки. Русскую оперную музыку я люблю безмерно. На смотре за исполнение арии Сусанина мне присуждена вторая премия. Смотр дал мне большую творческую зарядку на будущее.

Передо мной прошли сотни таких же, как и я, любителей самодеятельного искусства. И все эти дни я думаю: какое счастье, что все мы живем в стране Советов, где так радость и труд, и отдых человека, где так широк путь к высшему искусству и культуре. Как холмы нам завидовать рабочим капиталистических стран, которые лишены всего этого!

Григорий ПУЗАНОВ, рабочий-электросварщик.

ГОВОРИТ МОЛОДЕЖЬ

«ЮНОСТЬ ОТЦОВ».

«Юность отцов» — так называется пьеса Б. Горбатова, в которой я исполняю роль комсомолки Маруси, мужественной девушки. Ее волю не сломили страдания и пытки в царской тюрьме. С гордо поднятой головой, с боевой революционной песней она прошла через все испытания и отдала самое дорогое, что есть у человека—жизнь во имя великого дела партии Ленина — Сталина.

Эта роль мне очень понравилась. Хотелось выразить все, что пережил, перечувствовал в годы гражданской войны наши отцы и матери, борясь за наше счастье. Исполняя эту роль, я забывала, что я—на сцене. Мне казалось, что я живу, страдаю, радуюсь, чувствую вместе с героями пьесы.

Н. БУРАК, зав. отделом пионеров Суджанского района ВЛКСМ.

БУДУ УЧИТЬСЯ

Помню первое свое выступление. Это было в детстве. На областном смотре художественной самодеятельности в Смоленске я читал стихотворение Демьяна Бедного «Советский часовой». С тех пор я полюбил сцену, и где бы ни приходилось мне работать: в пионерской организации, в детдоме или в колхозе—я всегда был неприменным участником кружков художественной самодеятельности.

На областном смотре за исполнение рассказа деда Шукаря из романа Шолохова «Поднятая пыль» мне присуждена вторая премия. Кроме того, я играл роль Васи в пьесе Горбатова «Юность отцов». Высокая оценка, полученная на смотре, ко многому обязывает. Буду и дальше упорно учиться, совершенствоваться.

А. КУХТИН, культработник Суджанского детдома.

К ВЕРШИНАМ ИСКУССТВА

Любовь к искусству в нашей семье передается из поколения в поколение. Родители мои очень любят петь, а дядя, актер Москвитин, участвует в хоре им. Питницкого, широко известном не только в нашей стране, но и за ее пределами. Я увлекаюсь русскими гандми. Очень люблю их.

Нам, молодежи, открыты все дороги, только работай, учись. И мы учимся: я нынче заканчиваю 6 класс вечерней школы взрослых. Галия Вандровская—восемью, а ее сестра Соня—десятью. Сестры Вандровские мечтают о поступлении в музыкальное училище.

После освобождения Суджи от немецких захватчиков сразу же возобновила свою работу наша артиле «Ткачиха». Молодежь нашей артили стала в месяце в месяц переучиваться производственным заданиям. К тридцатилетию Октября мы досрочно выполнили план второго года сталинской пятилетки.

Но наши девушки умеют не только отлично трудиться, они умеют и хорошо отдохнуть. В репертуаре нашего коллектива важное место занимают песни советских композиторов. Мы любим их и исполняем с особым чувством. Вот, например, песня «О Полярике». Когда мы поем ее, мы словно видим перед собой наших замечательных героев-воинов, которые не щадили сил и жизни, сражались за освобождение нашей родной области. Исполняем мы и такие песни, как «О Сталине», «Под звездами Балканскими», «О Ленинграде», народ-

тает о поступлении в музыкальное училище, а я во сне и наяву вижу высшую хореографическую школу.

КЛАРА МАСЛОВА, учащаяся Шебекинской школы рабочей молодежи.

УМЕЕМ ТРУДИТЬСЯ, УМЕЕМ И ОТДЫХАТЬ

После освобождения Суджи от немецких захватчиков сразу же возобновила свою работу наша артиле «Ткачиха».

Мне 18 лет. Вот уже три года как я участвую в самодеятельном хоровом кружке. Петь очень люблю. На областном смотре художественной самодеятельности, исполняя любимую песенку Соловьева-Седого «На лодке», я переживала то особенное настроение, которое бывает у человека только в праздник. Приятно и радостно, очень радостно было думать, что мне—дочери простого крестьянина Родина открыла все пути.

Мне аплодировали зрители и среди них — мастера искусства. Они оценили мои способности. Мне присуждена первая премия. Моя заветная мечта — поступить в музыкальное училище—скоро осуществится.

Валентина САКЛАКОВА, колхозница Солнцевского района.

Мне 18 лет. Вот уже три года как я участвую в самодеятельном хоровом кружке. Петь очень люблю. На областном смотре художественной самодеятельности, исполняя любимую песенку Соловьева-Седого «На лодке», я переживала то особенное настроение, которое бывает у человека только в праздник. Приятно и радостно, очень радостно было думать, что мне—дочери простого крестьянина Родина открыла все пути.

Мне аплодировали зрители и среди них — мастера искусства. Они оценили мои способности. Мне присуждена первая премия. Моя заветная мечта — поступить в музыкальное училище—скоро осуществится.

Валентина САКЛАКОВА, колхозница Солнцевского района.

Мне 18 лет. Вот уже три года как я участвую в самодеятельном хоровом кружке. Петь очень люблю. На областном смотре художественной самодеятельности, исполняя любимую песенку Соловьева-Седого «На лодке», я переживала то особенное настроение, которое бывает у человека только в праздник. Приятно и радостно, очень радостно было думать, что мне—дочери простого крестьянина Родина открыла все пути.

Мне аплодировали зрители и среди них — мастера искусства. Они оценили мои способности. Мне присуждена первая премия. Моя заветная мечта — поступить в музыкальное училище—скоро осуществится.

Валентина САКЛАКОВА, колхозница Солнцевского района.

Слава ракитянцев

ТАКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ МОЖНО СОЗДАТЬ ПОВСЮДУ

Коллектив художественной самодеятельности нашего завода славились и до войны. Еще тогда у нас в репертуаре были такие серьезные спектакли, как «Платон Кречет» А. Корнейчука.

Вернувшись в родные края, мы решили вновь организовать художественную самодеятельность и приступили к работе над оперой «Запорожец за Дунаем». Наш коллектив сперва состоял в основном из учениц заводской средней школы.

Девушкам сначала приходилось исполнять и мужские и женские роли. Ведь мужчины-то все на фронте были...

А потом пришли с войны мужчины: Виктор Дригалева, Владимир Рожков, Григорий Степанович Абрамов и многие другие. Тут-то создался у нас настоящий самодеятельный коллектив.

Теперь в нашем коллективе около 40 человек. Это люди самых различных специальностей и профессий: В. Дригалева — рабочий приемочного свеклопункта, Владимир Рожков — токарь, а его брат Валентин — ученик 8 класса, Г. С. Степанов — начальник пожарной-сторожевой охраны, Я. Г. Негребова — секретарь заводской парт-организации, В. И. Чернышева — кассирша, В. М. Николаева — учительница, Д. Е. Осмакова — электрик, Н. К. Шрамко — директор совхоза. Среди них много стахановцев. Это люди разных возрастов: самый молодой наш актер—ученица второго класса Ира Батова, которая играет аранжировку, а самому старому участнику хора певичку Артему Ивановичу Мартыненко скоро пойдет восьмой десяток.

Все они, от маленькой Иринки и до почтенного Артема Ивановича, горячо любят искусство. Нами руководят не только эстетические чувства. Все мы понимаем, какую пользу приносит наши выступления народу, понимаем, что являемся проводниками культуры в село. Ведь только в этом году мы устроили не меньше 20 концертов. Тысячи рабочих, служащих, колхозников слушали их.

В ближайшем будущем думаем поставить пьесы «Платон Кречет» Корнейчука и «Шельменко-денщик» Квитко-Освьяненко.

Такие крепкие коллективы художественной самодеятельности, как у нас, можно создать повсюду. Ведь наш народ—народ талантливый. Сколько еще в нем таится самых разнообразных дарований! Надо только помочь им найти дорогу к искусству.

М. Я. ЖАЖСКИЙ, главный бухгалтер Ракитянского сахарного завода, режиссер драматического кружка.



Участницы хора Коровинского сельсовета Солнцевского района. Слева направо: Мать-героиня Анастасия Егоровна Аксенова и Анна Григорьевна Вагина, награжденная орденом «Материнская слава». Фото А. Говорова.

Певцы и песни

На днях закончился областной смотр сельской художественной самодеятельности.

Четыре дня продолжалось творческое соревнование самодеятельных хоровых коллективов, оркестров, драматических кружков и отдельных исполнителей — певцов, акробатов, танцоров и множества певцов-солистов. Более семисот любителей искусства — колхозников, представителей сельской интеллигенции, рабочих и служащих предприятий прибыли, в большинстве своем из самых отдаленных сел и районов области, чтобы показать свои достижения.

Ярким и полновзвучным завершением смотра явился заключительный концерт, на котором половина зрителей переполненного театра была одновременно и зрителями и артистами. Каждый, кто был свидетелем этого незабываемого события, навсегда сохранит в памяти мощно прозвучавший сводный хор, исполнивший наши замечательные песни о Родине и ее великом вожде, извсегда запомнит выступления сельских хоровых групп, их колоритные, полновзвучные старинные песни и пляски Курского края. Хор стрелецких пограничных колхозниц, певцы и плясуньи Коровинского и Девяковского сельсоветов Солнцевского района, певцы Сталинского сельсовета Медвенского района—когда они появлялись на сцене со своими разнородными и звучными песнями, в своих старинных разноцветных нарядах—казалось, само весеннее солнце небосводных курских полей выливалось вместе с ними на сцену! Но их выступления отнюдь не воспринимались лишь как этнографические картинки прошлого. У большинства участников на расшитых шелками и позументом костюмах своих предков—приголтоты ордена и медали трудовой, воинской и материнской славы. Певцы поют не только о старине, а и о радости колхозной жизни, о замечательных тружениках нашего времени, о таком хорошем и здоровом «милочном-комсомольстве», который «первый раз в селе и в труде и в веселье».

Среди артистов народного хора Коровинского сельсовета—Екатерина Егоровна Аксенова, она мать десяти детей—Мать-героиня. Вычитались внимательнее в ее рассказ и вы почувствуете, какая огромная простота легла между обаянием и общественным положением многодетной крестьянки прошлого и настоящего. В этом же коллективе артистов — любителей Коровинского сельсовета поют и танцуют несколько многодетных матерей, среди них три женщины, две учительницы сельской школы, заводчица избой-читальней и рядовые колхозницы, вместе с пожилым народом и совсем юные девушки.

Их спаял общий труд, общие интересы родного колхоза. Растет благополучие колхоза—веселее становятся песни сельских певцов. Все выше становится культура села—растут и коллективы сельских любителей искусства. Все больше совершенствуется их художественное мастерство. Коровинский сельсовет представляет на смотре свой струнный оркестр, исполнительская культура его близка к профессиональной. Высокое мастерство показало на концерте акробат из Чернянского Т. Тоболенько и многие зрители решили: это безусловно профессионалы. Они ошиблись. Т. Тоболенько сын колхозника, большой любитель спорта.

В. ШАЛЫГИНА.

В. ШАЛЫГИНА.

В. ШАЛЫГИНА.

В. ШАЛЫГИНА.

В. ШАЛЫГИНА.

В. ШАЛЫГИНА.

В. ШАЛЫГИНА.

В. ШАЛЫГИНА.

В. ШАЛЫГИНА.

В. ШАЛЫГИНА.

В. ШАЛЫГИНА.

В. ШАЛЫГИНА.

В. ШАЛЫГИНА.

В. ШАЛЫГИНА.

В. ШАЛЫГИНА.

В. ШАЛЫГИНА.

В. ШАЛЫГИНА.

В. ШАЛЫГИНА.

ЗРИТЕЛИ О СМОТРЕ

Жизнерадостность и мастерство

Областной смотр художественной самодеятельности показал, что сила русского народа, его духовное богатство, его неисчерпаемая жизнерадостность так велика, что с ним не может сравниться никакая другая народ.

Высокую идейность, подчас ни с чем несравнимое мастерство исполнителя, многообразие жанров и видов искусства, смелую и хитрую выдумку — вот что показал смотр нашего народного искусства.

М. И. РУКВИШНИКОВ, режиссер областного драматического театра им. Пушкина.

Растет культура села

Отрадно, что многие коллективы художественной самодеятельности подготовили к смотру серьезные спектакли. В этом видна быстро развивающаяся культура нашего сельского населения.

Большой удачей надо считать оперу «Запорожец за Дунаем» в постановке самодеятельных артистов Ракитянского сахарного завода.

Очень большое впечатление произвел монолог матери из пьесы Гусева «Счастье», с большим чувством исполненный Александром Федоровым Дюжиной.

М. ЦАПЛИНСКИЙ, студент IV курса Курского строительного техникума.

ЗРИТЕЛИ О СМОТРЕ

Духовная сила народа

Впечатления, которые остались у меня от областного смотра художественной самодеятельности, надолго останутся в памяти. Приятно сознавать, что принадлежишь к великому народу, который может трудиться доблестно и веселиться так свободно и радостно.

Разнообразием своего репертуара порадовал нас, зрителей, коллектив художественной самодеятельности Ракитянского сахарного завода. О том, что самодеятельное искусство становится массовым, говорят выступления коллективов Чернянского, Гравировского и Лыговского районов.

Поэтому, в репертуаре художественной самодеятельности недостает современного фольклора. Ведь сейчас в народе рождаются новые легенды, сказки, песни о подвигах советских воинов и тружеников.

Н. ОСТАЛЮК, секретарь комсомольской организации областной конторы Госбанка.