Могучая артиллерия Советской Армии

Генерал-лейтенант И. ПРОЧКО

23 ноября трудящиеся Советского Союза празднуют День сталинской артиллерии. В этот день советский народ отмечает выдающиеся достижения нашей артиллерии на фронтах Великой Отечественной войны и чествует доблестных артиллеристов, покрывших себя неувядаемой славой исключительного мужества и героизма.

День артиллерии проводится в этом году после знаменательнейшего события в истории советского государства—празднования 30-летия Великой Октябрьской социалистической революции. К великому празднику советский народ пришел с огромными достижениями во всех областях социалистического строительства.

Верным стражем завоеваний Великой Октябрьской социалистической революции, защитником свободы советского народа, оплотом мира и безопасности нашей Родины является созданная В. И. Лениным и И. В. Сталиным, выпестованная большевистской партией наша доблестная Советская Армия. Составной частью Советской Армии и ее главной ударной силой является сталинская артиллерия.

Советский народ законно гордится своей артиллерией, как самым могучим родом войск. Для создания этой артиллерии, для обеспечения ее первоклассной боевой техникой, наш народ, большевистская партия и товарищ Сталин положили много труда, энергии и материальных средств.

Советская артиллерия зародилась вместе с Красной Армией в период гражданской войны и иностранной военной интервенции. Ее основу составили отдельные батареи и дивизионы, влившиеся в ряды Красной Армии из старой царской армии, а также артиллерийские подразделения красногвардейских отрядов. На полях гражданской войны росло боевое мастерство советских артиллеристов и закреплялись славные традиции нашей артиллерии.

В дни героической обороны Царицына в 1918 году по указанию товарища Сталина в одном месте была сосредоточена большая артиллерийская группа. Массированным огнем этой группы было сорвано наступление на Царицын белогвардейских войск. Когда летом 1920 года Красная Армия вела упорные бои на Каховском плацдарме, подразделения советской артиллерии успешно боролись с танками белогвардейцев. При прорыве Перекопских и Сивашских позиций в ноябре 1920 года артиллерия Красной Армии сокрушила своим огнем сильнейшие укрепления врангелевских войск.

Из гражданской войны советская артиллерия вышла окрепшей и закаленной. В мирное время советские артиллеристы воспитывались на славных традициях гражданской войны и совершенствовали свое боевое мастерство. Советское правительство, коммунистическая партия, товарищ Сталин уделяли серьезное внимание укреплению обороноспособности нашей страны, повышению боевого могущества Советской Армии, обеспечению ее первоклассной техникой.

Товарищ Сталин требовал, чтобы советская артиллерия была лучшей в мире. Еще в 1937 году товарищ Сталин говорил: «Для успеха войны исключительно ценным родом войск является артиллерия. Я хотел бы, чтобы наша артиллерия показала, что она является первоклассной».

Успешное выполнение сталинских пятилеток превратило нашу страну из аграрной в могущественную индустриальную державу с высокоразвитой металлургической, машиностроительной, станкостроительной, химической промышленностью. На базе этой промышленности создавались мощные арсеналы, изготовлявшие вооружение для нашей Армии. В Советском Союзе значительно выросли артиллерийские заводы и предприятия по производству боеприпасов, приборов управления огнем и других видов артиллерийского вооружения. Рабочие и инженерно-технические работники этих предприятий с любовью вкладывали свой труд в производство орудий, минометов, боеприпасов для Советской Армии.

Талантливые конструкторы Герои Социалистического Труда В. Г. Грабин, Ф. Ф. Петров, И. И. Иванов и другие создали совершенные образцы пушек, гаубиц, минометов. В годы, предшествовавшие войне с фашистской Германией, советская артиллерия получила на вооружение первоклассные орудия, которые значительно превосходили лучшие заграничные образцы.

Когда в 1941 году фашистская Германия предательски напала на СССР, советская артиллерия оказалась на высоте задач, поставленных перед нею товарищем Сталиным. Залпы советских орудий, загремевшие в первый день войны, не умолкали до тех пор, пока не были поставлены на колени фашистская Германия и империалистическая Япония.

В дни активной обороны советская артиллерия была тем железным щитом, о который разбивались яростные атаки немецко-фашистских войск. В наступлении наша артиллерия была могучим тараном, прорывающим вражеские укрепления и прокладывающим путь пехоте, коннице и танкам. Под ударами советской артиллерии рассыпались самые мощные укрепления немецкой армии. Своим исключительно метким массированным огнем советские артиллеристы истребили многие сотни тысяч немецких солдат и офицеров, уничтожили десятки тысяч вражеских танков, самолетов, орудий и минометов.

В ознаменование выдающихся заслуг советской артиллерии на фронтах Великой Отечественной войны Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 октября 1944 года был установлен ежегодный праздник—День артиллерии. Празднование Дня артиллерии было приурочено к 19 ноября—ко дню начала исторического контрнаступления Советской Армии под Сталинградом. В этом контрнаступлении советская артиллерия сыграла выдающуюся роль. Тысячи советских орудий и минометов потрясли до основания немецкую оборону под Сталинградом. В образовавшиеся бреши ринулась наша славная пехота, конница и танки. 300-тысячная армия немцев была окружена и затем полностью разгромлена.

В этом году исполняется пятая годовщина начала разгрома немцев под Сталинградом. Празднуя День артиллерии, советский народ с благодарностью вспоминает славные дела советских артиллеристов и их бессмертные подвиги, проявленные в Сталинградской битве. Под Сталинградом начался закат немецкой армии. И в этом большая заслуга наших артиллеристов.

19 ноября 1944 года, когда советская страна первый раз праздновала День артиллерии, был опубликован приказ Верховного Главнокомандующего товарища Сталина, в котором дана высокая оценка боевой деятельности советской артиллерии. В этом приказе товарищ Сталин писал:

«Вся страна отмечает сегодня великое значение артиллерии, как главной ударной силы Красной Армии.

Как известно, артиллерия была той силой, которая помогла Красной Армии остановить продвижение врага у подступов Ленинграда и Москвы.

Артиллерия была той силой, которая обеспечила Красной Армии разгром немецких войск под Сталинградом и Воронежом, под Курском и Белгородом, под Харьковом и Киевом, под Витебском и Бобруйском, под Ленинградом и Минском, под Яссами и Кишиневом.

Своим сокрушающим огнем артиллерия успешно расчищала путь пехоте и танкам в величайших сражениях Отечественной войны, в результате чего враг оказался изгнанным из пределов нашей Родины».

Города, указанные в приказе товарища Сталина, являлись ареной самых ожесточенных боев. В районе этих городов советские артиллеристы нанесли противнику сокрушительные удары. Осенью 1941 года немцы попытались с хода ворваться в Ленинград. Эта попытка врага кончилась полной неудачей. Артиллерия помогла частям нашей армии остановить немецко-фашистские войска, а затем в течение 900 дней, до снятия блокады Ленинграда, разила противника своими смертоносными ударами.

Много славных дел совершили советские артиллеристы в исторической битве за Москву осенью и зимой 1941 года. Немцы бросили на Москву 51 дивизию. Особенно яростно они атаковали наши войска своими танковыми дивизиями. Только один наш 289-й противотанковый артиллерийский полк под командованием майора Ефременко истребил 186 немецких танков. Этот полк в числе первых приказом товарища Сталина был преобразован в гвардейский.

Величайшее значение нашей артиллерии в Великой Отечественной войне заключается в том, что она явилась главным средством истребления немецких танков. Именно при помощи своих танковых дивизий немецкое командование рассчитывало закончить войну против Советского Союза в течение 2—3 месяцев.

Однако немецкие танковые дивизии не оправдали надежд своего командования. Они были разгромлены в Прибалтике и в Белоруссии, на полях Подмосковья и на Украине, под Сталинградом и на Курской дуге. Наша истребительно-противотанковая артиллерия, развитием которой занимался лично товарищ Сталин, оказалась сильнее немецких танков и в борьбе с ними вышла победительницей.

К концу третьего года войны немцы потеряли на восточном фронте свыше 70.000 танков. К этому надо добавить еще несколько тысяч танков, уничтоженных на последнем этапе войны. Без преувеличения можно сказать, что абсолютное большинство этих танков было поражено огнем нашей артиллерии.

В схватках с немецкими танками советские артиллеристы проявляли беспримерную стойкость, мужество, отвагу, презрение к смерти. Они стояли насмерть, дрались до последнего снаряда, до полной победы над врагом. Только в рядах нашей истребительно-противотанковой артиллерии насчитывалось 545 Героев Советского Союза. Наша истребительно-противотанковая артиллерия гордится такими мужественными воинами, как Герой Советского Союза Д. Луканин, ныне депутат Верховного Совета РСФСР, его родной брат Герой Советского Союза Я. Луканин, сержант Панов, ефрейтор Зуев, лейтенант Ермолаев, погибший смертью героя.

Еще с большей силой проявилась боевая мощь нашей артиллерии тогда, когда Советская Армия начала наступательные операции. Воины Советской Армии прошли с тяжелыми боями от берегов Волги до берегов Шпрее и Эльбы. Этот трудный, но славный путь прошла и наша артиллерия. Советская артиллерия участвовала в прорыве немецких укреплений на реках Миус и Молочная, на Перекопе и Карельском перешейке, под Бобруйском и на Висле, под Будапештом и на Одере. Везде наша артиллерия расчищала путь пехоте, коннице и танкам, помогала им прорывать вражеский фронт, окружать и истреблять большие группы немецко-фашистских войск.

Венцом славы советской артиллерии было ее активное участие в Берлинской операции и в штурме Берлина. В этой битве участвовало 22000 наших орудий и минометов. Ни отборные войска немецкой армии, ни мощные укрепления не спасли столицу фашистской Германии. Советские артиллеристы вместе со всеми воинами наших Вооруженных Сил добили фашистского зверя в его собственной берлоге. Через три месяца после капитуляции гитлеровской Германии советские артиллеристы героически сражались на полях Маньчжурии, где была истреблена Квантунская армия японцев.

В войне против фашистской Германии и империалистической Японии советские артиллеристы с честью выполнили свой долг перед Родиной, и Родина не забыла их ратных подвигов. Свыше 1600 артиллеристов удостоены звания Героя Советского Союза, более 1200 тысяч солдат, сержантов, офицеров и генералов артиллерии награждены орденами и медалями Советского Союза.

Товарищ Сталин высоко оценил боевые подвиги советских артиллеристов. В своем приказе, посвященном празднованию Дня артиллерии в 1944 году, товарищ Сталин писал:

«Всем известно, что советская артиллерия добилась полного господства на поле боя над артиллерией врага, что в многочисленных боях с врагом советские артиллеристы и минометчики покрыли себя неувядаемой славой исключительного мужества и героизма, а командиры и начальники показали высокое искусство управления огнем».

Успехи советской артиллерии на фронтах Великой Отечественной войны были достигнуты благодаря самоотверженной поддержке тружеников нашей военной промышленности. Наша артиллерийская и минометная промышленность в течение последних трех лет войны производила ежегодно до 120 тысяч орудий всех калибров, до 100 тысяч минометов, до 450 тысяч ручных и станковых пулеметов, свыше 3 миллионов винтовок и около 2 миллионов автоматов. Только в одном 1944 году было произведено свыше 240 миллионов снарядов, бомб и мин и 7 миллиардов 400 миллионов патронов. Советские патриоты, день и ночь работавшие у станков, обеспечивали в течение всей войны нашу артиллерию первоклассным вооружением и боеприпасами.

Труженики советского тыла, работая под знаком—«все для фронта», обеспечивали нашу Армию вооружением, продовольствием—всем необходимым для достижения победы над врагом. Поэтому День артиллерии является праздником не только советских Вооруженных Сил, но и всех трудящихся нашего Отечества.

Свой ежегодный праздник советские артиллеристы встречают в обстановке мирной напряженной учебы. Вместе со всеми Вооруженными Силами Советского Союза артиллеристы бдительно охраняют мирный труд нашего народа.

На Всесоюзной художественной выставке

От спец. корреспондентов „Курской правды"

В канун Великого Октября в Москве, в Третьяковской галлерее открылась Всесоюзная художественная выставка. В 19 залах размещено около 1500 произведений советских художников. Здесь представлены работы мастеров живописи, графики, скульптуры всех пятнадцати Союзных Республик.

Выставка — большое событие в жизни советского изобразительного искусства. Она является творческим отчетом наших художников, показателем их зрелости и мастерства, в основе которого лежит социалистический реализм, с его светлыми идеалами служения народу.

Каждый, кто побывал на выставке в Третьяковке, проникается гордостью за наше изобразительное искусство, развивающее лучшие прогрессивные традиции искусства народов СССР и, в частности, русской реалистической школы.

Русская живопись всегда была прогрессивной, наиболее яркой, идейно насыщенной. Она по праву занимала ведущее место в мировом изобразительном искусстве. Произведения Репина, Сурикова, Шишкина, Левитана и многих других художников являются гордостью русского национального искусства, сокровищницей мировой культуры.

Настоящая выставка показывает, что советские художники продолжают и развивают славные традиции русской реалистической школы, отражая в своем творчестве героику социалистического строительства, моральный и духовный облик советского человека.

Ночью 24 октября В. И. Ленин приехал в Смольный.
Репродукция с картины Е. А. Кибрик.

Обозревая полотна советских художников, особенно ярко ощущаешь преимущества нашей живописи перед живописью Западной Европы и Америки. Безидейное, духовно опустошенное буржуазное искусство не может отличаться ни формой, ни содержанием. Еще Репин писал о французских художниках: «Пустота содержания свела их к пустоте формы искусства». Нынешнее искусство Запада деградировало еще более. Оно является насквозь реакционным и упадочническим, проповедующим уход от жизни, мракобесие. Оно имеет своей задачей отвлечь народ от великих целей революционной борьбы.

Произведения советских художников, яркие по форме, богатые внутренним содержанием, идейно насыщенные, по праву считаются сейчас самыми прогрессивными. Проследуем по залам Всесоюзной художественной выставки. Начнем с произведений, отображающих исторические события 1917 года.

Художники воспроизводят образы Ленина и Сталина, готовящих народ на великий октябрьский штурм. Волнующие и яркие карандашные наброски Е. А. Кибрика—«Ленин в подполье в июле 1917 года», «Ленин в Разливе». «Есть такая партия», «Ленин и Сталин в Смольном руководят вооруженным восстанием» и др.

В Петрограде происходит первый Всероссийский с'езд Советов. Меньшевики и эсеры яростно пытаются доказать, что в России нет такой партии, которая сумела бы взять власть и повести за собой массы. Ленин в порыве встает с места, и весь подавшись вперед, с распростертой рукой произносит исторические слова:—«Есть такая партия!» Все делегаты обернулись к Ленину. Рядом с Ильичем товарищ Сталин. И на лицах рабочих, солдат, крестьян в это мгновение можно было прочитать: Да, есть такая партия—это партия большевиков, это ее великие вожди Ленин и Сталин.

Большое, впечатляющее полотно В. А. Серова «В. И. Ленин провозглашает Советскую власть». Смольный. Колонный зал доотказа забит вооруженными рабочими, солдатами, матросами. Они пришли в этот зал с героического штурма Зимнего дворца. На трибуне Ленин. Обращаясь к народу, он оглашает первые декреты советской власти. Рядом товарищ Сталин. Делегаты с'езда в восторге поднимают кверху знамена, винтовки, шапки. Торжество и радость на лицах собравшихся. Великая революция, о которой мечтали поколения, совершилась. Народ приветствует вождей большевистской партии, создателей и руководителей первого в мире социалистического государства — Ленина и Сталина.

Много произведений живописи посвящено Великой Отечественной войне советского народа против немецко-фашистских захватчиков. Осень 1941 года. Над Москвой—славной столицей СССР нависла непосредственная угроза. На ближних поступах идут тяжелые кровопролитные бои. Немцы яростно рвутся к Москве. Гитлер уже готовится праздновать свою победу на Красной площади. Бесноватый ефрейтор не знал того, что в эти дни великий полководец товарищ Сталин разрабатывал план разгрома и уничтожения отборных немецких армий под Москвой.

На полотне художника В. Яковлева мы видим товарища Сталина на передовой позиции вместе с советскими генералами. Товарищ Сталин осматривает рубежи, с которых по его гениальному плану вскоре начнется грандиозное наступление советских армий. Рядом другая картина. Красная площадь 7 ноября 1941 года. Фронт недалеко от Москвы. А здесь, в сердце столицы, у могилы великого Ленина, товарищ Сталин принимает парад. Идут пехота, танки, артиллерия, конница. Каждый солдат и офицер, каждый советский человек уносил отсюда веру в победу, шел в бой с вдохновенными словами родного Сталина: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков—Александра Невского, Димитрия Донского, Кузьмы Минина, Димитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова! Пусть осенит вас победоносное знамя великого Ленина!».

Прошел всего один месяц с того памятного дня, и мир узнал о великой победе советских войск под Москвой. Фронтовые художники отобразили эту героическую эпопею в своих походных карандашных набросках. Подмосковные поля и дороги завалены поверженной техникой врага. Из-под глубокого снега торчат трупы «завоевателей». Сломаны немецкие указатели —«на Москву». На военных дорогах появились стрелки, указывающие путь советским войскам—«на Берлин».

Большое впечатление оставляет монументальная картина художников П. Соколова-Скаля и А. Плотнова «Штурм Севастополя 8 мая 1944 года». Яркий весенний день. Позади осталась Сапун-гора,—последняя твердыня на подступах к городу. Наши войска ворвались в Севастополь. На фоне спокойной голубой бухты полыхает море огня. Немцы подожгли знаменитую севастопольскую панораму, горят школы, больницы. Обреченный враг в звериной злобе уничтожает остатки города. Художникам удалось показать массовый героизм советских воинов. С именем Родины, с именем Сталина бросаются в атаку советские солдаты. Они уничтожают врага и водружают над Севастополем Красное знамя.

Центральное место на выставке занимают огромные по размерам полотна, посвященные празднику Победы. Молодой украинский художник М. Хмелько выставил картину «Тост за великий русский народ». Эта картина как бы излучает свет и тепло, торжественность и радость. Георгиевский зал Кремлевского дворца сияет праздничным убранством. Здесь, вместе с великим Сталиным, руководителями партии и правительства, собрались маршалы, генералы и офицеры—герои Отечественной войны, водрузившие над Берлином знамя Победы. В торжественной обстановке поднимает товарищ Сталин свой исторический тост за великий русский народ, за его ясный ум и проницательность, за его стойкость, выдержку и доверие. С большой любовью и теплотой запечатлел художник этот торжественный момент.

Как бы продолжением этой картины является полотно другого художника Д. Налбандяна «В Кремлевском дворце 24 мая 1945 г.». По широким дворцовым лестницам спускаются товарищ Сталин, руководители партии и правительства, провожаемые бурными овациями гостей.

Серию произведений, посвященных памятным дням мая 1945 г., замыкает картина Б. Иогансона «Праздник Победы». Небо столицы озаряется мириадами разноцветных огней фейерверка. На площади тысячи празднично одетых людей. Они пришли сюда с цветами, музыкой, весельем. Здесь мы видим русских и украинцев, белоруссов и грузин, узбеков и казахов, киргизов и армян—людей всех национальностей. В этот торжественный час Красная площадь олицетворяла собой непобедимую дружбу народов СССР. Советские люди под гром салюта славили победу и ее творца гениального Сталина.

Отгремели победные салюты. Весь советский народ приступил к мирному созидательному труду. Этой теме посвящены десятки произведений. Вот картина А. Максименко «Хозяева земли». Исконная русская земля. Древние курганы. Вербы, склонившиеся над ручьем. Небольшая деревушка за холмом. Здесь, на этой земле недавно происходили сражения. Еще не убрана разбитая техника врага, еще не заросли окопы на древних курганах. Но земля уже дышит обновлением. Мощный гусеничный трактор поднимает пласты чернозема. На переднем плане мы видим хозяев земли—бывшего фронтовика, ныне колхозного бригадира, и скромную русскую женщину звеньевую — героиню колхозной деревни. Семена, заложенные ими в землю, обернутся тучными хлебами.

Художник Финогенов посвящает свои картины героическому Сталинграду. «Отстояли — отстроим» — так называется одно из его ведущих произведений. Легендарный город восстает из руин и пепла. Он весь в лесах. А вдали уже блестят свежими красками новые корпуса заводов, школ, больниц, жилых домов. Идет рождение нового Сталинграда.

Новые портреты И. В. Сталина и В. М. Молотова демонстрируют А. Герасимов, И. Ефанов, В. Яковлев.

Достойное место на выставке занимает пейзажная живопись. Она продолжает славные традиции знаменитых русских пейзажистов Шишкина, Саврасова, Левитана. Особенно запоминается картина К. Юона «Русская зима». Смотришь на эту картину и вилишь живой подмосковный пейзаж. Ранний зимний закат. Розоватый свет ложится на опушенные снегом березы. Блестит укатанная снежная дорога. Краснощекие ребята возвращаются из школы. На пригорке, возле сельских изб, возятся малыши с санками. Женщина идет с ведрами к колодцу. Здоровая русская зима, с крепкими морозами, глубокими пушистыми снегами!

Хороши пейзажи Н. Ромадина. Вот небольшое его полотно «Керженец». Тихая, спокойная река с лесными зарослями по берегам. Старик-рыбак, упираясь шестом в илистое дно реки, медленно продвигает свою ветхую лодку сквозь заросли. День облачный, серый. На деревьях едва развернулись первые нежные листочки. Рядом его же картина—«Дорога». Лето. Знойный полдень. Широкая голубая даль. По краям дороги густая колосистая рожь. По дороге, поднимая пыль, возвращается подвода с дальнего поля. С большой теплотой передает художник Ромадин колорит русской природы.

На выставке много произведений советской скульптуры. Белорусский художник Азгур воплотил образ великого Сталина в большой монументальной скульптуре. Автор ярко и выразительно передал дорогие черты мудрого вождя народа. Скульптурный портрет В. М. Молотова представил Е. Вучетич. Его же произведения — портреты М. И. Калинина, К. Е. Ворошилова.

Из многочисленных работ Н. Томского особо выделяется скульптурный портрет прославленного сталинского полководца—генерала армии И. Д. Черняховского. Спокойствие и решимость, готовность отдать всего себя служению социалистической Родины—таковы черты героя Отечественной войны И. Д. Черняховского, павшего смертью храбрых в дни штурма фашистской Германии.

Выставка радует разнообразием тем, художественным мастерством, глубоким идейным содержанием, зрелостью советского изобразительного искусства. Но советский человек вправе требовать от наших художников большего. Очень мало картин посвящено героическому восстановлению народного хозяйства в послевоенный период. Общеизвестно, сколь бурно развивается социалистическая индустрия. Но в изобразительном искусстве это отражено чрезвычайно слабо. То же следует сказать и о колхозной деревне. Из 1500 произведений всего 2—3 запоминающихся картины о колхозной жизни.

Особый счет пред'являют посетители выставки к художникам-портретистам. И в промышленности, и в сельском хозяйстве, и в области науки выросла целая армия Героев Социалистического Труда, людей, прославивших себя трудовыми подвигами. Почетный долг художников воссоздать в искусстве образы простых советских людей—творцов новой сталинской пятилетки, строителей коммунистического общества.

В докладе о 30 годовщине Октября товарищ Молотов говорил: «Нельзя считать случайностью, что ныне лучшие произведения литературы принадлежат перу писателей, которые чувствуют свою неразрывную идейную связь с коммунизмом». Эти слова в полной мере можно отнести и к мастерам изобразительного искусства.

Юбилейная выставка советских художников пользуется большой популярностью. Ее посетили уже десятки тысяч советских людей. Представленные на выставке произведения близки и понятны народу, они воспитывают у него неугасимую любовь к своей Родине, зовут к дальнейшим победам в борьбе за коммунизм.

Н. ЯКОВЛЕВ.
В. ИВАНОВ.

Кандидаты сталинского блока коммунистов и беспартийных

СКОРОДНОЕ. **(По телефону).** Кандидатами в депутаты райсовета зарегистрировано 37 человек. Среди них председатели сельсоветов и колхозов, звеньевые, сельская интеллигенция, партийные и советские работники.

Раисовский сельсовет — передовой в районе. Здесь 7 колхозов, все они к 7 ноября выполнили свои обязательства, принятые в письме к товарищу Сталину. Раисовские колхозы сдали государству около 5 тысяч пудов хлеба сверх плана, выдали на трудодень колхозникам до 4 килограммов зерна. Этим сельсоветом, завоевавшим районное первенство в предоктябрьском социалистическом соревновании, уже 9 лет руководит Г. Е. Печерикин. Он пользуется большим авторитетом. Раисовские избиратели единодушно выдвинули председателя сельсовета тов. Печерикина кандидатом в депутаты райсовета.

В районе широко известно имя председателя колхоза «Подарок Октября» инвалида Отечественной войны Ивана Ивановича Суляева. Он — хороший организатор колхозного дела. В артели «Подарок Октября» в этом году введен 10-польный севооборот. Здесь вырастили замечательный урожай: зерновых собрано в среднем по 20,5 цент. с га, подсолнечника — по 20 цент. Выполнив план хлебозаготовок, колхоз сдал государству около 2 тысяч пудов сверх плана, выдал на трудодни по 3,5 кг. зерна, а при окончательном расчете оплата труда колхозников будет еще выше. Закончены все сельскохозяйственные работы, полным ходом идет подготовка к весеннему севу. Колхозники и колхозницы сельхозартели «Подарок Октября» выдвинули своего председателя тов. Суляева кандидатом в депутаты райсовета.

В числе других кандидатов в депутаты райсовета — знатные звеньевые. М. Е. Субочева из колхоза «Красный партизан» на площади 8 га вырастила по 35,24 ц ржи. Эта передовая женщина выдвинута и кандидатом в депутаты областного Совета. Члены колхоза им. Первого Мая Кривошеевского сельсовета оказали доверие своей лучшей звеньевой А. П. Лиманской, выдвинув ее кандидатом в депутаты райсовета. Тов. Лиманская в этом году сняла урожай с площади 10 га по 25,70 цент. ржи.

Агитаторы и доверенные лица начали агитацию за кандидатов сталинского блока коммунистов и беспартийных.

* * *

ГОРШЕЧНОЕ. **(По телефону).** В этом году кандидатами в депутаты райсовета выдвинуты замечательные люди.

Колхозники и колхозницы артели им. Кагановича выдвинули кандидатуру свинарки А. Л. Разинковой. В течение 9 лет она добивается выдающихся успехов в своей работе. В прошлом году от каждой свиноматки А. Л. Разинкова получила по 16 поросят. За честное отношение к делу, за самоотверженный труд правительство наградило А. Л. Разинкову орденом Трудового Красного Знамени.

Колхоз «Путь к кооперации» известен в районе хорошим общественным животноводством. Здесь ежегодно растет поголовье скота. Этим колхозники обязаны своему животноводу Михаилу Семеновичу Крючкову. На фермах колхоза всегда образцовый порядок. М. С. Крючков вырастил рысака «Эфир», который на бегах в этом году в Курске занял первое место. Колхозники артели выдвинули животновода М. С. Крючкова кандидатом в депутаты райсовета.

Среди кандидатов в депутаты райсовета — председатель колхоза им. Ленина И. А. Грузлов, председатель передового и самого крупного в районе Удобенского сельсовета А. М. Пьяных, врач А. В. Ермакова, учительница А. А. Синдеева и другие.

В агитпунктах, на десятидворках началась агитация за кандидатов сталинского блока коммунистов и беспартийных. Агитаторы, доверенные лица рассказывают избирателям о кандидатах в депутаты областного и районного Советов, об их заслугах перед Родиной.