

Правда о смелых и сильных духом

ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЕ „МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ“ В КУРСКОМ ОБЛАСТНОМ ТЕАТРЕ

БЫТЬ ТАКИМИ!

Хороший спектакль подарили курскому зрителю артисты нашего драмтеатра. И молодые комсомольцы, и старшее поколение болельщиков смотрят его с захватывающим интересом. Перед глазами зрителей, как живые, встают образы краснодонцев, представителей того орлиного племени новых людей, о котором сказал на днях в своем токлате тов. Молотов, и которые являются одним из самых замечательных достижений советского строя.

Идеи партии Ленина—Сталина, упрямое старшее поколение болельщиков, боевая закалка в комсомольской помощи Олегу Кошевому, Ульяне Громовой, Сергею Тюленину, Любе Шевцовой и всем краснодонцам стать такими, как они

были, сильными духом, смелыми, верными в правое дело партии, бесстрашно преданными ей. Такова вся наша замечательная советская молодежь. Она правдиво показана в спектакле „Молодая гвардия“ и в этом его неоспоримое значение и сила.

Из театра уходим с чувством какой-то необыкновенной приподнятости. Хочется много работать, хочется стать лучше, чем есть, хочется сказать товарищу: «Не забудь—ты современник Олега Кошевого и Ульяны Громовой. Сумей прожить свою жизнь так же хорошо, будь верным борцом за дело партии».

А. КОЛОСОВА,
слушатель областной партийной школы.

ВЕЛИКИЙ ПРИМЕР ПАТРИОТИЗМА

В спектакле „Молодая гвардия“ мы увидели силу и бесстрашие молодых героев, воспитанных Родиной, партией, комсомолом. Этот спектакль нельзя смотреть без волнения. Кажется, что после видения на сцене взрослых наших юноши и девушки, и в глазах у каждого появляется огонек решимости и мужества.

Простите, если замечательный спектакль, случись о том, чтобы в своей жизни походить из героев Краснодона.

Светлый облик молодых советских героев—членов подпольной организации „Молодая гвардия“ навсегда сохранится в памяти нашей молодежи, их беспримерное мужество, их пламенная любовь к Родине, их смелость и мужество и деву-

шек демократических стран, как нужно бороться за свободу.

Артистам нашего театра удалось создать прекрасные образы. Мне особенно понравилась игра Митрофанова в роли Олега Кошевого, Морозова в роли Сергея Тюленина и Макарьевой в роли Любы Шевцовой.

Герои Краснодона воплотили в себе лучшие черты молодых людей нашего поколения. Их помыслы и помыслы нашей молодежи пример беззаветного служения Родине. Их дела вдохновляют нас на трудовые подвиги во имя могущества любимой Родины.

Л. СОРОНИНА,
секретарь Дзержинского райкома ВЛКСМ г. Курска.

Заре навстречу!

До глубины души взволновал меня спектакль „Молодая гвардия“, который я просмотрела в Курском областном театре.

Снова и снова я думаю о Любе Шевцовой, жизнеутверждающей, отважной советской патристке. Она любила жизнь, жизнь свободную и счастлившую, какая может быть только в нашей прекрасной стране. Люба показана на сцене такой, какой она была в жизни. Она мечтала о радостном будущем, для нее были открыты все дороги, она могла посвятить свою жизнь любому делу.

Но на Родину напали немцы. Они вошли в родной город Любы—Краснодон. Не из тех была Люба, чтобы покориться врагу. Она всей душой ненавидела захватчиков и все свои силы подчинила одному—борьбе с врагом за свободу и независимость любимой Родины.

Люба становится радостной, подпольщицей и вместе со своими товарищами ведет подрывную работу в тылу.

Когда я смотрела этот замечательный спектакль, когда я видела на сцене Любу, мне вспоминался 1942 год. Тогда по зову Ленинского комсомола я добровольно решила стать подпольщицей-радиостанцией. Самолетом меня доставили в тыл врага, в действующую Первую Курскую партизанскую бригаду.

Как и Люба Шевцова, многие советские девушки боролись тогда с немцами в тылу врага.

Тамара ТРУНОВА,
бывшая партизанка.

ЗАПОМНИМ НАВСЕГДА

У каждого из нас навсегда останутся в памяти светлые образы героев-краснодонцев, воспроизведенные на сцене нашего театра.

Никогда не забудет наш народ Олега Кошевого, славного и бесстрашного юношу, воспитанного партией, который ясно видел свой путь в жизни. Вспоминается в памяти слова Олега, сказанные перед расстрелом: «Товарищи! Дорогие мои товарищи! Пусть мы умрем так, как умирали лучшие большевики за нашу светлую Родину! Пусть мы умрем тысячу раз, лишь бы вечно сиял над миром свет нашей великой Родины!» В этих словах—презрение к смерти, горячая любовь к своей матери-Родине!

ВОЛНУЮЩИЙ СПЕКТАКЛЬ

Замечательный роман Александра Фадеева „Молодая гвардия“ давно уже стал одной из самых любимых книг нашего читателя. Его герои, окрыленные романтической мечтой, юностью смелые, несущие глубоко в сердцах неугаемую любовь к Родине и готовые на великое самопожертвование ради этой любви, воплощают все лучшие черты советской молодежи. Передать в сценических образах все богатство романа и сохранить то, что Белинский называл пафосом произведения, то-есть его сокровенный внутренний смысл—дело чрезвычайно трудное. Очень часто на сцене остается лишь внешняя сюжетная канва, схема, и исчезает самое драгоценное—сложный подтекст произведения, без которого оно становится безжизненным.

Этого не произошло с инсценировкой романа, поставленной на сцене нашего театра. Автору и коллективу удалось создать роман-

тический спектакль, в котором сохранены главные черты фадеевского произведения и который нельзя смотреть без глубокого волнения. Когда на сцене появляются Люба Шевцова, Олег Кошевой, Тюленин, Земнухов и другие, мы воспринимаем их как наших старых знакомых. Несмотря на различия в характерах героев, есть одна объединяющая их черта—сила и величие духа, красота подвига, на который способен человек, идущий «заре навстречу».

Можно было бы много говорить об отдельных достоинствах и недостатках постановки, но бесспорно одно—коллектив Курского театра нашел достаточно сил и мастерства, чтобы решить трудную и почетную задачу создания жизненно правдивого спектакля.

И. М. ТОЙБИН,
кандидат филологических наук, и. о. директора Курского пединститута.

ОРЛИНОЕ ПЛЕМЯ

«Но когда б вернулася
Юность наша сизовая,
Мы бы вновь за родину
Отдали ее».

М. ИСАКОВСКИЙ
(Из песни о краснодонцах).

Олег Кошевой, Ульяна Громова, Сергей Тюленин, Любовь Шевцова, Иван Земнухов—славные герои Краснодона. Их имена дороги всем советским людям. „Молодая гвардия“ стала для нашей молодежи символом чести, беззаветной любви и преданности нашей великой Родине, нестесненной стойкости и веры в светлое будущее нашего народа.

„Молодая гвардия“ родилась в черные дни немецкой оккупации, в подполье маленького донецкого города Краснодон. Ее возглавлял шестнадцатилетний юноша—комсомолец Олег Кошевой.

О подвигах героев Краснодона народ слагает песни, поэты пишут стихи, писатели А. Фадеев создал замечательный роман „Молодая гвардия“, удостоенный высшей награды—Сталинской премии. В театрах нашей страны сейчас с огромным успехом ставятся инсценировки этого романа.

На днях и зрители Курска увидели спектакль „Молодая гвардия“ на сцене областного драматического театра.

...Июньский день 1942 года. Две девушки любят прекрасной белой ливней в реке. У одной из них, высокой и стройной, черные волнистые косы и лунные карие глаза. Это комсомолка Уля Громова, чье имя теперь стало дорогим и близким сердцу каждого. Но вот слышится нарастающий рокот моторов в небе. Он все ближе и ближе. Это—немецкие самолеты. Они летят к смерти. Немцы—родному городу грозит опасность. «Неужто они войдут на этот раз?»—с болью восклицает девушка.

Черные клубы дыма, огненные языки, грохот взрыва... Чей-то истеричный крик: «Шахты рухнут!» Да, шахтеры сами рухнут. Рухнут, чтобы не оставлять врагу. Тяжело разрушить то, что с таким трудом создавалось вот этими же руками. Но коммунист Валько, директор шахты №1, и его друг, интеллигентный Григорий Ильяч Шевцов, взорвали ее, гордость Донецкого бассейна.

Люди покидают свои насиженные места. Слезая прощания...

Любу Шевцову звали в Краснодон почти все. Ее называли „Люба-артистка“. Хотела ли она быть артисткой? Нет, сначала она мечтала быть врачом, потом Чапаевым, потом—артисткой. Она всю жизнь играла. И страшно увлеченная яркую, нарядную Любу на этом фоне общего горя. Но Люба отказалась уехать из города с отцом. Даже родные не знали, что она была оставлена в Краснодоне, чтобы выполнять задания подпольной большевистской организации.

...На переправе через Дон, заботой военными и гражданскими, немцами и конными, встретились юные краснодонцы. Здесь впервые зритель видит Олега Кошевого, будущего организатора и руководителя „Молодой гвардии“. „Держитесь вместе, мы должны быть вместе!“—властно кричит Кошевой окружающим, когда люди в панике метутся при виде наступающих немецких танков.

Из-за бугра появляется Сергеев Тюленин, обещанный выжившим и гранатами. Он едва держится на ногах от усталости, но глаза его горят злым неутоленным огнем. Дорого отплатит он проклятым фашистам! Сергеев старательно прячет оружие, вынесенное с поля боя, и уже вечером горит-пожарит положенное им здание немецкой комендатуры.

Так, эпизод за эпизодом, развертывается перед нами героическая история „Молодой гвардии“.

У каждого из них: и у Олега, и у Ули Громовой, и у Жоры Арутюнянца, и у Вани Земнухова были свои мечты о будущем, свои любимые герои, книги и песни. Каждый по-своему любил Родину, любил Родину и стремился быть ей полезным.

Нам чудно к жизни отращивать, Чужда холодная тоска, Бесплодной юности сомнение, И внутренняя пустота. Нас радости прельщают мира, И без боязни мы вперед. Взор устремляем, где вершина Коммуны будущей зовет.

Так выразил мысли и чувства своих сверстников юный поэт—молотоваренец Ваня Земнухов.

Личная ненависть к врагам, жажда мести, великая любовь к Отчизне, преданность своему народу, делу партии Ленина—Сталина объединили лучших представителей краснодонской молодежи в подпольную организацию, в дружную

боевую семью, слив их дела и думы в едином патристическом помысле.

На сцене—монументальная группа. Симпатично выглядит она на фоне Кремля. Торжественно и проникновенно звучат слова клятвы:

«Я, Олег Кошевой, вступаю в ряды членов „Молодой гвардии“, перед лицом своих друзей по оружию, перед лицом родной многострадальной земли, перед лицом всего народа торжественно клянусь: беспрекословно выполнять любые задания организации; хранить в глубочайшей тайне все, что касается моей работы в „Молодой гвардии“. Я клянусь мстить беспощадно за сожженные, разоренные города и села, за кровь наших людей, за мученическую смерть героев-шахтеров. И если для этой мести потребуются моя жизнь, а отдам ее без минуты колебаний. Если же я нарушу эту священную клятву под пытками или из-за трусости, то пусть мое имя, мои родные будут навеки прокляты. А меня моих товарищей. Кровь за кровь, смерть за смерть!».

И они спорили платили кровью за кровь, смертью за смерть. Комсомольцы жгли немецкие склады, казнили изменников Родины, освобождали узников из немецкой каторги, спасали раненых, заботились о семьях красноармейцев. Но самое главное—„Молодая гвардия“ несла правду советским людям о боевых делах Красной Армии—освободительницы, выжила в них доброту и силу, срывала подлый немецкий „новый порядок“, который немцы захватили пыталась установить на нашей земле.

Предостережением скорой победы, призывом к дальнейшей беспощадной борьбе с врагом явился для советского народа исторический доклад товарища Сталина в канун 25-летия советской власти.

Собравшись тесным кружком на квартире Кошевого, затан дыхание, слушают комсомолки голос Москвы. В комнату врывается шум аплодисментов. Это—там, в родной столице на трибуну поднимается Сталин. Сколько новых сил, кипучей энергии, искроушливой воли к победе приносит слова вождя! И вот над Краснодоном, заветом немцами, редкие алы станицы—это молодоговарейцы, с риском для жизни развешивая праздничные флаги, поздравляют жителей с днем Великого Октября.

Пять месяцев действовала „Молодая гвардия“. Случайно выдал организацию Евгений Стахович, попавшийся в руки к немцам. Он, самоуверенный, даже заостренный на людях, оказался шатким и хлипким в душе.

В застенках гестапо молодоговарейцы пытались страшными, нечеловеческими пытками. Но они не сдались. Их терзали, жгли, выкалывали им глаза, ломали руки и ноги, а они, окровавленные и истощенные, смеялись над врагом: «Что, не можете? Не можете... Сколько стран захватили! Отказались от чести, совести... А не можете... Сидите у нас...»—гордо бросает в лицо врагу Ваня Земнухов.

Весь народ преклоняется перед подвигом краснодонцев. Каждый раз, когда перед нами проходит картина их борьбы, каждый раз, когда мы представляем себе, как гордо они погибли, —любой из нас думает о том, что же дал нам такую необыкновенную духовную силу? Роман А. Фадеева отвечает на этот вопрос. Этот же ответ мы получаем и на спектакле. Нет, не только прирожденной стойкостью обладал каждый из молодых героев. Эта стойкость, эта светлая до конца, до последнего часа, вера в наше дело, это презрение к смерти—результат большевистской výchытки. Юные подпольщики выросли в свободной советской стране, они изучали в годы огромного патристического погрома. Партия и комсомол с юных лет воспитывали их в духе большевистской идеологии. И не только самим подвигом их мы гордимся. Чувство горячей радости за нашу молодежь наполняет сердце, когда видишь, какими умными, волевыми, какими сознательными выросли краснодонцы, как высоко в них понимание общенародных интересов, как убежденно говорят они о проблемах политики, как ясно их взгляды на нашу мораль.

И еще одну очень важную мысль романа доносит до нас спектакль: преемственность большевистских традиций. Валько и Шульга воплощают в себе образ старшего поколения большевиков. «...Я горю тем, что судьба суди-

ла мне, простому рабочему человеку, пройти свой путь жизни в нашей коммунистической партии, пройти вместе с такими людьми, как Ленин и Сталин, по открытой дороге людям до счастливой жизни...»—говорил перед смертью Валько, и эти слова повторит за ним каждый.

Роман Фадеева „Молодая гвардия“ не вымысел, а правда о смелых и сильных духом. Поэтому особенно важно на сцене приблизить образы к действительности, правдиво показать любимых героев молодежи. Это хорошо удалось коллективу областного драматического театра.

Как живые, встают перед глазами картины недавнего прошлого, зритель глубоко чувствует каждое движение юных героев. Хочется встать и помочь им в борьбе с врагами. Хочется помочь Шульге перевязать рану на голове Валько, защитить от побоев и издевательств юных борцов. Спектакль глубоко волнует—в этом главная удача театра.

Зритель увлекается талантливая игра артиста Морозова. Сергей Тюленин в его исполнении такой же живой, горячий, бесстрашный Сергеев, каким представляешь его себе, читая роман. Не внешние эффекты и приемы игры, а большое искреннее чувство—вот в чем секрет успеха молодого актера.

Незабываемая Люба Шевцова, темпераментная советская девушка, певунья, хохотушка, но гневная и борьба, стойкая во время пыток. Разносторонние способности молодой артистки Макарьевой помогли ей создать яркий образ.

Трудная задача выпала артистке Чумаковой—показать серьезную и вместе с тем пламенную, женственно нежную и сильную духом, цельную натуру Ули Громовой. Зритель внутренне соглашается с правдивой игрой молодой актрисы. Правильно понял образ своего героя артист Миняев. Его Ваня Земнухов, скромный, угловатый юноша в очках, мучительный в борьбе и страданиях, надолго останется в памяти.

Серьезная работа над самым ответственным в спектакле образом Олега Кошевого сказывается и в игре артиста Митрофанова. Не некоторая сухость и риторичность мешают ему создать полноценный образ замечательного вожака молодежи.

Живо и естественно провели свои роли артист Буренко (Ж. Арутюнянц), Смиренин (Радик Юркин), М. Смиренин (Валя). Следует отметить игру артистки Черковой, правдиво и тепло сыгравшей роль бабушки Веры. Более простой и искренней хотелось бы увидеть Е. Н. Кошеву (артистка Орханская).

Глубокое впечатление произвело серьезный и трудный для исполнения диалог большевиков-подпольщиков Валько и Шульги. Заслуженные артисты республики Чернов и Южанов сдержанно и вместе с тем задумчиво сумели донести до зрителя большое идейное содержание этого диалога. Но в то же время можно считать спорной трактовку образа Валько артистом Черновым: Валько, инженер-утолище, окончивший Промышленную Академию, видный хозяйственник, выглядел на сцене несколько простоватым.

Немалая заслуга в успехе спектакля принадлежит постановщику Н. А. Бондареву. Ему удалось создать яркий динамичный спектакль, имеющий огромное воспитательное значение. О режиссерском успехе говорит и тот факт, что почти все участники спектакля, а их много, играют приподнято, дружно, искренне.

Высокой оценки заслуживает красочное и глубоко продуманное оформление спектакля.

По спектаклю мог бы быть еще лучше, гармоничнее, если бы в его построении не было некоторых существенных недостатков.

Всем известно, что арестованные немцами члены „Молодой гвардии“, кроме Олега Кошевого и Любы Шевцовой, были живыми сброшены в шахту, театр же не исполнивал их расстрел. Нужно ли было искажать историческую правду? Несколько примитивно показаны молодоговарейцы. Особенно мало убедительно прекрасная по замыслу сцена в камере девушек.

Выходя из театра, не хочется нарушать торжественного и влюбленного чувства, навеянного спектаклем. Хочется думать о них, быть такими же, как они, наши бесстрашные герои. Хочется жить и работать еще лучше.

Н. ЯКОВЛЕВА,
секретарь Курского горкома ВЛКСМ по школам.



Финальная сцена спектакля (справа налево): Уля Громова (артистка Н. Чумакова), Олег Кошевой (артист В. Митрофанов), Сергей Тюленин (артист С. Морозов) и Люба Шевцова (артистка Л. Макарьева). Фото А. Макаренко.

НАМ ВЫПАЛА ВЫСОКАЯ ЧЕСТЬ

ГОВОРЯТ АКТЕРЫ — УЧАСТНИКИ СПЕКТАКЛЯ.

СВЕТЛЫЙ ОБРАЗ

Олег Кошевой давно стал любимым героем советской молодежи, да и всего нашего народа. Мне выпала большая честь воплотить его образ на сцене.

Автор инсценировки наделил Олега излившей риторичностью, стремлением на каждом шагу поучать товарищей. Мне, как актеру, пришлось преодолевать эти ошибки пьесы.

Вместе с тем мне, исполнявшему роль Олега Кошевого, надо было сочетать все элементы его сложного характера: мечтательность и практицизм, любовь к Родине и беспредельную, безмерную ненависть к врагам.

Все это я стремился передать зрителю в своей работе над образом Олега Кошевого, юного, но бесконечно верного сына своей Родины.

Артист В. МИТРОФАНОВ.

ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ

Короткая жизнь Сергея Тюленина — пример храбрости и мужества, безудержной, страстной борьбы с врагом, горячей любви к Родине и народу. В его характере сочетались ненависть к врагам, любовь к друзьям и страстная, порывчатая нежность, любовь к своей Родине. Он был юношей с горячим сердцем. Моей целью было воссоздать глубокий характер этого молодого человека.

Исполняя его роль, я испытал радостное творческое волнение. Мне хотелось наиболее точно и верно передать зрителям сложный внутренний мир Сергея Тюленина. Сумел ли я передать все это своими скромными средствами актера — пусть судит зритель, до которого я хотел донести всю душевную красоту этого юного борца за счастье своей Родины.

Артист С. МОРОЗОВ.

ЖИТЬ МЫСЛЯМИ И ЧУВСТВАМИ ГЕРОЯ

Впервые в моей творческой работе я столкнулся с таким образом, как Андрей Валько — далеко не похожим на все те, которые пришлось мне играть на сцене Курского театра. Не скрою, я давно мечтал о работе над ролью героического плана, но вместе с тем, казалось, что это не в моих сценических возможностях. Поэтому с особым волнением я приступил к этой работе.

Изучая талантливое произведение А. Фадеева „Молодая гвардия“, мне хотелось создать на этом материале образ сильного, мужественного, бесстрашного большевика, у которого за внешней суровостью бьется большое человеческое сердце.

Ключом к раскрытию образа мне послужила заключительная фраза Валько в камере: «Дай же бо счастья нашим людям, что останутся после нас на земле».

Роль Валько играть нельзя. На сцене нужно жить, жить глубоко, вдохновляясь, правдиво, искренно, жить мыслями и чувствами Андрея Валько. Этого я упорно добивался в своем творческом труде.

Э. ЧЕРНОВ,
заслуженный артист РСФСР.

ВО ИМЯ СЧАСТЬЯ ОТЧИЗНЫ

С чувством трепетного волнения, с сознанием большой ответственности я приступила к работе над ролью Любы Шевцовой. Мне хотелось — создать правдивый и цельный образ этой чудесной, талантливой, немножко озорной девушки — умного и бесстрашного борца за дело социализма, с горящей кровью и трезвым, ясным умом. Борца, воспитанного нашей партией, нашей страной, нашим народом, Ленино-Сталинским комсомолом.

Удалась ли мне эта роль? Мне кажется, что нужно еще много и упорно работать над ней, и я с радостью и гордостью отдам все свои силы тому, чтобы воссоздать на сцене эту замечательную девушку-героиню.

Мне хочется, чтобы молодежь, просмотревшая спектакль, воодушевленная теми высокими идеалами, каким посвятила свою жизнь Люба Шевцова.

Артистка Л. МАКАРЬЕВА.

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Большой радостью явилась для меня работа над ролью Ули Громовой.

Ярким, запоминающимся дан ее образ в романе Фадеева и, вместе с тем, очень труден он на материале инсценировки. Мне хотелось показать эту чудесную девушку, сильную и бесконечно смелую, готовую отдать жизнь за любимую Родину. Воплощая этот прекрасный образ на сцене, я старалась, чтобы он дошел до зрителя живым и искренне волновал его своей глубокой правдой.

Артистка Н. ЧУМАКОВА.

ЮНОША БЕЗМЕРНОЙ ОТВАГИ

Беспрельдно любящим свою Родину, беззаветно преданным нашей великой партии и Ленино-Сталинскому комсомолу, ненавидящим немецко-фашистских захватчиков — таким представлялся мне смелый и стойкий, безмерно отважный юноша Ваня Земнухов. Таким я старался донести его образ до нашего курского зрителя.

Артист В. МИНЯЕВ.

ГОРДОСТЬ

Хорошо сказал Матвей Шульга: «Навеки-вечные буду я горд тем, что судьба судила мне, простому рабочему человеку, пройти свой путь жизни в нашей коммунистической партии, пройти вместе с такими людьми, как Ленин и Сталин». Эти слова моего героя — Матвея Шульги — служат для меня тем источником творческого подъема, который захватывает меня, когда я играю эту замечательную роль.

Я сам, советский актер, горд и счастлив тем, что живу в нашу великую эпоху, что являюсь современником гениев человечества Ленина и Сталина, что труд мой нужен народу. От этого так радостно работать, отдавая все свои творческие силы созданию образа настоящего советского человека.

В. ЮЖАНОВ,
заслуженный артист РСФСР.