ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

# Мимо главных задач

### ПРИСТЕНСКИЙ РАЙКОМ НЕ ПОДНИМАЕТ КОЛХОЗНЫЕ ПАРТОРГАНИЗАЦИИ НА БОЕВУЮ ПОДГОТОВКУ К УБОРКЕ

В октябре прошлого года в колхозе «Ударник» Пристенский райком партии создал первичную парторганизацию. Она насчитывала четыре коммуниста. Несмотря на малочисленность, парторганизация проявила себя, как руководящее ядро в артели. Большая забота легла на ее плечи. Артель эта—одна из отстающих в районе. Здесь освоено лишь три четверти посевной площади. Слабо развивается общественное животноводство.

В борьбе за под'ем артели коммунисты вначале стали действовать энергично. Прежде всего они взялись за организацию труда: укрепление бригад и звеньев. Обсуждая постановление февральского Пленума ЦК ВКП(б), парторганизация вместе со всеми колхозниками решила покончить в этом году с отставанием артели.

Сообщая о своих обязательствах в письме товарищу Сталину, колхозники дали слово хорошо потрудиться, два раза прополоть все посевы, к 10 июня вспахать пары на площади 200 гектаров, своевременно подготовиться к уборке. Но как выполняются эти обязательства? Прополка зерновых проведена только однократная. Некоторые звенья не подкормили сахарную свеклу. Пара вспахано в колхозе меньше половины, хотя плугов, лошадей и волов здесь достаточно. Затягиваются сенокошение, подготовка к уборке.

Почему же у колхозников артели «Ударник» слово разошлось с делом? Почему здесь не закреплены успехи, достигнутые в период сева? Большая вина за это лежит на партийной организации. Начав соревнование на севе, доведя задания до бригад и звеньев, коммунисты колхоза сочли, что все остальное пойдет само собой.

В соседних артелях усиленно заготавливают корма, продолжают уход за посевами, а на полях «Ударника» почти не видно людей. Зато ежедневно с утра до вечера кипит работа на болоте—колхозники роют торф для личного пользования. Здесь можно увидеть бригадиров и звеньевых, здесь и секретарь парторганизации тов. Евдокимов. Сейчас в колхозе ничего не напоминает о соревновании. Договора с обязательствами звеньев с весны лежат у счетовода в шкафу. Никто о них не вспоминает, никто не проверяет их выполнение. Прекратился выпуск колхозной стенгазеты. Не стало доски, на которой отмечались результаты соревнования звеньев.

Партийная организация артели смирилась с таким положением. Она не замечает беспорядков в колхозе. Ее не тревожит, что за отдельными звеньями еще не закреплены участки в натуре, что нет индивидуальной сдельщины. Парторганизация не вмешивается в дела правления, не контролирует его хозяйственной деятельности, не слушает на своих собраниях отчеты коммунистов—председателя Е. Проскурина, животновода А. Котыхина и других.

Скоро уборка урожая. Колхозу предстоит убрать около 400 гектаров озимых и яровых культур. Но правление еще не думало об этом, оно не знает, чем колхозники будут косить и молотить хлеба. Коммунисты должны расставить свои силы на уборке, помочь правлению составить план уборочных работ, организовать охрану урожая, обеспечить быстрое выполнение первой заповеди—хлебопоставок. Однако коммунисты еще не ставили перед собой эти вопросы.

Что же случилось с парторганизацией колхоза «Ударник»? Почему она перестала вникать в важнейшие дела артели? Причина кроется в том, что райком партии не нацелил коммунистов колхоза на решение неотложных задач борьбы за урожай.

В райкоме об'яснили, что они много занимались этой парторганизацией. Действительно, за полгода здесь сменилось несколько секретарей парторганизации. До 10 января секретарем был председатель колхоза Е. Проскурин. Его заменил коммунист И. Проскурин. Характерно, например, что райком дважды слушал на бюро отчеты И. Проскурина, но ничему не научил его и в конце концов освободил от работы. В мае секретарем избрали П. Евдокимова. Но и при нем положение в парторганизации нисколько не улучшилось.

Если бы райком, обсудив дела колхозной парторганизации, после этого направил в нее инструктора для налаживания работы,—это была бы деловая помощь. Но райком не сделал этого. Правда, его работники бывали в колхозе «Ударник», но никто здесь долго не задерживался. И сейчас, когда парторганизация оказалась в стороне от важнейших вопросов борьбы за урожай, райком не вспомнил о ней, не помог коммунистам поднять колхозников на уход за посевами и подготовку к уборке.

Так райком «руководит» не только этой парторганизацией. Однажды бюро райкома слушало доклад о партийно-массовой работе парторганизации колхоза «Верный путь». И на этот раз в решении райкома нет ни слова о помощи парторганизации со стороны райкома. Все решение составлено из требований к секретарю парторганизации: «обязать», «предложить» и т. д. Райком, например, записал такой пункт: «Обязать секретаря парторганизации т. Бабкина организовать для колхозников доклады и лекции на политические и научно-популярные темы». Неужели для райкома не ясно, что такая работа не под силу колхозной парторганизации и что это обязанность самого райкома?

Для характеристики руководства райкома интересно отметить и такой факт: райком даже не послал в парторганизацию свое решение, и коммунисты колхоза не обсуждали его. Бесспорно, после такой «помощи» положение в парторганизации не изменилось. И сейчас, на решающем этапе борьбы за урожай, райком не раз'яснил коммунистам этой артели, как им работать. Неудивительно, что и здесь парторганизация примирилась с отставанием колхоза в подготовке к уборке, агитаторы перестали бывать в звеньях.

В районе 20 колхозных парторганизаций, есть кандидатские и партийно-комсомольские группы. Большинство их создано в конце июньского года, а некоторые—в этом году. Секретари парторганизаций—чаще всего молодые коммунисты. В этих условиях от райкома требуется кропотливая работа по оказанию помощи первичным парторганизациям, по воспитанию их актива.

Нужны повседневное живое руководство и инструктирование секретарей колхозных и сельских парторганизаций, деловая помощь им на месте. Это особенно требуется сейчас, когда коммунисты колхозов должны возглавить соревнование за образцовую подготовку и проведение уборки—работы, решающей выполнение обязательств района в письме к товарищу Сталину.

**А. БЕССЧАСТНЫХ.**

## ИНТЕРЕСНЫЙ СЕМИНАР

**ФАТЕЖ. (Корр. «Курской правды»).** На днях райком партии провел семинар секретарей первичных парторганизаций по обмену опытом партийной работы. С докладом на семинаре выступил секретарь парторганизации колхоза им. Пушкина тов. Тюрин. Он рассказал, как в колхозе организовано социалистическое соревнование за высокий урожай, как коммунисты Кошкин и Галофаев, став у руководства отстающих звеньев, за короткое время сделали их передовыми.

Колхозная парторганизация распространяет опыт передовых звеньев. Опыт звеньевой Марии Кошкиной, добившейся высокой производительности труда, стал достоянием всех колхозников. По примеру тов. Кошкиной работают звенья Домны Лазаревой и Елены Галофаевой.

— Наши коммунисты, — говорит тов. Тюрин,—стали душой и сердцем родной артели, подлинными вожаками колхозников. С помощью парторганизации артель укрепляет общественное хозяйство. В прошлом году мы построили новую конюшню. В этом году по инициативе коммунистов общее собрание колхоза решило построить свинарник и три дополнительных склада под зерно. Мы уже построили три новых зернохранилища на 1000 центнеров каждое. Наш колхоз готов к уборке богатого урожая.

После доклада тов. Тюрина выступил секретарь парторганизации колхоза им. Ворошилова Глебовского сельсовета тов. Высребеннев. Он также рассказал, как их парторганизация помогает колхозу образцово подготовиться к уборке и хлебопоставкам.

На семинаре секретари наметили мероприятия по улучшению партийно-политической работы в деревне на период подготовки и проведения уборки и хлебозаготовок.

**Н. ФАТЕЕВ.**

□ □

*По следам наших выступлений*

## „От одной кампании до другой"

Под таким заголовком в «Курской правде» от 31 мая с. г. была опубликована статья, вскрывшая крупные недостатки в работе Скороднянского райкома партии. Обсудив эту статью, бюро райкома отметило, что все изложенные в ней факты подтвердились.

Приняты меры по оказанию помощи партийным организациям колхозов «Профинтерн», «Красный Октябрь» и др. Для налаживания организационно-партийной и партийно-политической работы в эти парторганизации направлены работники райкома.

Бюро райкома утвердило 14 руководителей сельских политшкол из числа партийного актива. Отделу пропаганды и агитации райкома поручено провести семинар с этими руководителями.

Бюро обязало оргинструкторский отдел райкома усилить контроль за работой первичных парторганизаций, оказывая им постоянную помощь.

—о—

## „Не так надо руководить комсомольцами!"

В корреспонденции под таким заголовком шла речь о недостаточной помощи комсомольским организациям Щигровского района со стороны райкома ВКП(б) (см. «Курскую правду» № 105).

Бюро райкома ВКП(б), признав критику газеты правильной, наметило мероприятия по улучшению руководства районной комсомольской организацией и оказанию практической помощи комсомольским организациям сел и города.

В подмосковных теплицах и на посевных участках зонального Института зернового хозяйства нечерноземной полосы создаются новые формы многолетней пшеницы. Ведутся работы по скрещиванию томатного дерева с помидорами, гороха с акацией и ряда других сельскохозяйственных культур.

На снимке: академик Н. В. Цицин осматривает жизнеспособность прививок гороха на акации.

Фото В. Соболева.

# Перенимайте опыт!

### ПО СТРАНИЦАМ РЕСПУБЛИКАНСКИХ И ОБЛАСТНЫХ ГАЗЕТ

### 1. Стахановский наряд

**Заря Востока**

Творческая инициатива передовиков производства рождает новые формы соревнования, в которых ярко выражено стремление миллионов советских патриотов ознаменовать первый год новой сталинской пятилетки выдающимися производственными успехами.

Как сообщает газета «Заря Востока», на предприятиях Тбилиси получила широкое распространение одна из новых форм соревнования—работа по **стахановским нарядам.**

Сущность стахановского наряда заключается в том, что в нем указывается, сколько продукции нужно ежедневно выпускать сверх плана для того, чтобы обеспечить выполнение взятого обязательства к 7 ноября, и указываются конкретные мероприятия, обеспечивающие высокие темпы работы и отличное качество продукции.

Стахановский наряд каждому отдельному участку производства, каждому рабочему составляется на основе общего плана работы предприятия, рассчитанного на досрочное выполнение годовой производственной программы.

Стахановский наряд — документ большой важности. Он дает каждому рабочему четкое представление о том, что необходимо сделать сегодня для выполнения социалистического обязательства в целом, помогает ликвидировать на производстве так называемые «узкие места», способствует установлению ритмичности в работе всего предприятия. На Тбилисском инструментальном заводе применение стахановских нарядов обеспечило ежемесячную выработку сверхпланової продукции на 100 тысяч рублей.

Лучшие стахановцы предприятий столицы Грузии, не довольствуясь выполнением стахановских нарядов, значительно перекрывают записанные в них задания. Так, стахановец Чиатурского марганцевого рудника имени Орджоникидзе Павел Миробадзе выдает ежедневно 36 тонн руды вместо 24 по стахановскому наряду.

Передовой опыт работы по стахановским нарядам должен получить самое широкое распространение на предприятиях и стройках нашей области.

### 2. Использовать сеялки для подкормки посевов

**Красное Знамя**

Общеизвестно огромное значение подкормки посевов для повышения урожайности.

Однако во многих колхозах широкому применению подкормки посевов мешает нехватка растениепитателей и других аппаратов.

Харьковская газета «Красное знамя» опубликовала статью проф. Н. Ковалева об использовании для подкормки обычных рядовых сеялок. Этот способ приобретает особую ценность, если учесть, что при внесении удобрений сеялками происходит рыхление междурядий, уничтожаются сорняки.

«Для изготовления подкормочной смеси,—пишет проф. Ковалев,—пригодны сухой просеянный перегной—сыпец, птичий помет, компостные массы, которые обладают ценными качествами и хорошо высеваются рядовыми сеялками. Применение их с минеральными удобрениями дает еще больший эффект».

Количество минеральных удобрений в смеси не должно превышать 50 процентов. Для придания смеси надлежащей сыпучести ее следует истолочь и просеять через сито с отверстиями в 3—4 миллиметра. Затем на сите с отверстиями 1—1,5 миллиметра удаляется пыль. Оставшаяся мелкозернистая сыпучая масса смешивается с минеральными удобрениями — сульфат-аммонием, суперфосфатом и др.

Практические испытания, произведенные в учебном хозяйстве имени 1 Мая Харьковского института механизации сельского хозяйства, показали, что при установке катушек на полный высев сеялкой можно внести на гектар 1—1,5 центнера удобрений. При установке «овсяной» зубчатки производительность повышается почти вдвое.

Ширина расстановки сошников и глубина заделки удобрений регулируется в зависимости от культур и агротехнических требований. При широких междурядиях в каждом из них может проходить по два сошника.

Использование рядовых сеялок для подкормки пропашных культур не только даст значительную прибавку урожая, но и освобождает рабочие руки для других работ, облегчает труд колхозников.

# Театр

## Три спектакля

Куряне хорошо знают Воронежский театр музыкальной комедии, вторично приезжающий на гастроли в Курск.

В этот приезд театр показал уже несколько премьер. Остановимся на трех из них: «Коломбина», «Нищий студент» и «Табачный капитан», поставленных художественным руководителем Л. Лазаревым.

Эти спектакли находятся на различном художественном уровне. Первый из них—«Коломбина»—сделан явно ниже возможностей театра, располагающего большим творческим составом и имеющего в своем коллективе значительную группу талантливых актеров—Т. Смирнову, М. Фомичеву, А. Голубева, М. Албанского, Л. Лазарева, В. Валентинова, Г. Ларского и др.

Всякое искусство, независимо от жанра—будь то опера или балет, драма или музыкальная комедия—прежде всего требует глубокой жизненной правды. И если театр отступает от принципа социалистического реализма, то созданный им спектакль получается фальшивым и неубедительным.

Одна из причин неудачи «Коломбины» кроется в том, что театр увлекся внешними постановочными эффектами, погоней за комедийностью и не проделал достаточной работы над текстом, сохранив в нем большинство острот весьма сомнительного качества.

Имея такой неблагодарный литературный материал, актеры во что бы то ни стало стараются рассмешить зрителя, и получается смех ради смеха. Даже талантливый комик В. Валентинов, исполнитель роли Пикадора Марлей, порою теряет чувство меры и впадает в фарсовую манеру игры.

На каждом шагу в спектакле встречается набор старых и примитивных опереточных штампов дурного вкуса. Особенно это проявляется в игре артиста И. Морозова (Октав Люверей), создающего до приторности слащавый образ влюбленного. Для игры Морозова характерно постоянное самолюбование, стремление найти выигрышную позу. И это приводит к тому, что вместо душевной красоты любящего человека мы видим на сцене ложную красивость артиста, больше думающего о своей внешности, чем о характере героя.

Массовые сцены поставлены вяло и скучно,—они органически не сливаются со всей тканью спектакля. То же произошло и с балетом. Вместо веселой и праздничной картины карнавала в первом акте получились лишь эпизодические и стилизованные балетные номера. Неприглядное впечатление оставляют бесцветные декорации художника К. Стаховского.

Неизвестно, по каким соображениям театр предпочел показать «Коломбину» вместо того, чтобы познакомить зрителя с творчеством советских композиторов, создавших талантливые оперетты, которые, кстати, имеются в репертуаре театра.

Вторая премьера—«Нищий студент»—оставляет лучшее впечатление. Это спектакль более высокой музыкальной культуры нежели «Коломбина», свидетельствующий о вдумчивой и серьезной работе театра над пьесой.

С первых же тактов увертюры оркестр под управлением А. Рождественского звучит стройно и в полную силу. Рождественский тонко чувствует легкую, обаятельную музыку Миллекера.

Спектакль отмечен удачными режиссерскими находками—сцены в лесу, венчание и финал пьесы.

В «Нищем студенте» зритель познакомился с одним из талантливых артистов театра А. Голубевым—исполнителем заглавной роли студента Владека.

Радостным событием явилась последняя премьера театра—«Табачный капитан». Сюжет комедии несложен, но увлекает зрителя остротой положений и столкновениями характеров. Театр правильно сумел понять идею пьесы, подчинив все музыкальные и выразительные средства раскрытию главной темы—росту и развитию образа Ахмета, прошедшего тяжелый путь от боярского холопа, купленного за табак, до командира боевого корабля петровского флота.

Роль Ахмета исполняет А. Голубев—артист интересного и своеобразного дарования, допущенный к участию в третьем туре Всероссийского смотра молодых актеров. Обладая хорошими вокальными данными, он сочетает в себе высокую исполнительскую культуру певца с умением создать полнокровный характер. Его Ахмет—человек чистого сердца и благородной души. Скупыми, выразительными штрихами Голубев сумел показать, как развивается характер одного из представителей народа, для которого нет более высокой и героической цели, чем преданность своей Отчизне. Голубев создает ряд живых и увлекательных сцен—разговор с Петром, встреча с маркизой Жермен де-Курси и т. д.

Серьезная задача стояла перед артистом Албанским, исполнителем роли Петра Первого. Ему удалось добиться портретного сходства с Петром и передать волевые черты его характера. Но чрезмерное увлечение внешним рисунком роли иногда приводит актера к неоправданным мизансценам, как это случилось при первом разговоре Петра со Смуровым (артист В. Баянов) и в сцене на набережной, во время острого диалога с боярыней Свиньиной (артистка Т. Борисова).

Советский писатель Н. Адуев в своем либретто музыкальной комедии «Табачный капитан» отнюдь не претендует на широкий показ петровской эпохи. На одном из частных эпизодов (история Ахмета) он показывает широкий размах государственной деятельности Петра, его необоримую волю к преобразованию и укреплению могущества России. Эту идею театру удалось полностью донести до зрителя.

Весь спектакль отличается стройным ансамблем. Актеры В. Баянов (Смуров), К. Федорова (Люба), Г. Ларский (Антон), В. Валентинов (Акакий Плющихин) сумели найти сочные, живые краски для обрисовки персонажей, и каждое действующее лицо обрело свои характерные черты.

Хороши в спектакле танцы, мастерски поставленные М. Баскаковой. Солисты балета И. Маргацкий, А. Семин, Л. Глазьева, Е. Самохвалова и Н. Ульянова одинаково блестяще исполняют и задорный танец пикперов и русский танец, несущий в себе элементы народной пляски и решенный в строгих формах классический балет.

Художественное оформление спектакля, сделанное по эскизам художника В. Тележинского, удачно сочетается со всем режиссерским замыслом.

Последняя премьера показала, что Воронежский театр музыкальной комедии располагает большими творческими возможностями, и мы вправе пред'являть к нему самые серьезные требования, ждать от него новых добротных спектаклей.

**Г. ШОШМИН.**

□ □ □

## ДНЕВНИК ИСКУССТВА

15 июля в Курске откроется творческая конференция, посвященная итогам выставки украинской графики.

* * *

Областная конференция профсоюза работников искусств избрала новый состав пленума обкома союза.

Делегатом на XI Всесоюзный с'езд работников искусств избран председатель обкома заслуженный артист РСФСР т. Теохарди-Южанов.

* * *

Курская областная филармония, совместно с дирекцией Первомайского сада, в течение июля в помещении летнего театра организует гастрольные концерты солиста Большого театра Союза ССР Хромченко, солиста Всесоюзного радиокомитета Бунчикова и джаз-оркестра под управлением Ренского.

* * *

В первых числах июля в колхозы области отправляется бригада преподавателей, учащихся и выпускников Курского музыкального училища. В состав бригады входят певцы и баянисты. Бригада выступит с концертами в колхозах и районных клубах.

* * *

Курский театр кукол скоро покажет школьникам свою новую работу—пьесу по сказке Ершова «Конек-Горбунок» в постановке режиссера Емельянова. Над оформлением спектакля работает художник Шевелев. Музыку к пьесе пишет зав. музыкальной частью театра Денисова.

* * *

В июле для участия во Всероссийском смотре молодых актеров в Москву выезжает артист Курского областного драматического театра С. Морозов.

* * *

73 спектакля дали в течение июня Курский областной драматический театр и областной передвижной театр. За это время театры побывали в Старом Осколе, Обояни, Медвенке, во многих районах и колхозах области. Они показали колхозникам свои лучшие спектакли—«За тех, кто в море», «Русский вопрос» и другие.

# В инженер!

Его слова звучали вдохновенно. Седой, высокий, он стоял у стола, и все видели, как молодо блестели его глаза. Павел Григорьевич в такие минуты забывал обо всем, поглощенный одной идеей—донести до молодежи радость творческого, созидательного труда.

— Мы—строители,—говорил он студентам.—Вникните в прекрасный смысл этого слова. Мы создаем новое. Мы приходим на пустыри, в тайгу и степи, и там, созданные нашим умом и нашими руками, расцветают новые города, поднимаются корпуса заводов. И вот уже дети спешат в построенные для них дворцы и школы.

Благодарен наш труд. Он нужен нашему народу, нашей великой Родине. Сознание этой нужности способно вдохновить на большие, возвышенные дела...

Притихшая молодежь слушала преподавателя.

— Скажите,—обратился к нему студент Смирнов,—что создано вами, Павел Григорьевич, за 30 лет работы строителем?

— Все лучшее мною сделано в годы сталинских пятилеток, друзья: Лейский сахарный комбинат, Бийский сахарный завод, Вяземский льняной комбинат, и, наконец, Барнаульский меланжевый комбинат. Это, я вам скажу, колоссальное сооружение.

И увлекаясь вновь, Павел Григорьевич Николаев, преподаватель Курского строительного техникума, рассказывал студентам о той большой работе, которая ожидает их, будущих специалистов-строителей. Он говорил о грандиозном плане—мудром и прекрасном—о послевоенной сталинской пятилетке. Он говорил о том, что вся наша страна—в лесах строительства. Он умел найти новые и такие живые слова, что перед студентами раскрывались во всем своем величии предначертания большевистской партии.

Не все студенты ясно представляли себе раньше, что ждет их за порогом техникума. Поэтому они любили проникновенные беседы учителя о смысле их будущей профессии.

Внимательно слушали преподавателя Вячеслав Смирнов и Сергей Волков, разные люди, разными путями пришедшие в техникум: первый — со школьной скамьи, второй—со стройки, где был рабочим.

В этот день из техникума они вышли вместе и долго молчали. Шли мимо разрушенных немцами зданий. Смирнов сказал:

— По иному начинаю осмысливать свою будущую профессию. Павел Григорьевич показал значимость...

— Понимаешь, Слава,—горячо отозвался Волков,—я теперь дальше вижу: уже не одну стройку, на которой придется работать, а весь огромный сталинский план. Тут есть для чего учиться, будет к чему приложить свои силы!

Шло время. Смирнов, Волков и их товарищи-однокурсники Ильина, Троицкий, Гнидакевич перешли на последний курс, получили дипломные задания.

Дипломная работа — итоговая черта. Она покажет, чему и как научились молодые специалисты.

Задания оказались сложными и интересными: Вячеславу Смирнову было поручено составить проект учебно-производственных мастерских техникума. В этих мастерских студенты будут получить практические навыки в столярном, слесарном, кровельном деле. Нужно спроектировать цехи, подсобные и бытовые помещения, построить большой производственный корпус.

Сергею Волкову также выпала увлекательная задача: составить проект—реальный проект!—восстановления разрушенного немцами Дома Советов в Хомутовке.

Есть проторенные дорожки, исхоженные пути. Смирнов, например, мог обратиться к специальной литературе и найти в ней сотни готовых рецептов, которые вывели бы его из любого затруднения. Волков мог представить проект восстановления Дома Советов в его прежнем виде—это было легко.

Но есть и другие пути—пути творческих исканий. По ним идут только люди с беспокойной мыслью, смелые, умеющие дерзать. Избравшего этот путь часто подстерегает разочарование. Но его ждут и радости удач, новых открытий, большое и гордое удовлетворение победителя.

Вячеслав Смирнов внес много нового в свой проект. Он работал настойчиво и упорно. Первый проект здания ему не удался. Он сделал второй. Потом третий, четвертый. Можно было остановиться: проект не был плох—не хуже тех, о которых подробно рассказано в специальных справочниках, но Вячеслав взял новый лист ватмана. И в пятом варианте было мало своего, в нем не чувствовалось лица автора. Он был правильным, но безликим, каких много.

Смирнов забраковал и пять следующих своих проектов. Он остановился лишь на пятнадцатом варианте. Теперь в его проекте билась его, Смирнова, живая мысль, был заложен его характер. Не жаль беспокойных ночей, миновали тревоги! Вот он, проект—просторное здание мастерских, где предусмотрено все: и максимальные удобства для работающих, и производственные особенности каждого цеха. Здесь продумана каждая мелочь. Вот ферма—ее можно было сделать деревянно-металлической. Он избрал другое решение: ферма будет изготовлена из газовых труб. Это придаст легкость и красоту конструкции.

Интересна еще одна деталь: Смирнов решил строить мастерские не только красиво, но еще быстро и дешево. Предусмотренной им организацией работ на строительстве, на кирпичной кладке учтено применение передовых стахановских методов известного всей стране каменщика Максименко. Бутовая кладка производится по методу стахановца Шарикова.

...Вечером пришел Сергей Волков—прямо с поезда: приехал из Хомутовки. Еще в дверях об'явил:

— Все, брат, придется переделывать!

— Что переделывать?—встревожился Смирнов.

— Здание в Хомутовке. Не годится оно под Дом Советов—ведь бывшая усадьба помещичья...

Они засиделись допоздна. Сергей ходил по комнате и перечислял, загибая пальцы.

— Конструкцию стропил нужно изменить—раз, коридорную систему ввести—два...

* * *

У стола комиссии, принимающей защиту дипломного проекта, стоит Сергей Волков. Он взволнован, но держится уверенно.

Вопросов у членов комиссии нет: дипломный проект Волкова признан отличным.

На лестнице его поджидает Смирнов, защитивший свой проект раньше. Они пожимают друг другу руки. Потом обнявшись бегут через две ступеньки по лестнице.

Молодость!

* * *

Курский строительный техникум в этом году заканчивают 84 студента. Это праздник не только для выпускников, но и для всего коллектива: сегодняшний выпуск—первый в истории техникума. Дипломные работы многих студентов—Смирнова, Ильиной, Волкова, Троицкого и других—получили отличные оценки. Выпускники показали высокую теоретическую подготовку, умение творчески решать сложные проблемы. Они не растеряются на стройке: техникум дал им хорошие навыки в практической работе. Они придут на строительство хозяевами, организаторами.

... Новый отряд молодых специалистов уходит в жизнь, в работу. Счастливо, друзья! Вас ждет большой созидательный труд. Вашей строительной площадкой будет вся великая наша страна—не жалейте сил, чтобы сделать ее еще краше, еще величественней.

**М. СТЕПАНОВ.**

*НИКОЛАЙ КОРНЕЕВ*

## Во имя русского города

Мы возим глину с косогора,
Трехтонный кузов нагрузив.
Мы режем жесть,
чтоб вырос этот город,
Основанный при Киевской Руси.
Глухой лесной покой распорот,
До сердцевины, топором.
Мы рубим лес,
чтоб вырос этот город,
Разрушенный
в году
в сорок втором.
Мы поднимаем щебня горы,
Стучим киркою в грудь земли,
Сажаем сад,
чтоб вырос этот город,
В котором мы
родились и росли.
Мы льем бетон,
вращаем ворот,
По камню строим этажи,
Сшиваем сталь,
чтоб вырос этот город,
В котором
наша слава
будет жить!