

Две недели торговли без карточек

С СОВЕЩАНИЯ В РЕДАКЦИИ «КУРСКОЙ ПРАВДЫ»

Отмена карточек явилась серьезным экзаменом для работников советской торговли. Она потребовала решительного улучшения работы всего торгового аппарата, заставила его круто повернуть внимание к вопросам культурного обслуживания трудящихся.

Какой положительный опыт накоплен за 12 дней открытой торговли, какие есть недостатки, что надо сделать для того, чтобы торговля в Курске была подлинно культурной, сполна удовлетворяющей нужды потребителя, — с этой целью Курский горком ВКП(б) и редакция «Курской правды» создали совещание руководителей торговых организаций, директоров баз, заведующих магазинами и столовыми, работников прилавка и некоторых работников предприятий, готовящих товары широкого потребления.

На совещании присутствовало около 50 человек. Выступавшие прежде всего отметили глубокое удовлетворение, с которым население встретило постановление партии и правительства о денежной реформе и отмене карточек.

Зав. магазином № 2 тов. Давыденко, продавец магазина № 11 тов. Кудрявцева и другие работники торговли рассказали, с каким чувством радости трудящиеся приветствуют это постановление. Глубоко сознавая историческое значение передела к широкой бескарточной торговле, советские люди горячо благодарят за это большевистскую партию, правительство и товарища Сталина.

Первые дни бескарточной торговли в Курске показали, что в основном торговые организации справились со своими обязанностями. Вместе с тем на совещании выяснилось, что в работе магазинов, баз, а также предприятий, поставяющих товары, немало серьезных недостатков, которые сейчас, после отмены карточек, стали особенно заметны.

Советский потребитель теперь требует много от торговли к его запросам. Прежде всего торговая сеть должна охватывать все уголки города. Однако уже в первые дни торговли без карточек обнаружилось неправильное размещение магазинов, ларьков и палаток. Они сконцентрированы преимущественно в центре города, на окраинах же почти нет магазинов.

Участники совещания указывали, что курский торговец неправильно распределил по своим магазинам и товарам. Это привело к тому, что в некоторых магазинах уже на второй день торговли по новому не оказалось нужных товаров, тогда как в других магазинах их было много.

И другие факты показывают, что к запросам потребителя многие торговые работники относятся еще равнодушно. Если в магазинах не хватает весов и касс, если товары продаются не расфасованными, если продавцы неадекватно относятся к покупателям, если отнимают у покупателя много времени. В заключение, директор торговли тов. Адаев и многие другие работники даже не попытались сослаться на несколько дней бескарточной торговли записками покупателей в книжки жалоб и предложений. А ведь там много претензий к работникам торговли.

Главный государственный инспектор по торговле тов. Овсов говорил о фактах нарушения правил советской торговли (продажа товаров знакомым из-под прилавка, обвешивание, обсчет покупателей). Эти факты немногочисленны. Но они говорят о том, как много еще торговых организациям надо работать над тем, чтобы воспитать у каждого зав. магазином и продавца чувство ответственности за порученное дело, честное и чуткое отношение к покупателю.

На совещании указывали на неповоротливость предприятий пищевой промышленности. Сейчас в магазинах Курска не мясных изделий, кроме мясной колбасы и сосисок, ничего не найдешь. Руководители Мясомолбы и Мясостреста тт. Зингер и Луко слишком благодушно настроены, они не заботятся об использовании больших мясных фондов, об удовлетворении запросов потребителя. Вину за это несет и оборотист, где до сих пор верят обещаниям тт. Зингера и Луко.

Маслопроб, Мясомолбы, Главтабак, Рыбобит, Главкондитербы давно получили от своих министерств указания об организации магазинов, но до сих пор не занялись этим. Специализированные магазины должны быть открыты в ближайшие полтора-два месяца. Это заставит предприятия пищевой промышленности выпускать для населения товары лучшего качества, непосредственно отвечать перед покупателем за свою продукцию. Предлагалось также специализировать и сеть торговых, которые не имеют ни рыбного, ни мясного хлеба-булочки магазинов. Вносился предложение о развертывании широкой сети буфетов на заводах и фабриках, в учреждениях и школах, во всех предприятиях треста столовых.

Совещание показало, что в городе еще мало думают о дополнительных источниках увеличения товарооборота. Во время курские промышленные артели выпускали хлыв, уксус, в большом ассортименте предметы домашнего обихода. Почему же теперь все это нет в магазинах? Потому, что, составляя ассортимент изделий, управление промышленности и отдел местной промышленности не учитывают запросы потребителя.

Медленно развивается торговля в городе потребительская кооперация. Выступившему на совещании заместителю председателя кооперации тов. Жукову не случайно задавали вопросы: почему в областном центре только один магазин потребительской кооперации, что нового вы начали продавать после постановления партии и правительства от 14 декабря с. г., куда исчезли яблоки, сухие фрукты, грибы. Ответы тов. Жукова показали, что работники кооперации не проявляют инициативы, не используют снижения цен на колхозном рынке.

Серьезные претензии были предъявлены к базам промышленности и предприятий поставщикам. Очень сильны у них привычки к механическому распределению товаров. Далеко от потребителя, мало проявляя инициативы и активности в расширении ассортимента. Руководители баз легкой промышленности тов. Сорокин жаловались, что в Курске не шьют дамские платья, что пальто и костюмы надо завозить из других городов. Но

что делает баз, как влияет она на поставщиков, — этого от тов. Сорокина не услышали.

Т. Шаталов (облторг). Есипов (трест столовых), Терентьев (Главснабстрем), Давыденко (магазин № 2) и другие участники совещания резко критиковали работу многих поставщиков. Вот, например, база Рыбобита. Руководитель ее тов. Шуткина попрежнему действует по принципу «берите, что предлагают».

Зав. оборотистом тов. Тонких в своем выступлении говорил о неповоротливости, безинициативности работников баз «Главтексстильбазы». В начале бескарточной торговли эта база должна была завезти в Курск большое количество различной шерсти. Но вместо этого в Курск пришел вагон одного кашемира. По вине базы «Главтексстильбазы» торговые организации недополучили около 20 вагонов хлопчатны.

Критиковали на совещании и отдельные предприятия. Что дала швейная фабрика № 1 к началу торговли без карточек? Почти ничего, хотя и располагала достаточным количеством сырья. Не появились новых зачат и руководители кондитерской фабрики. Сейчас потребитель требует в широком ассортименте конфеты. Но фабрика продолжает выпускать лишь низкого качества карамель без обертки. На совещании в редакции демонстрировались образцы совершенно негодной продукции этой фабрики (директор т. Дорофеев).

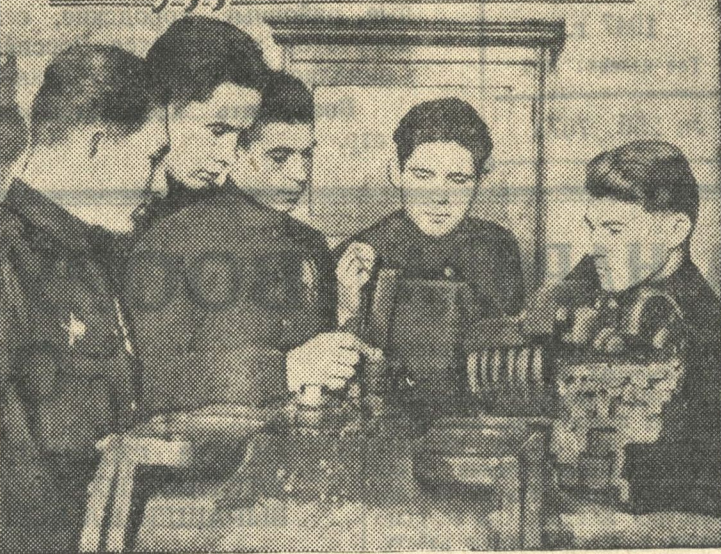
Продавцы законно требуют, чтобы мажоранная фабрика прекратила упаковку продукции в мешки. Потребитель спрашивает, почему городской молочный завод выпускает мороженое «из снега, подкрашенного морем», почему табачная фабрика выпускает свою продукцию только в мягкой упаковке и, как правило, по 25 штук, почему в продаже нет папирос десятилетия.

Прислушавшись к голосу потребителя, бороться за полное удовлетворение его запросов — дело не только работников торговли, но и торговых баз и промышленных предприятий.

Участники совещания предлагали, чтобы между торговыми организациями и поставщиками — промышленными предприятиями — из сырьевых баз была установлена постоянная связь, чтобы был установлен постоянный взаимный контроль, была бы постоянная взаимная критика недостатков в работе. Почему зав. магазинами и продавцы не придут на собрания и рабочие той или иной фабрики, выпускающей недоброкачественную продукцию, и не потребуют от них полной заботы о потребителе? Почему директор фабрики не зайдет в магазин и не спросит, как относятся к его продукции?

Мы только начали перестраивать торговлю в соответствии с новыми требованиями, — такой вывод можно сделать из результатов совещания. Еще много недостатков, много нерешенных задач. Лучшее торговля — наше общее дело, и бороться за него надо дружно и торговым работникам, и партийным и советским организациям, и широкой общественности.

Они будут машинистами



Еще недавно, чтобы стать машинистом паровоза, нужно было учиться всего лишь полгода. Но техника неуклонно идет вперед, на стальных магистралях появляются новые мощные локомотивы. Управлять ими должны знающие специалисты. Именно таких мастеров своего дела призваны готовить недавно созданные трехгодичные школы машинистов железнодорожного транспорта.

Есть такая школа и в Курске. В ней занимаются 60 учащихся. Среди них много участников Великой Отечественной войны, многие и до школы работали на железнодорожном транспорте. Теперь все они хотят получить более высокую квалификацию.

Курсанты школы машинистов находятся на полном государственном обеспечении.

Будущие машинисты изучают общеобразовательные дисциплины, занимаются слесарным и кузнечным делом. Скоро они приступят к изучению специальных пред-

метов — общего курса железных дорог, машиноведения, конструкции паровоза, а затем пойдут на практику в депо.

Курсанты знакомятся с опытом работы лучших машинистов страны. Недавно в школе был сделан доклад о передовых методах вождения тяжеловесных поездов известного тульского машиниста Коробкова. Во втором полугодии будут проведены встречи с лучшими машинистами Курского узла.

Курсанты уже закончили изучение биографии товарища Сталина, изучают «Краткий курс истории ВКП(б)», часто слушают лекции на общественно-политические и научные темы. Всем коллективом они посещают театр, смотрят кинофильмы. Многие курсанты участвуют в концертах художественной самодеятельности, в шахматно-шаечных турнирах.

Будущие машинисты будут курьерами, восторженно подготовленными специалистами.

На снимке: учащиеся школы машинистов (слева направо): Н. Никитин, А. Кобзарь, Г. Усик, В. Шилин и В. Галенков.

Фото А. Богданчикова.

Открылся Белгородский театр

БЕЛГОРОД, 27 декабря. (По телефону, «Курской правды»). В капитальном отремонтированном здании открылся Белгородский театр. Труппа его значительно пополнилась.

Премьера «Молодой гвардии» в Белгородском театре показала, что творческий коллектив во главе с художественным руководителем В. В. Королевым серьезно поработал над спектаклем. Глубокое впечатление оставила игра актеров: А. М. Каткова (Олег Кошевой), А. Г. Кузьмина (Ульяна Громовой), В. М. Борисова (Сергей Тюленев), Л. А. Малишова (Любовь Шевцова), Е. Д. Лапкова (Иван Земнухов) и другие.

На спектакль пришли студенты и школьники городских предприятий и же-

лезнодорожного узла, строители, интеллигенция, партийные и советские работники города.

И не раз в будущем в столичных театрах, смотрев спектакли с участием народных и заслуженных артистов и могу сказать: Белгород теперь имеет хороший театальный коллектив, — заявил директор котельного завода тов. Баранов.

В ближайшее время Белгородский театр покажет премьеру «Глубокие корни» в постановке режиссера А. Ф. Преняева. В зимнем сезоне будут также показаны «Старые друзья» Малишова, «Воспитанница» Островского, «Ромео и Джульетта» Шекспира и другие пьесы.

П. МИХИН.

Курортные путевки для колхозников

Больше 11.650 трудящихся нашей области провели свой отпуск в текущем году в санаториях и домах отдыха местного значения. Около 1200 человек побывали во всеохватных здравницах на Кавказе, в Крыму, на Украине.

Недавно Курская межобластная курортная контора получила еще свыше 1000 путевок на курорты для колхозников.

Лекторий для железнодорожников Курска

Недавно в Курском клубе железнодорожников открылся постоянно действующий лекторий. Рабочие, служащие и инженерно-технический персонал узла получают возможность слушать лекции на интересные их темы. Уже прочитан цикл лекций на общественно-политические, исторические и литературные темы.

Безликое искусство

ОБ ИТОГАХ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ

Прошло больше года с тех пор, как ЦК ВКП(б) принял исторические постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград», о репертуаре театров, о кинофильме «Большая жизнь». Проверка временем показала всю мудрость, обоснованность, плодотворный характер этих решений. Они движут вперед советское искусство во всех его жанрах.

Об этом убедительно свидетельствует открытая в Москве накануне 30-й годовщины Великой Октябрьской революции Всесоюзная художественная выставка живописи, скульптуры и графики.

Одновременно с Всесоюзной выставкой в республиках и областях прошли смотры творчества местных художников, также обнаружившие много содержательных произведений искусства. Состоялась юбилейная выставка и в нашей области. В ней участвовали художники старшего поколения и молодежь.

В некоторых — к сожалению, немногих — работах художников явно прозвучала тема советского человека — война и строительства. В таких произведениях отразилось прежде всего, галерея портретов Героев Советского Союза тт. Борова, Александрова, Алтухова, Грицова, Бисова, Данилина, Банкирова и других, работы художника В. Шуклина.

Обратила на себя внимание картина художника Тихонова «Утро на пашне». По-хозяйски озирает бескрайние колхозные просторы некая фронтонная фигура и тракторист. Молодому живописцу удалось передать настроение послеполуденной весны, когда еще свежи отзвуки недавних грозных событий, но уже трудятся люди на израненной боями земле.

На выставке есть еще ряд удачных работ, в частности, пейзажи суджанского художника Богомазова («Весенний лес», «В лесу», «Дорога», «Гроза», «Осень» и др.). Старый художник сумел донести до зрителя по-юношески свежее чувство любви к родной русской природе, богатство ее красок.

Но, к сожалению, короток перечень удачных работ. Сегодня приходится повторить уже в адрес многих наших художников, который высказал «Курская правда» год назад, когда подвела итоги IX областной художественной выставки.

Прошел год — и какой год! Он был богат замечательными событиями. Многогранна наша жизнь, сколько в ней интересных и значительных тем! А самое главное — обок с нами живет, мыслит, трудится замечательный положительный герой. Это наш советский человек, воспитанный партией Ленина — Сталина.

Но человека — по-настоящему и не увидели до сих пор многие наши местные художники. Бесспорной одаренностью обладает художник Андрей. Ему удалось, например, показать правдиво и впечатляюще городской пейзаж в первые часы освобождения Курска. «Улица Ленина после изгнания немцев» (картина находится в краеведческом музее).

На выставке творчество Андрея представлено двумя большими полотнами: «Пленный немец» и «Птицеферма». В первой картине верно изображен трусливо озирающийся, заколебанный финн, взятый в плен партизанами. Но не удалось художнику советские люди — отважные народные мстители. Вместо того, чтобы познаться с живыми участниками партизанской борьбы на Курской земле, живописец вступил на путь невольного копирования художественных образов времен наполеоновского нашествия 1812 года.

В стиле любочных картинок сделана Андреем «Птицеферма» — художник любитесь приукрасить, отразившей в нем окружающей природы, а затем, вспоминая о теме, мешает в углу две неопределенные женские фигуры.

Та же натуралистичность, такое же простое копирование окружающей действительности, без своего творческого взгляда на нее — порок большой картины худ. Вакунова «Встреча». Интересный замысел — изображение народа, встречающего демобилизованных воинов-победителей, — разрешен весьма поверхностно, серо, одномерно, без индивидуальных реалистических характеристик.

Некоторые художники «режут» современную тему весьма своеобразно — не кистью, а подликами. Так, худ. Пашикина изобразила морозного человека за столом в рубашке «алаш», опешего на руку в усталой позе. Неожиданный посыл гласит: «Портрет Брянского десоруба». В той же «мастерской» худ. Редигер-Холщевникова портреты орденосцев Напидина и партизанки Труновой.

Тот же изъяс — неумение увидеть в наших людях готовность тру-

диться без устали для Родины — можно обнаружить в технических убогой картине Москаленко и Лихина «Курган на оборонительных рубежах» (находится в музее). Здесь хорошо переданы краски летнего неба, сходно с натурой изобравен песок, которым заполняют мешки для строительства баррикады — настоящего труда людей, курган-патриотов, которые воздвигли эту баррикаду, не впасть.

Перечисленного достаточно, чтобы составить представление о тенденциях, о направлении творчества наших художников. Оно внушает серьезные опасения.

Прежде всего о тематике. Стоит ознакомиться с перечнем работ некоторых художников, например, Половнева («Автопортрет», «Филатов», «Отдых», «Девочки», «Бесна», «Отдых», «Осень», «Сенно»), Москаленко, Беседина и других, чтобы понять, что они сторонятся современных тем, не ищут вдохновения в волнующих событиях наших будней. Такая апатичность и безидеологичность недопустимы в творчестве советского художника.

Далее, о творческом методе. В большинстве работ Андрея, Богомазова, Горалюка, Москаленко и др. показывают, что многие художники вместо творческого осмысления фактов и явлений — нашей жизни, проникновения в психологию героев, занимающих простым фиксированием, «фотографированием» то, что видят.

И, наконец, о мастерстве. У многих молодых художников заметно бессилие в овладении формой, незнание элементарных законов линейной и световой перспективы, анатомии человеческого тела и т. д. (Пример тому — картина Богомазова «Юный скрипач», Харамович «Отдых в поле» и др.). — то, без чего не может быть настоящего искусства. А ведь социалистический реализм именно и предполагает единство высокого идейного содержания и совершенной формы.

В чем же причина многочисленных неудач и срывов местных живописцев?

Большинство наших художников находится под влиянием старого и опытного мастера кисти П. Б. Лихина. Однако творчество самого Лихина имеет ряд серьезных идейных изъянов.

Возьмем, к примеру, одну из новых его работ — экспонированную в краеведческом музее картину «Поларники партизанам». В живописной манере художник изображает спящих в зарослях мушкетера в тулупе, который поит из ведра лошадей. Это центральная картина, являющая несколько обращенных спиной фигур в зарослях неестественных поз, а вдалеке, на насыпи блиндажа две сумные фигуры партизан — лицом к зрителю (на фоне показан человек в липе).

Эта надуманная сцена, безостановочная, должна изображать боевое содружество и взаимную помощь партизан и населения оккупированных районов! Ничего она не возмущает и не убивает.

Или другая картина Лихина — «Собрание партизан в лесу». Среди олухавчиков и полудель кашки собралась, как на пикник, группа людей. О том, что они партизаны, напоминает только оружие. Они расположились так, словно позировали перед фотографом.

Лихин, являясь членом правления Курского отделения ССХ, по существу игнорировал выставку. Уже после ее открытия он принес три работы. На одной был представлен, график с водкой и всевозможными закусками; второе по логике — портрет девочки спиной к зрителю; третье — «Воспоминания о Курской дуге» — изображало группу беседующих рабочих на полотно железной дороги на фоне состава с битой немецкой техникой. И здесь связь темы героического прошлого и темы стахановского труда в настоящем проведена поверхностно, неудачливо.

Творчество П. Б. Лихина не может стать примером идейности в живописи для наших молодых художников.

Печальные итоги выставки, в значительной мере — следствие того самозабвения, который господствует в Курской организации художников. Она почти не имеет связи с картинной галереей, которая могла бы стать методическим учебным центром. Областной отдел по делам искусств (начальник т. Болшев) часто подменяет прекрасную фазой настоящего руководства и помощью художников.

Перед всем коллективом курских живописцев, графиков и скульпторов стоит большая задача — подняться на высоту истинно идейного искусства. Пути для решения этой задачи указаны историческими постановками ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства.

П. КВИТНО.

По следам выступления «Курской правды»

«Старооскольцы» затягивают ремонт тракторов

Обсудив корреспонденцию под таким заголовком (см. «Курскую правду» № 235), бюро Старооскольского райкома ВКП(б) наметило мероприятия к устранению недостатков в работе машинно-тракторных станций.

Бюро райкома указало директорам МТС Ст.-Оскольского — т. Тибекину, Пушкарской — т. Андрухову, Салтыковской — т. Паршину и секретарям первичных партийных организаций этих МТС тт. Артемьеву, Хорхордну и Винякову

на безответственное отношение к выполнению плана ремонта тракторов и прицепного сельскохозяйственного инвентаря.

Бюро потребовало от секретарей первичных партийных организаций названных МТС усилить партийно-политическую работу, мобилизовать рабочих на своевременное выполнение плана и качественный ремонт тракторов. Для оказания помощи первичным партийным организациям в МТС командированы пропагандисты.

Советская неделя

(22 — 28 декабря).

Торжеством советской демократии явились выборы в местные советы депутатов трудящихся в городах и селениях Российской Федерации, Украины, Армении, Молдавии и Карело-Финской ССР. Миллионы людей с радостью отдали свои голоса своим избранным — верным сынам и дочерям народа, его слугам, его достойным представителям в органах государственного управления. День выборов был красным днем в советском календаре. Он прошел как большой праздник. Тысячи новых депутатов приступили к работе в советах. Они будут бороться за народное благо, за расцвет социалистического общества, за расцвет социалистической жизни в городе и в деревне. Первым всенародным депутатом является товарищ Сталин, с именем которого связаны величайшие победы социализма в нашей стране. Голося за вождя, народ демонстрировал свое морально-политическое единство, свою преданность историческому делу Сталина. Голоса за вождя, народ славил творца нового мира, восторжествовавшего на শেষ части земного шара.

О лице депутатов, представляющих этот новый мир и его демократию, можно судить по таким людям, как Ангелины. Шесть членов семьи Ангелиных избраны в местные советы. Знающая трагистка страны Прасковья Ангелина избрана депутатом в Сталинский областной совет. Полковник Василий Ангелин вошел в совет города Артемовска. Уполномоченный министерства заготовок СССР по Старо-Бешевскому району Николай Ангелин избран в состав районного совета. Наконец, депутаты Старо-Бешевского сельского совета избранны председателем колхоза «Политотдел» Василий Ангелин, секретарь

партийной организации колхоза «Запорожец» Елена Ангелина и глава семьи Ангелиных колхозник Никита Васильевич Ангелин.

Семья Ангелиных олицетворяет новое советское крестьянство, рожденное социалистической революцией, выросшее в великую сталинскую эпоху коллективизации деревни.

Редакция «Мировой биографической энциклопедии», издающейся в Америке, сообщила Прасковью Ангелину, что она, редакция, намерена включить имя украинской трактористки в список выдающихся людей мира. Отвечая на предложение ей анкеты, Ангелина заявила, что она не хотела бы отвечать по намерению ей вопросу. Ее ответ, опубликованный недавно на страницах московской «Литературной газеты», исполнен чувством достоинства и гордости. Ангелина не хотела бы, чтобы ее имя в книге стояло в одном ряду с именем лорда Бивербрука, английского миллионера, нажившего свое состояние на эксплуатации чужого труда. Карьера лорда Бивербрука не нравилась советской крестьянке Прасковье Ангелиной. Она гордится своей «карьерой», обязанной честному труду на общественной ниве. Она связывает свою личную судьбу с судьбой трудового народа в родной стране. «Благодаря чему я — в прошлом неграмотная батрачка — стала государственным деятелем, депутатом Верховного Совета?» — говорит Ангелина, и отвечает, что биография страны является и биографией каждого человека ее. «Благодаря чему?» — нельзя понять и оценить жизненный путь советского человека, а значит, и

мой. Главное ведь не во мне лично... а в том, что мой подвиг не есть исключение. И если тот человек, как справедливо сказано в журнале, «вышел из народа» в лорды, то я появляюсь вместе со всем народом. Вот в чем главное».

Карьера Прасковьи Ангелиной чиста, благородна, красива. Карьера лорда Бивербрука. Ибо разными путями шли советская колхозница и английский денег. Ибо по-разному относятся они к вешам и явлениям. Ибо нет ничего общего у гражданина социалистической страны с человеком страны капиталистической, поклоняющейся золотому тельцу.

Страна наша является страной подлинной демократии. «Последний советский гражданин, свободный от цепей капитала, стоит головой выше любого зарубежного высокопоставленного чинуши, властвующего на плечах ярмо капиталистического разврата» (Сталин). Вот почему советскую крестьянку Ангелину не прельщает честь, оказанная ей заграничными издателями. Свобода смотрит она на буржуа. Ей претят его измывательские идеалы. Она отказывается делить компанию с эксплуататором. Ее симпатии привлекают не лорды и сенаторы, а рабочие и работники, которые борются с капиталистической кабалой, с той самой кабалой, которая была сверхтупа трудящимся на великой и славной родине Прасковьи Ангелиной.

Столетий юбилей одного из старейших предприятий в нашей стране был отмечен на истекшей неделе. Это предприятие — хлопчатобумажный комбинат имени Николаевой в городе Орехово-Зуево Московской области. Президиум Верховного Совета СССР отметил