ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

# А РАЙКОМ ВСЕ ШЛЕТ ДИРЕКТИВЫ...

## В МИХАЙЛОВКЕ ФОРМАЛЬНО ОТНОСЯТСЯ К ВОСПИТАНИЮ МОЛОДЫХ КОММУНИСТОВ КОЛХОЗОВ

После некоторого раздумья, заглянув в лежавшую на столе сводку о ходе уборочных работ, секретарь Михайловского райкома тов. Кривошеев называет лучшую колхозную парторганизацию:

— В колхозе «Свобода» не плохо убирают урожай, и парторганизация там не маленькая. К тому же полгода назад мы слушали ее отчет на бюро. Сейчас дела у них должны итти неплохо.

Партийная организация этого колхоза существует меньше года. Состоит она из 18 коммунистов. Все, в том числе и секретарь парторганизации Николай Коняхин, вступили в партию в годы войны на фронте. Казалось бы, райком партии уделит особое внимание новой парторганизации, поможет поставить по-настоящему воспитание молодых коммунистов. Но этого не случилось.

Готовясь к уборке урожая, коммунисты артели «Свобода» обсудили свои задачи на партийном собрании, наметили, как расставить свои силы. И райкому со стороны казалось, что приняты все меры, чтобы обеспечить успех уборки урожая и хлебозаготовок. Однако в действительности было совсем не так.

В Трояново, где расположен колхоз, мы приехали днем. Председатель артели коммунист Шаханов только что вернулся с поля.

— Проваливаем хлебосдачу, — возмущаясь, заявил он.—Просто зло берет!

Оказывается, плохо идет молотьба. Машинно-тракторная станция обещала прислать сложную молотилку, но не прислала. В колхозе работает только одна конная, которая при максимальной выработке дает 30 центнеров в сутки.

— А почему не организуете молотьбу вручную?

— Недостает людей,— решительно заявляет председатель колхоза. Это же подтверждает и секретарь парторганизации тов. Коняхин.

Факты и цифры, однако, говорят о другом. 27 июля не вышли на работу в поле 57 человек, 28 июля не участвовало в уборке уже более 60 человек. Если бы они молотили вручную, то могли бы дать в этот день дополнительно не меньше 60 центнеров зерна. Где находятся эти колхозники, почему они не появляются в поле— ни правлению артели, ни партийной организации неизвестно. Никто и не пытался вызвать нерадивых людей, выяснить, почему они прячутся за спины честных тружеников. Правление могло применить, наконец, к ним меры административного воздействия.

Колхозная парторганизация не знает, как разобраться в хозяйственных делах артели, как осуществлять контроль над деятельностью правления, как организовать в бригадах и звеньях массово-политическую работу. Райком не подсказывает этого молодой парторганизации.

А в колхозе распространены частно-собственнические настроения. Это выражается, например, в стремлении части колхозников побыстрее убрать свои приусадебные участки, оставляя уборку колхозных полей на вторую очередь. Об этом же говорит и тот факт, что общественное хозяйство артели развивается крайне медленно. В артели сейчас трудно найти двор колхозника, где бы не было коровы, овец и разной птицы, а на молочной ферме колхоза стоят всего... две коровы. На 1200 гектаров земли в артели имеется всего 20 волов и 6 лошадей. Весь колхозный скот содержится в разрушенном сарае. Партийная организация не проявляет большевистской заботы о развитии общественного хозяйства.

Конечно, организационно-хозяйственное укрепление колхоза не компанейское дело. Оно требует от коммунистов большой организаторской и политической работы, но парторганизация артели еще не сумела охватить своим влиянием всех колхозников, добиться, чтобы все они трудились с полным напряжением сил, заботились о росте общественного хозяйства артели.

Коммунисты—агитаторы редко беседуют с колхозниками, да и не связывают свои беседы с жизнью. Вот, например, агитаторов. Картавенков пришел в бригаду женщин на косовицу. Многие из колхозниц в этот день поздно вышли в поле, накануне никто не выполнил норму. Но агитатор не сказал об этом ни слова. Скучно и монотонно читал он международный обзор, опубликованный в районной газете, не заботясь даже о том, понимают ли его колхозники.

Бригады и звенья принимали обязательства, заключали договоры соревнования, но агитаторы редко напоминают об этом. Несмотря на договоры и обязательства, в колхозе низкая производительность труда. На косовице ржи из 154 человек 87 не выполняли нормы. Агитаторы не подумали о том, чтобы собрать отстающих, рассказать им об опыте передовиков. Да и райком партии не пришел на помощь колхозной парторганизации.

Секретарь парторганизации Николай Коняхин и активисты организации хотят серьезно учиться. Они понимают, что без знания марксистско-ленинской теории, без ясного понимания политики партии нельзя плодотворно работать, быть политическим вожаком колхозников. Не раз они говорили на своих собраниях о плохой работе политшколы. Но райком партии не заменил пропагандиста, который срывал занятия, никто из работников райкома не выехал в колхоз, чтобы наладить учебу в политшколе.

Не раз тов. Коняхин получал из райкома директивы, в которых райком требовал усилить воспитание кандидатов партии. Но что для этого сделать—райком не советовал. А в парторганизации 6 кандидатов, двое из них—Томнов и Апенин—с четырехлетним кандидатским стажем. Они слабо участвуют в жизни парторганизации, не всегда аккуратно выполняют партийные поручения.

Как-то выделили тов. Апенина агитатором и забыли об этом. Никто не спросил, как у него идет дело, не узнал, почему он редко бывает в своем звене. Видя, что данное ему поручение никого не интересует, Апенин стал относиться к нему с холодком.

Другому кандидату—тов. Казакову было поручено проследить за качеством уборки сена, но он даже не заглянул на луга. Парторганизация прошла мимо этого факта нарушения партийной дисциплины, а т. Казаков также безответственно отнесся и к другому партийному заданию—проверке готовности к уборке. Отсутствие большевистской требовательности в работе парторганизации мешает правильному воспитанию коммунистов. Но райком не увидел этого и не научил секретаря парторганизации организовать проверку исполнения.

Передовая роль коммуниста в борьбе за укрепление колхозов— важнейший признак подлинной его партийности. Поэтому совершенно нетерпимо, когда отдельные коммунисты плохо работают в колхозе, не показывают примера трудовой доблести. Достаточно сказать, что Василий Апенин за полгода выработал всего 33 трудодня. Петр Тяпичев—55 трудодней, Иван Пантюхов—25, Иван Тяпичев—37 и т. д. Разве не дело райкома подсказать парторганизации, что ей надо сделать для повышения авангардной роли коммунистов? Этого, однако, сделано не было.

Не чувствуется в колхозе «Свобода» полнокровной партийной жизни, когда каждый член партии на виду, а партийная организация внимательно следит за тем, как он растет и закаляется. Колхозные коммунисты сами не умеют еще правильно, по-партийному подойти к любому конкретному делу, райком же не вникает в жизнь организации, руководит больше с помощью бумажных директив, вместо воспитания и выращивания низовых партийных руководителей часто администрирует.

Недавно, например, бюро райкома заслушало отчет молодого партийного работника—секретаря парторганизации колхоза «Будь готов». Бюро райкома признало работу парторганизации неудовлетворительной и разразилось грозными решениями: секретарь парторганизации Дементьева за развал организации из партии исключить, коммунисту Полухину за пассивное участие в колхозной работе об'явить выговор, коммунисту Кожурову за самоустранение от парторганизации поставить на вид. Здесь же райком решил: немедленно создать агитколлектив, немедленно приступить к учебе в политшколе, немедленно решить ряд хозяйственных задач.

Но известно, что и после такого решения райкома положение с массово-политической работой в этой парторганизации осталось без перемен. И грозные требования райкома: «немедленно создать», «немедленно приступить», обращенные неизвестно к кому, не подкрепленные организаторской работой и практической помощью первичной организации, еще раз повисли в воздухе.

**М. ТУНГУСКОВА.**

Михайловский район.

*По следам выступлений „Курской правды"*

### „Помощь школе—наше кровное дело"

В обзоре писем в редакцию, опубликованном под таким заголовком, отмечалось, что руководители районных организаций Щигровского, Солнцевского и Михайловского районов не проявляют заботы о подготовке школ к новому учебному году.

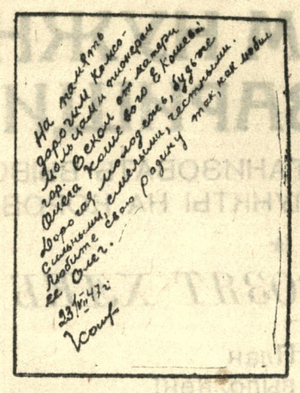
Исполком Михайловского районного совета депутатов трудящихся сообщил нам, что вопрос о школах обсуждался на сессии райсовета депутатов трудящихся, на сессиях сельских советов и колхозных собраниях. Трудящиеся района взяли серьезные обязательства по подготовке школ к учебному году и успешно выполняют их.

Исполком Солнцевского райсовета сообщил, что трудящиеся района также заботятся о подготовке школ к новому учебному году. В школы завезено топливо, отремонтирована мебель, приведены в порядок многие школьные здания.

Исполком Щигровского райсовета строго осудил действия председателя колхоза «Путь к социализму» Некрасова. Лес, спиленный на школьном участке, возвращен школе.

# Всегда и во всем походить на них!

**Группа пионеров и комсомольцев Старо-Оскольского района недавно побывала в городе Краснодоне, где во время немецкой оккупации действовала подпольная комсомольская организация «Молодая гвардия». Ребята провели в Краснодоне 4 дня. Они осмотрели все места, связанные с деятельностью краснодонцев, побывали у их родителей, слушали их рассказы о юных патриотах, отдавших жизнь за счастье нашей Родины. Об этом они рассказывают сегодня.**



На память дорогим комсомольцам и пионерам города Старого Оскола от которых Олег Кошевой взял все, что только можно, молодое, сильное, чистое, чистым, любите свою родину, так, как любил ее Олег.

Олег Кошевой. Фотография подарена старооскольским пионерам и школьникам матерью Олега — Е. Н. Кошевой. Справа—надпись, сделанная ею на фотографии сына.

□ □

## БЫТЬ ТАКИМИ, КАК МОЛОДОГВАРДЕЙЦЫ

Краснодон — небольшой зеленый город, с широкими прямыми улицами, выросший за годы сталинских пятилеток.

Каждая улица, каждый дом здесь напоминают о делах молодогвардейцев. Вот школа им. Горького, в которой они учились. Мы видим обгоревший остов здания биржи труда, сожженного по предложению Ули Громовой.

А вот и улица Садовая, на которой жил Олег Кошевой.

Мать Олега Елена Николаевна рассказывает нам, как рос Олег, чем интересовался, о чем мечтал. Ей тяжело рассказывать. Слушаешь ее, и хочется походить во всем на Олега.

На прощание Елена Николаевна подарила нам фотокарточку Олега с надписью: «На память дорогим комсомольцам и пионерам города Старого Оскола от матери Олега Кошевого Е. Кошевой. Дорогая молодежь, будьте сильными, смелыми, честными, любите свою Родину, так, как любил ее Олег».

После встречи с родителями Сергея Тюленина, Вани Земнухова, Любы Шевцовой, Ульяны Громовой, после беседы с Валей Борц и Олей Иванцовой я думал, как сильна наша страна, если в ней живут такие люди!

В музее «Молодая гвардия» я еще раз убедился, как высоко наш народ ценит подвиги молодогвардейцев. В особом отделе этого музея я увидел венки, которые прислали на могилу молодогвардейцам молодежь, трудящиеся разных городов нашей великой страны, увидел письма с выражением глубокого соболезнования семьям погибших героев, с клятвами быть такими же, как молодогвардейцы.

Когда я смотрел на большой могильный холм и памятник с именами погибших героев, я мысленно дал себе клятву быть таким же, как молодогвардейцы.

**Виктор ВАНИН,**
**ученик 9 класса городской средней школы.**

## ПАМЯТЬ ОБ ИХ ГЕРОИЗМЕ БУДЕМ ХРАНИТЬ ВСЮ ЖИЗНЬ

Когда я прочитал роман Александра Фадеева «Молодая гвардия», мне очень захотелось побывать в Краснодоне, встретиться и поговорить с Валей Борц, с родителями Олега Кошевого, Сергея Тюленина, Любы Шевцовой, Вани Земнухова, Ули Громовой. И вот я в Краснодоне.

В первый же день мы побывали у здания треста, подожженного Сергеем Тюленниным в первую ночь немецкой оккупации, затем ходили к разрушенному зданию биржи труда, которую по предложению Ули Громовой в ночь с 5 на 6 декабря сожгли Сергей Тюленин, Люба Шевцова и Виктор Лукьянчиков.

Мать Кошевого Елена Николаевна рассказала нам о сыне. На прощание подарила фотокарточку Олега и обещала прислать в подарок написанную ею книгу «Повесть о моем сыне». В этот же день Елена Николаевна, сестра Сергея Тюленина Надя и его мать Александра Васильевна сфотографировались с нами во дворе домика Кошевых.

Своего пребывания в Краснодоне я никогда не забуду.

Память о беспримерном мужестве героев-комсомольцев мы пронесем через всю свою жизнь.

**В. СОТНИКОВ.**
**ученик городской школы.**

## НИКОГДА НЕ ЗАБУДЕМ!

К нам пришла мать комсомолки-партизанки, казненной немецкими фашистами, Шуры Бондаревой. Вот, что она рассказала о Шуре.

«Шура была общительной девушкой. У нее часто собирались товарищи и подруги. Она дружила с Улей Громовой. Я не знала, что Шура вступила в подпольную комсомольскую организацию. Когда мою девочку арестовали, я думала, что ее отпустят. Рассказывали, что в тюрьме Шура шутила и пела. На допросах ничего не говорила и не выдавала товарищей. Из камеры ей удалось передать мне свою шелковую косынку и записку Нине Ковальской. «Нина. Скажи маме,—писала Шура,— что нас наверное поведут на расстрел. Пусть мама не беспокоится о нас. Товарищ Сталин освободит народ, а мы погибаем за Родину, за народ».

Последний раз ее пытали в бане около шахты № 5. Перед тем, как сбросить мою дочь в шурф, ей отрубили голову.

Когда Красная Армия освободила нас от немцев, из шурфа достали наших замученных детей. Их трудно было узнать. Узнавали по одежде. Голову Шуры я узнала только по шпилькам, которыми она закалывала косы».

Слушая этот рассказ, я сказал своим товарищам: «Мы никогда не забудем этого!».

**Л. ПАРАХИН,**
**ученик Ямской начальной школы.**

## СОВЕТСКИЕ ТОВАРЫ— НА МЕЖДУНАРОДНУЮ ЯРМАРКУ

На международную ярмарку в Пловдив (Болгария), которая откроется в конце августа, 15 советских экспортных организаций отправили 28 вагонов с образцами советских товаров и оформлением для ярмарки.

Советский павильон на ярмарке красочно оформляется. Особый интерес представляет большая светящаяся панорама, посвященная 800-летию Москвы. На ней будет изображен вид Кремля и Красной площади с нового Москворецкого моста.

В международной ярмарке, кроме СССР, примут участие Чехословакия, Польша, Югославия, Румыния, Албания, некоторые фирмы Швеции, Швейцарии и других стран.

## Новые памятники на Бородинском поле

По заданию Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР лауреат Сталинской премии скульптор З. И. Азгур изготовил проекты памятников русским полководцам Отечественной войны 1812 года П. И. Багратиону и М. Б. Барклаю-де-Толли. Каждый из этих памятников представляет собой бронзовый бюст до двух метров высоты. Бюсты будут установлены на Бородинском поле, на холме, где во время исторического сражения помещалась батарея Раевского.

Между памятниками сооружается обелиск высотой 18 метров по проекту архитектора Г. А. Захарова.

Открытие памятников и обелиска приурочено к 135-летию бородинского сражения, исполняющемуся 7 сентября нынешнего года.

## Со дна реки поднято 2000 судов

Днепровский флот, помимо новых судов, пополняется также судами, поднятыми со дна реки.

За годы после освобождения Днепра от немецко-фашистских захватчиков водолазами Днепро-Бугского управления Министерства речного флота поднято около двух тысяч самоходных и несамоходных судов. Многие из них уже восстановлены и возвращены в строй. Воды Днепра снова бороздят пассажирские пароходы «Крупская», «Софья Перовская», «Полина Осипенко», мощные буксиры «Микоян», «Ломоносов», «Тельман» и другие.

# СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА НОВОМ ЭТАПЕ

Прошло уже около года с тех пор, как Центральный Комитет ВКП(б) вынес свои исторические постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград», о репертуаре драматических театров и мерах его улучшения, о кинофильме «Большая жизнь». В этих решениях суровой и справедливой критике были подвергнуты некоторые вредные и ошибочные произведения писателей, поэтов, драматургов, сценаристов и кино-режиссеров. Со всей большевистской принципиальностью Центральный Комитет партии подверг суровой и нелицеприятной критике многих известных деятелей искусства, ибо созданные ими произведения не помогали правильному воспитанию советской молодежи в ленинском духе.

Замечательный доклад товарища Жданова, который он сделал прошлой осенью в Ленинграде,— на партийном активе города и на общем собрании ленинградских писателей,—подробно развил положения этих постановлений и на большом историческом материале показал всю вредоносность и враждебность советским людям упадочных явлений декадентского искусства. Товарищ Жданов призвал всех деятелей советского искусства и литературы создавать новые произведения, наполненные живым чувством и идеями современности, он подчеркнул, что «советские писатели и все наши идеологические работники поставлены сейчас на передовую линию огня, ибо в условиях мирного развития не снимаются, а, наоборот, вырастают задачи идеологического фронта и в первую голову литературы. Народ, государство, партия хотят не удаления литературы от современности, а активного вторжения литературы во все стороны советского бытия. Большевики высоко ценят литературу, отчетливо видят ее великую историческую миссию и роль в укреплении морального и политического единства народа, в сплочении и воспитании народа. Центральный Комитет хочет, чтобы у нас было изобилие духовной культуры, ибо в этом богатстве культуры он видит одну из главных задач социализма».

Перед всеми советскими художниками партия выдвинула лозунг во весь рост показать величие и духовное богатство, красоту и благородство советского человека, который и в боях против немецкого фашизма, и в мирном труде проявил высокие качества, недоступные человеку буржуазного мира. Тлению, распаду, мистицизму и эротике современной буржуазной литературы, всячески культивируемым в погоне за наживой американскими, английскими, французскими и другими издателями капиталистических стран, советские писатели должны противопоставить здоровый реализм, реализм социалистический — метод, при помощи которого писатель может правдиво изобразить не только сегодняшний день, но и увидеть контуры будущего, романтически провидеть их, воплотив в яркие, зовущие, достойные подражания художественные образы. Всячески борясь с низкопоклонством перед современной, растленной и антихудожественной, безидейной и пошлой буржуазной литературой, советские писатели должны отразить существо тех величавых перемен, которые произошли в народе после Великой Октябрьской социалистической революции. «Мы уже не те русские, какими были до 1917 года, и Русь у нас уже не та, и характер у нас не тот»,—сказал в своем уже упоминавшемся тут докладе товарищ А. А. Жданов.

Недавно Союз советских писателей созвал расширенный пленум правления, заседания которого происходили в Москве в конце июня—начале июля сего года. На этом пленуме генеральный секретарь Союза советских писателей А. А. Фадеев, известный прозаик, автор замечательных романов «Разгром» и «Молодая гвардия», сделал большой доклад на тему о том, каких успехов добилась советская литература за период, истекший со времени исторических постановлений ЦК ВКП(б). С содокладами на ту же тему выступили товарищи из ряда союзных республик (Украина, Грузия, Узбекистан, Литва, Латвия, Эстония). В этих докладах, а также в оживленных прениях, которые продолжались несколько дней и в которых приняли участие многие видные советские писатели, критики и поэты (А. Твардовский, В. Инбер, А. Прокофьев, М. Шагинян, В. Кожевников, П. Скосырев, И. Альтман, М. Рыльский, А. Караваева и многие другие) был произведен большой смотр тем достижениям, которыми советские писатели обогатили литературу за этот год.

И в самом деле, за последнее время в наших журналах и издательствах появилось немало хороших книг, в театрах приняты и поставлены удачные, полноценные пьесы. Многие книги и пьесы советских писателей уже отмечены Сталинскими премиями за 1946 год. Среди них—такая жгуче актуальная пьеса, как «Русский вопрос» К. Симонова, в ярком, суровореалистическом плане рисующая «свободу слова» в Америке.

Интересно отметить, что успех пьесы Симонова вызвал большой интерес и других советских драматургов к западной теме. Недавно в Московском камерном театре состоялась премьера политически острой и крайне актуальной пьесы В. Кожевникова и И. Прута «Судьба Реджинальда Дэвиса». Авторы показали в ней жизнь одного крупного приморского города славянской страны, который был занят несколько лет тому назад англо-американскими войсками. В этом городе нагло поднимают голову темные профашистские и фашистские элементы, хозяйничавшие в городе во время немецкой оккупации. Бывшие партизаны, борцы отрядов славного Тито, в этом городе подвергаются преследованиям, убийствам. И честный человек, друг партизан американский капитан Дэвис, который пробует бороться за подлинную демократию, вынужден покинуть ряды своей армии,— его попросту выгоняют из нее. Прекрасно встречена советским читателем книга «Югославских стихов» Ник. Тихонова.

Попрежнему большое место в советской литературе занимает военная тема. Это и понятно. Великая Отечественная война Советского Союза против немецкого фашизма дала такие непревзойденные образцы народного героизма, показала такое сплочение народа вокруг своего вождя—великого Сталина, выдвинула столько новых славных имен и среди полководцев, и среди рядовых солдат Советской Армии, и среди ученых, и среди тружеников фабрик и полей, в едином порыве отдававших все свои силы для дела победы над врагом, что это время навсегда останется в народной памяти.

Широко известны отмеченные Сталинской премией за 1946 год повесть Веры Пановой «Спутники» (в которой писательница показала самоотверженную работу коллектива фронтового санитарного поезда), книга П. Вершигора «Люди с чистой совестью» (об украинских партизанах), роман В. Некрасова «В окопах Сталинграда», повесть Эльмара Грина «Ветер с юга» (рисующая процесс демократизации и роста политической сознательности рядового финского крестьянина в годы войны), «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого (в которой изображен подвиг летчика, лишившегося на войне обоих ног, но продолжавшего водить самолет и бить ненавистного врага), поэма А. Твардовского «Дом у дороги», патриотические стихи литовской поэтессы Саломеи Нерис, белоруса П. Бровки, грузина С. Чиковани.

Этот большой военный цикл советской литературы растет и ширится. В конце 1946 года была опубликована талантливая повесть Г. Березко «Ночь полководца». В ней автор изобразил комсомольца-москвича, получающего боевое крещение на полях войны, и старого большевика, командарма Рябинина, жертвующего своей жизнью во имя победы. Несмотря на то, что это люди разных поколений, разной культуры,—их помыслы и стремления едины. В повести Г. Березко нашел художественное воплощение великий принцип морально-политического единства советского народа. Повесть написана в здоровой реалистической манере, как бы продолжающей традиции Чехова, Льва Толстого и других великих русских классиков.

Яркие воспоминания о подпольной борьбе при немецких оккупационных порядках опубликовали в 1947 году Герой Советского Союза Федоров, возглавлявший подпольный обком ВКП(б) в Черниговской области, и И. Козлов, руководивший партийной организацией городов Керчь и Симферополь в Крыму. Оба автора не являются профессиональными литераторами. Но их произведения напечатали два лучших литературно-художественных московских журнала —записки Федорова—«Новый мир», записки И. Козлова—«Знамя». Это законный шаг. И Федорову, и Козлову удалось дать в своих произведениях убедительные и живые образы рядовых советских людей, борющихся против немцев в подполье, в партизанских отрядах.

Высоким уровнем профессионального литературного мастерства выделяется романтическая повесть Э. Казакевича «Звезда», напечатанная в 1947 году. Автор ее во время войны был разведчиком, пройдя огромный путь от командира взвода до начальника разведки целой армии. Повесть «Звезда» Казакевич написал по живым своим наблюдениям и опыту.

Сейчас Казакевич заканчивает работу над романом о разгроме Германии и взятии Советской Армией Берлина.

Над большими произведениями об Отечественной войне работают в настоящее время Вас. Гроссман, М. Шолохов, П. Павленко и другие видные советские писатели.

Примечателен роман И. Эренбурга «Буря», начавший печататься в журнале «Новый мир» и еще не полностью опубликованный. Это — большая эпопея, размером более 40 авторских листов, в которой Эренбург изображает СССР, Францию, дает образы и парижских буржуа, и рабочих, и советских юношей и девушек, идущих на войну, и показывает мерзкие фигуры немецко-фашистских солдат и офицеров. Яркую пьесу о комсомольцах-партизанах «Первый гром» написала Маргарита Алигер. Сейчас эта пьеса готовится к постановке Центральным театром Советской Армии.

Начали появляться в советской литературе первые вещи, посвященные мирным темам послевоенного труда, созидания, восстановления. Но их гораздо меньше количественно, чем произведений на темы войны. Хорошую поэму о деревне написал и опубликовал в 1947 году молодой поэт А. Недогонов. Ее название — «Флаг над сельсоветом». Несомненно удачны стихи Н. Заболотского, М. Матусовского, М. Луконина, посвященные производственным темам.

Весьма положительную оценку советской общественности заслужила повесть молодого писателя С. Бабаевского «Кавалер Золотой Звезды». Повесть эта, как и поэма С. Недогонова, посвящена сегодняшней советской деревне, усилиям вчерашних воинов построить привольную и богатую колхозную жизнь.

Однако надо прямо признать, что индустриальная тема еще не нашла своего широкого и полноценного воплощения в новых книгах советских писателей. Это задача, которая стоит перед советской литературой, как одна из самых жгучих и ждущих своего разрешения.

Серьезных успехов добились многие писатели союзных республик. Всесоюзное значение приобрел роман молодого украинского писателя А. Гончара «Знаменосцы». Вещь Гончара утверждает моральное превосходство советского человека, показывает гнилостность буржуазной культуры, с которой советским воинам пришлось впервые в своей жизни столкнуться во время похода по территории стран - сателлитов гитлеровского блока.

Народный поэт Белоруссии Якуб Колас написал большую поэму «Хата рыбака», посвященную Западной Украине, страданиям ее крестьянских масс, долгое время находившихся под кабалой польских магнатов и лишь после воссоединения с Советской Белоруссией обретших свободу и счастье. Весьма положительно отмечали ораторы на пленуме Союза советских писателей новые произведения армянских, грузинских, азербайджанских, литовских, эстонских и других литераторов из союзных республик. Сталинской премии удостоена пьеса эстонца Якобсона «Жизнь в цитадели», направленная своим острием против интеллигентского отсиживания от борьбы, зовущая к активному включению в новую жизнь. Азербайджанец Абдулгасан написал роман «Война», в котором отразил участие своего героического народа в исторических битвах против гитлеровской армии. Ценным романом признан «Ацаван» армянина Н. Зарьяна—вещь о советских людях и их внутреннем богатстве и красоте духа.

Советским писателям чужд дух самодовольства и успокоенности.

«Литература—на подъеме,—сказал в своем докладе на июньском пленуме ССП тов. А. Фадеев.—Это верно. Но в чем прежде всего сказывается слабость нашей работы? Мы не сумели, хотя срок прошел довольно значительный, совершить коренной перелом к темам современности, которого ждет от нас народ».

Беспокойный и самокритический дух неудовлетворенности достигнутым пронизывает на пленуме и выступления многих других писателей и критиков. Многое из старого наследства предстоит критически пересмотреть, откинуть как негодное. Так, например, А. Фадеев и критик В. Кирпотин подняли на пленуме интереснейший вопрос об отношении к теориям литературоведа Веселовского, оказавшего довольно заметное влияние на научную мысль 19 и 20 веков. Фадеев и Кирпотин справедливо указали, что в трудах Веселовского содержится преклонение перед Западом, недооценка самостоятельности русского искусства, разрыв с передовой демократической литературой и материалистической философией. Резкой критике на пленуме подверглись труды советских профессоров Нусинова, Шишмарева, страдающие некритическим отношением к западной литературе, тенденциозно преувеличивающим ее влияние на русскую общественную мысль и развитие великой русской литературы.

В Советском Союзе писатель— огромная сила. Он пользуется каждодневными заботами партии и правительства. Его работа — в центре общественного внимания. Понимая свою великую историческую миссию по воспитанию народа в духе коммунизма, советские писатели создадут в ближайшие годы ряд новых значительных произведений в прозе, поэзии, драматургии, продолжая, развивая и обогащая новым социалистическим содержанием славные и благородные традиции классической русской литературы.

**Ан. ТАРАСЕНКОВ.**

## 97 спектаклей в районах области

После двухмесячных гастролей в районах области в Курск возвратились артисты областного драматического театра им. Пушкина.

Театр обслужил более 20 тысяч зрителей Старооскольского, Новооскольского, Чернянского, Горшеченского, Ясеновского и др. районов.

За время поездки курские артисты поставили 97 спектаклей. Кроме этого, актеры театра им. Пушкина провели большую шефскую работу. В Старооскольском районе, например, был проведен семинар руководителей самодеятельных коллективов на тему: «Работа режиссера над советской пьесой». С участниками художественной самодеятельности были организованы занятия.