

КУРСКАЯ ПРАВДА

ОРГАН КУРСКОГО ОБКОМА В КП(б), ГОРКОМА ВКП(б) И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 22 (7180) 30 января 1946 г., среда Цена 20 коп.

Организованность и деловитость — вот что нужно сейчас!

10 февраля состоится выборы в Верховный Совет СССР. Народ с большим воодушевлением готовится к этому дню. Сейчас проходят встречи кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР с избирателями. И в речах самих кандидатов, и в выступлениях доверенных лиц, а также многочисленных представителей трудящихся отчетливо видно единственное стремление советского народа провести выборы, как всенародную демонстрацию любви и преданности большевистской партии, верности ее идеям, готовности неутомимо работать над воплощением этих идей в жизнь.

Высокий патристический подъем советского народа — верная гарантия того, что выборы пройдут успешно, обеспечат победу сталинскому блоку коммунистов и беспартийных. Но для наиболее организованного и четкого проведения выборов нужно еще целый ряд условий. Нужно, чтобы местные советские организации и избирательные комиссии и сейчас, в дни подготовки к выборам, и особенно в день голосования, — работали так, чтобы каждый советский гражданин на деле получил возможность осуществить право, предоставленное ему Сталинской Конституцией. Вот почему такое принципиальное значение имеет организационно-техническая подготовка к выборам. Ее задача — обеспечить точное соблюдение советского избирательного закона — самого демократического из существующих в мире. Что нужно для этого?

Во-первых, оповестить все население о дне и месте голосования. Многие избиратели у нас до сих пор еще не знают, где расположены избирательные участки, где находится помещение, в котором будет происходить голосование. Нельзя этого допустить. Для того, чтобы известить население о дне выборов и о месте голосования, надо использовать все средства — снабдить избирательные участки соответствующими плакатами, вывесить на населенных пунктах плакаты и указатели, регулярно сообщать по радио и в газетах о том, что 10 февраля — день выборов, о том, где должны голосовать избиратели каждого участка.

Серьезная работа — подбор и подготовка избирательных помещений. Не везде она выполнена. Между тем в нашей области, разоренной врагом, подобрать помещения не так легко. В селах под избирательные участки выделены небольшие здания, в которых трудно разместить комнаты отдыха, детские комнаты, комнаты для проведения культурной работы. Но там, где серьезно подумали об организации выборов, наши выходы. В Суджанском районе, например, избирательные комиссии по договоренности с колхозниками подбирают наиболее просторные хаты, расположенные рядом с избирательным участком, и оборудуют их для отдыха колхозников, прибывших в день выборов, для матерей с маленькими детьми, для выступления кружков художественной самодеятельности и т. д. Также могут поступить сельхозполкомы и избирательные комиссии во всех районах.

Особенно важно оборудовать помещения, в которых будет происходить голосование. Голосование будет тайным, и поэтому заранее надо позаботиться, чтобы в каждом помещении были оборудованы кабинеты в отдельных комнатах. Обязанность исполкомов районных и городских советов в течение ближайшей недели проверить, как готово помещение каждого избирательного участка и принять необходимые меры, чтобы оборудовать помещения в соответствии с Положением о выборах в Верховный Совет СССР.

Большую работу будут выполнять в день выборов участковые избирательные комиссии. Надо, чтобы сейчас каждая из них ясно представляла, как она будет работать в день выборов. Заранее

надо договориться о том, кто из членов избирательной комиссии займется регистрацией избирателей, кто будет выдавать избирательные бюллетени, кто будет наблюдать за порядком в помещении, кто ответит избирателям на их вопросы, кто позаботится о подъезде к избирательным участкам престарелых, инвалидов и т. д. На больших участках в помощь избирательной комиссии надо выделить нужное число активистов, которые помогут в регистрации избирателей.

Выборы пройдут в течение одного дня. С 6 часов утра 10 февраля и по 12 часов ночи будет проходить голосование. Вслед за этим участковые избирательные комиссии должны быстро произвести подсчет голосов и доставить протоколы о голосовании в окружную избирательную комиссию. Окружная избирательная комиссия в свою очередь должна в точно установленный срок доставить документы об итогах выборов в Центральную избирательную комиссию. Само собой разумеется, что если хотя бы один участок задержит сведения о голосовании или даст их неправильно — это серьезно повлияет на итоги голосования. Вот почему особенно продуманы должны быть все вопросы по своевременной доставке сведений в день выборов с избирательных участков.

На днях мы опубликовали статью руководителей Иванского района. То, что проделано уже в Иванском районе — образец для подражания. Иванцы очень тщательно предусмотрели, как организовать связь в районе в день выборов. У них может и должен получиться каждый район. В Иванском районе намечено, как использовать телефонную связь, телеграф, нарочных, автомашину, лошадей и т. д. Составлены графики передачи сведений с избирательных участков в райисполком, а затем в окружную избирательную комиссию и в обкомполком. Указаны контрольные сроки, намечены ответственные лица. Больше того, на случай возможных повреждений телефона прохуаме, как заменить его другим средством связи. Одним словом, иванцы сейчас уже имеют полную картину того, как будет обеспечена доставка данных о голосовании в день выборов. Каждый район должен также спланировать свою работу: подобрать и проинструктировать людей, которые будут записывать на связь, еще и еще раз проверить, все ли знают свои обязанности, сроки и т. д. Надо помнить, что своевременная доставка материалов о голосовании не техническая, а политическая задача.

До выборов осталось 10 дней и каждый из них должен быть наполнен кропотливой подготовительной работой. Сами руководители районных организаций должны еще и еще раз побывать на избирательных участках, посмотреть все ли там сделано, помочь каждой участковой комиссии побыстрее подготовиться к дню голосования. Вопросы организационно-технической подготовки к выборам в эти дни должны быть в повестке дня и партийных организаций и советов. В помощь сельхозполкомам и участковым комиссиям должны быть посланы партийные и советские активисты. Надо вместе с тем довести до конца проверку списков избирателей. Сами руководители районов должны позаботиться и о том, чтобы все, абсолютно все жители знали, когда будут происходить выборы и где они могут голосовать.

Партия всегда подчеркивала решающую роль организационной работы при проведении любого политического мероприятия. Особенно высокая организованность нужна сейчас, когда речь идет о том, чтобы в один день провести выборы, в которых примут участие миллионы людей.

Больше четкости, оперативности и подлинной деловитости в подготовке к выборам!

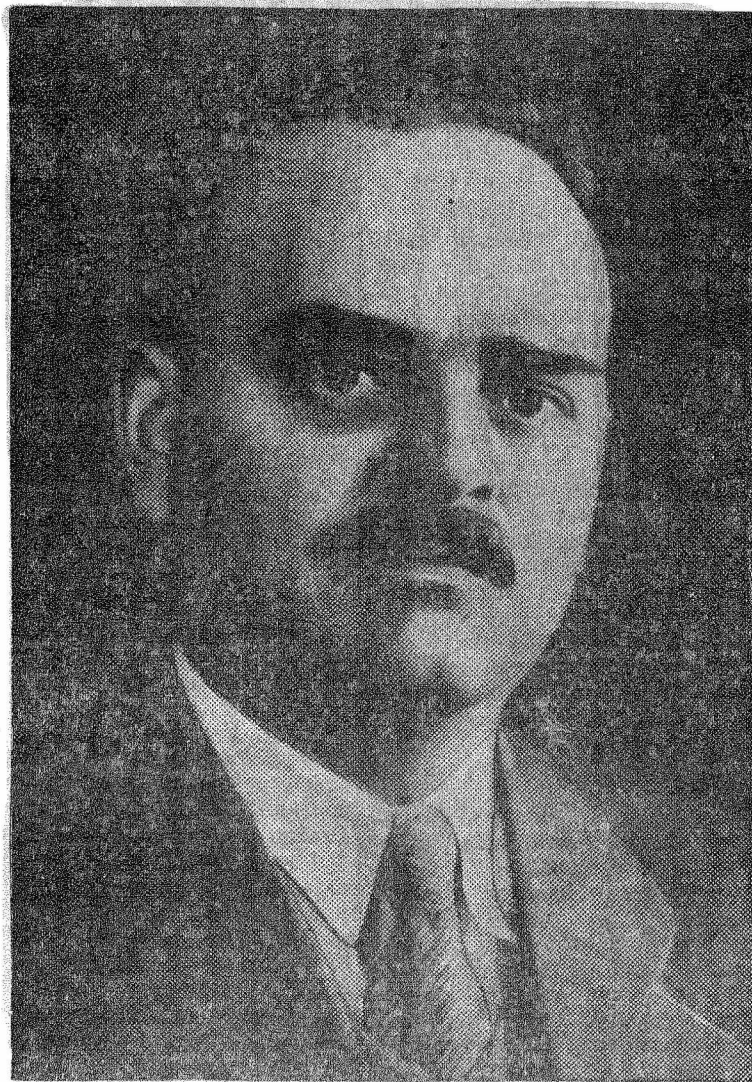
Вторая годовщина славной победы под Ленинградом

ЛЕНИНГРАД, 28 января. (ТАСС). Ленинградцы 27 января торжественно отметили вторую годовщину со дня великой победы — полного освобождения города Ленина от вражеской блокады.

Состоялись районные собрания, посвященные славной дате. Торжественный вечер устроили воладары. Участники собрания 5-минутным молчанием стояли перед

днем светлой памяти тех, кто пал героической смертью, защищая город Ленина.

Кандидат в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Свердловскому избирательному округу



Николай Михайлович ШВЕРНИК
Первый заместитель Председателя Президиума
Верховного Совета СССР и председатель
Президиума Верховного Совета РСФСР

Соревнование в честь выборов в Верховный Совет СССР

Водители поездов — передовики

Многие машинисты депо Валуки, соревнуясь в честь выборов в Верховный Совет СССР, добились большой четкости в работе. Машинист Савин привел поезд № 852 из Валуки в Алексеевку раньше графика на 15 минут, перевыполнив техническую скорость на 2,3 км. в час. На 30 минут раньше графика доставил в Алексеевку поезд № 848 машинист Палодский с перевыполнением технической скорости на 1,5 км. в час.

Хорошо работает машинист Хвасов. Следуя с поездом № 926 на участке Старый Оскол — Валуки,

он перевыполнил техническую скорость на 2,2 км. в час, и доставил поезд в Валуки на 20 минут раньше, чем полагается по графику.

Не отстают в соревновании и многие рабочие депо. Комсомольцы-слесари цеха механического оборудования тт. Дятлов и Ефимов обязались досрочно выпустить из среднего ремонта поперечно-стропальный станок, дружно взялись они за работу. Станок был им отремонтирован за 4 дня вместо 8 дней по норме.

И. ИВЕНСКИЙ.

ОБЯЗАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕН

Коллектив кожгалантерейной фабрики принял обязательство в честь выборов в Верховный Совет СССР выполнить январский производственный план к 25 января. Своё обязательство рабочие и инженерно-технические работники сдержали. 24 января фабрика выпустила более 10 тысяч штук различных изделий (сумок, портфелей, сумочек, бумажников и др.), дав больше продукции, чем установлено январским планом.

Распоряжения Эпанды Соколова, помощника Марии Канищева, Елены Томилына, Полины Касиной и другие ежедневно выполняются более 200 проп. работ.

Коллектив трудится над тем, чтобы ко дню выборов завершить подмесячную февральскую программу. Фабрика приступает к выпуску новых видов изделий — мужских портфелей, портсигаров, спортивных сумочек и т. д.

Заслуга колхозных кузнецов

СВОБОДА. (По телефону). В колхозах ширится социалистическое соревнование за наилучшую встречу дня выборов в Верховный Совет СССР. Полностью и тщательно подготовиться к своему решению колхозники сельхозартели «Трудовик». Сейчас здесь заканчивается ремонт сельскохозяйственного инвентаря. Уже отремонтировано 26 борон, 15 плугов и 6 культиваторов. Качество ремонта хорошее. В этом большая заслуга колхозных кузнецов т. Крокова.

Хорошо организовали ремонт сельскохозяйственного инвентаря в артели «Паметь Ильича». Большую работу выполнял об этом председателем артели К. В. Михайлова. Она своевременно обеспечила кузницу углем. Работа идет на полный ход. Плуги и бороны готовы. Продолжается ремонт другого инвентаря.

Завершают подготовку инвентаря в колхозе «Мировой Октябрь». Отремонтировано 22 плуга, тут переключились на починку культиваторов.

ГОРЯЧИЕ ДНИ

В честь выборов широко развернулось социалистическое соревнование в колхозе им. Ленина (Импринского района, энергично готовится к весне зяблевые. Участковый агроном Импринский МТС тов. Гарина провела с ними краткосрочные курсы, помогла составить агротехнические планы.

Каждое звено на посев яровых культур будет иметь свои семена — колхоз обеспечен ими полностью. Сейчас идет очистка.

Лучше других работают звенья Марии Бревновой, Анны Надуриковой и Марии Позубенковой, которые подготовили семена, вывели на участки до 400 воров навоза.

Кузнец Алексей Клеца успешно ремонтирует сельскохозяйственный инвентарь. 40 плугов готовы.

В колхозе также позаботились об обеспечении тягла хомутами, упряжью. Для этой цели создана специальная шорная бригада. (Наш корр.).

Лучшее звено

ШИГРЫ. (По телефону). В соревновании в честь выборов в Верховный Совет СССР колхозники сельхозартели «Красный трудник» добились неплохих результатов. Приведены в порядок плуги, бороны и культиваторы. Лучшие работают звено М. П. Ашихминой. Оно уже заканчивает очистку семян, собрало 15 цент. зозы и 16 цент. пыжичего помета, а на поля вывезло 60 тонн навоза.

Трудовыми успехами встречают день выборов и колхозники сельхозартели «Наш ответ интервенции». Ефремовское звено А. В. Камешовой, например, полностью отремонтировало семена, проводит агротехнические мероприятия на закрепленных полевых участках. Кузнец колхоза демобилизованный И. П. Букреев, отказавшись от отпуска, ремонтирует сельскохозяйственный инвентарь.

Семена отбирают вручную

Б.-СОЛДАТСКОЕ. (По телефону). Много потрудились колхозники артели «Красная нива», чтобы полностью обеспечить себя семенами. Теперь работа окончена, и звенья очищают зерно. Особенно

заботу о семенах проявляют колхозники ефремовского звена Александровы Никифоровны Кобзаревы. Отсортировав семена, ефремовки отбирают их вручную. Началось бор вручную и звено т. Назарова.

Расцвет советского искусства

Беседа с председателем Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР тов. М. Б. ХРАПЧЕНКО

Присуждение Сталинских премий за выдающиеся произведения искусства и литературы, созданные в 1943—44 гг., знаменует собой новый этап развития советской культуры.

Работники советского театра, деятели музыки и киноискусства внесли большой вклад в дело победы. Неумолчно звучал в великие дни Отечественной войны мужественный, патристический голос советского искусства. За эти годы созданы произведения, представляющие огромную культурную ценность, получившие всенародное признание. Присуждение Сталинских премий является выражением этого признания.

Правительство удостоило премии орактору композитора Ю. Шапорина «Сказание о битве за русскую землю». Это — крупное явление в музыкальной жизни нашей страны. С большим творческим подъемом автор донес до слушателя в музыкальных образах глубокую идею. Орактор повествует о великой борьбе советского народа за свою честь, свободу и независимость. Она захватывает слушателя своей эмоциональностью и драматизмом. В ярких мелодиях орактор, в музыкальной картине возрождения весны, проникнутой нежной лирикой, композитор утверждает оптимистические начала. Он горит о могучем духе советского народа, о его пути к окончательной победе над врагом. Шапорин продолжает традиции корифеев русской музыкальной культуры — Бородина, Глинка, Мусоргского и Римского-Корсакова. В своем творчестве Шапорин связан с истоками народного мелоса. «Сказание о битве за русскую землю» вызывает в слушателя высокие патристические чувства.

К числу произведений такого же художественного накала следует отнести 5-ю симфонию С. Прокофьева, 2-ю симфонию А. Хачатуряна, симфонию грузинского композитора Баладжавы, трио Д. Шостаковича, симфонию «Родина» композитора Попова, концерт для голоса с оркестром Глиера и другие произведения советских композиторов, отмеченные Сталинскими премиями. В каждом из них композиторы-патристы выразили в присущей им манере переживания советского человека в годы войны.

Одним из наиболее выдающихся мастеров песенного творчества является народный артист СССР В. Г. Захаров. За 1943—1944 годы им написаны песни, которые вошли в быт народа, как и большинство его прежних сочинений. Величайшая И. В. Сталинская премия — М. М. Молотову, песни «Слава советской державе», «Про нехоту», «Куда бы ни шел, ни ехал», «Про катюшу», полны мелодического богатства. Песни В. Захарова полны народными, они насчитывают любовь к русскому человеку. Страна с удовлетворением узнает, что В. Захаров удостоен за эти песни Сталинской премии.

Своими успехами вправе гордиться театральное искусство советской страны. К числу наиболее выдающихся произведений относятся «Последняя жертва» и «Глубокая разведка». Постановщики и группа основных исполнителей этих спектаклей награждены Сталинской премией. Постановка «Последняя жертва» явилась большим и радостным событием в жизни советского театра. Артисты художественного театра внесли новый ценный вклад в сокровищницу искусства. Замечательные и любимые всем народом, эти артисты воссоздали в пьесе Островского сплетенные образы людей большой душевной красоты. «Глубокая разведка» поставлена и сыграна мастерами МХАТ среднего поколения, достойно несущими вместе со «стариками» почетное звание прославленного театра страны. В этом спектакле театр показал советских ученых — инженеров, штурмующих недра земли. Любовь к своей родине, настойчивость и выносливость советских людей, преодолевающих все препятствия на пути к намеченной цели — таков идейный смысл постановки «Глубокая разведка».

Правительство отметило одним из лучших спектаклей Малого театра «Пигмалион» Б. Шоу, замечательно поставленный режиссером К. Зубовым. Виртуозное исполнение центральной роли цветисты талантливой артисткой Д. В. Зеркаловой придает спектаклю особый блеск и неотразимую привлекательность.

Сталинская премия присуждена одному из великих деятелей театрального искусства Заваловскому за осуществленные им в театре имени Моссовета постановки «Нашествие» и «Отец». Крупный мастер театра Ю. Заваловский тонко и проникновенно чувствует драматургическое произведение, умеет интересно донести его до зрителя в своей яркой и вдумчивой режиссерской интерпретации.

Новых значительных успехов добились за минувшие два года советское изобразительное искусство. Правительство отметило ряд интересных работ художников А. Герасимова, В. Ефанова, М. Авилова и других художников и скульпторов.

Картина В. Ефанова «У постели больного Горького» весьма значительна по теме. Художник изобразил И. В. Сталина, В. М. Молотова и К. Е. Ворошилова у постели умирающего великого русского писателя. Картина эта написана с исключительным мастерством и производит глубокое впечатление.

Полны чарующей, поэтической прелестью пейзажи художника Ромашова. Они замечательно передают красоту русской природы. За серию пейзажей «Волга — русская река» Ромашов также удостоен высокого звания лауреата Сталинской премии.

Правительство присудило Сталинскую премию художнику Авилову за большое историческое полотно «На поле Куликова». На картине изображено русское во-

етской страны. К числу наиболее ярких достижений 1943—44 гг. следует отнести две постановки в Московском художественном театре — «Последняя жертва» и «Глубокая разведка». Постановщики и группа основных исполнителей этих спектаклей награждены Сталинской премией. Постановка «Последняя жертва» явилась большим и радостным событием в жизни советского театра. Артисты художественного театра внесли новый ценный вклад в сокровищницу искусства. Замечательные и любимые всем народом, эти артисты воссоздали в пьесе Островского сплетенные образы людей большой душевной красоты. «Глубокая разведка» поставлена и сыграна мастерами МХАТ среднего поколения, достойно несущими вместе со «стариками» почетное звание прославленного театра страны. В этом спектакле театр показал советских ученых — инженеров, штурмующих недра земли. Любовь к своей родине, настойчивость и выносливость советских людей, преодолевающих все препятствия на пути к намеченной цели — таков идейный смысл постановки «Глубокая разведка».

Правительство отметило одним из лучших спектаклей Малого театра «Пигмалион» Б. Шоу, замечательно поставленный режиссером К. Зубовым. Виртуозное исполнение центральной роли цветисты талантливой артисткой Д. В. Зеркаловой придает спектаклю особый блеск и неотразимую привлекательность.

Сталинская премия присуждена одному из великих деятелей театрального искусства Заваловскому за осуществленные им в театре имени Моссовета постановки «Нашествие» и «Отец». Крупный мастер театра Ю. Заваловский тонко и проникновенно чувствует драматургическое произведение, умеет интересно донести его до зрителя в своей яркой и вдумчивой режиссерской интерпретации.

Новых значительных успехов добились за минувшие два года советское изобразительное искусство. Правительство отметило ряд интересных работ художников А. Герасимова, В. Ефанова, М. Авилова и других художников и скульпторов.

Картина В. Ефанова «У постели больного Горького» весьма значительна по теме. Художник изобразил И. В. Сталина, В. М. Молотова и К. Е. Ворошилова у постели умирающего великого русского писателя. Картина эта написана с исключительным мастерством и производит глубокое впечатление.

Полны чарующей, поэтической прелестью пейзажи художника Ромашова. Они замечательно передают красоту русской природы. За серию пейзажей «Волга — русская река» Ромашов также удостоен высокого звания лауреата Сталинской премии.

Правительство присудило Сталинскую премию художнику Авилову за большое историческое полотно «На поле Куликова». На картине изображено русское во-

етской страны. К числу наиболее ярких достижений 1943—44 гг. следует отнести две постановки в Московском художественном театре — «Последняя жертва» и «Глубокая разведка». Постановщики и группа основных исполнителей этих спектаклей награждены Сталинской премией. Постановка «Последняя жертва» явилась большим и радостным событием в жизни советского театра. Артисты художественного театра внесли новый ценный вклад в сокровищницу искусства. Замечательные и любимые всем народом, эти артисты воссоздали в пьесе Островского сплетенные образы людей большой душевной красоты. «Глубокая разведка» поставлена и сыграна мастерами МХАТ среднего поколения, достойно несущими вместе со «стариками» почетное звание прославленного театра страны. В этом спектакле театр показал советских ученых — инженеров, штурмующих недра земли. Любовь к своей родине, настойчивость и выносливость советских людей, преодолевающих все препятствия на пути к намеченной цели — таков идейный смысл постановки «Глубокая разведка».

Правительство отметило одним из лучших спектаклей Малого театра «Пигмалион» Б. Шоу, замечательно поставленный режиссером К. Зубовым. Виртуозное исполнение центральной роли цветисты талантливой артисткой Д. В. Зеркаловой придает спектаклю особый блеск и неотразимую привлекательность.

Сталинская премия присуждена одному из великих деятелей театрального искусства Заваловскому за осуществленные им в театре имени Моссовета постановки «Нашествие» и «Отец». Крупный мастер театра Ю. Заваловский тонко и проникновенно чувствует драматургическое произведение, умеет интересно донести его до зрителя в своей яркой и вдумчивой режиссерской интерпретации.

Новых значительных успехов добились за минувшие два года советское изобразительное искусство. Правительство отметило ряд интересных работ художников А. Герасимова, В. Ефанова, М. Авилова и других художников и скульпторов.

Картина В. Ефанова «У постели больного Горького» весьма значительна по теме. Художник изобразил И. В. Сталина, В. М. Молотова и К. Е. Ворошилова у постели умирающего великого русского писателя. Картина эта написана с исключительным мастерством и производит глубокое впечатление.

Полны чарующей, поэтической прелестью пейзажи художника Ромашова. Они замечательно передают красоту русской природы. За серию пейзажей «Волга — русская река» Ромашов также удостоен высокого звания лауреата Сталинской премии.

Правительство присудило Сталинскую премию художнику Авилову за большое историческое полотно «На поле Куликова». На картине изображено русское во-

етской страны. К числу наиболее ярких достижений 1943—44 гг. следует отнести две постановки в Московском художественном театре — «Последняя жертва» и «Глубокая разведка». Постановщики и группа основных исполнителей этих спектаклей награждены Сталинской премией. Постановка «Последняя жертва» явилась большим и радостным событием в жизни советского театра. Артисты художественного театра внесли новый ценный вклад в сокровищницу искусства. Замечательные и любимые всем народом, эти артисты воссоздали в пьесе Островского сплетенные образы людей большой душевной красоты. «Глубокая разведка» поставлена и сыграна мастерами МХАТ среднего поколения, достойно несущими вместе со «стариками» почетное звание прославленного театра страны. В этом спектакле театр показал советских ученых — инженеров, штурмующих недра земли. Любовь к своей родине, настойчивость и выносливость советских людей, преодолевающих все препятствия на пути к намеченной цели — таков идейный смысл постановки «Глубокая разведка».

Правительство отметило одним из лучших спектаклей Малого театра «Пигмалион» Б. Шоу, замечательно поставленный режиссером К. Зубовым. Виртуозное исполнение центральной роли цветисты талантливой артисткой Д. В. Зеркаловой придает спектаклю особый блеск и неотразимую привлекательность.

Сталинская премия присуждена одному из великих деятелей театрального искусства Заваловскому за осуществленные им в театре имени Моссовета постановки «Нашествие» и «Отец». Крупный мастер театра Ю. Заваловский тонко и проникновенно чувствует драматургическое произведение, умеет интересно донести его до зрителя в своей яркой и вдумчивой режиссерской интерпретации.

Новых значительных успехов добились за минувшие два года советское изобразительное искусство. Правительство отметило ряд интересных работ художников А. Герасимова, В. Ефанова, М. Авилова и других художников и скульпторов.

Картина В. Ефанова «У постели больного Горького» весьма значительна по теме. Художник изобразил И. В. Сталина, В. М. Молотова и К. Е. Ворошилова у постели умирающего великого русского писателя. Картина эта написана с исключительным мастерством и производит глубокое впечатление.

Полны чарующей, поэтической прелестью пейзажи художника Ромашова. Они замечательно передают красоту русской природы. За серию пейзажей «Волга — русская река» Ромашов также удостоен высокого звания лауреата Сталинской премии.

Правительство присудило Сталинскую премию художнику Авилову за большое историческое полотно «На поле Куликова». На картине изображено русское во-

етской страны. К числу наиболее ярких достижений 1943—44 гг. следует отнести две постановки в Московском художественном театре — «Последняя жертва» и «Глубокая разведка». Постановщики и группа основных исполнителей этих спектаклей награждены Сталинской премией. Постановка «Последняя жертва» явилась большим и радостным событием в жизни советского театра. Артисты художественного театра внесли новый ценный вклад в сокровищницу искусства. Замечательные и любимые всем народом, эти артисты воссоздали в пьесе Островского сплетенные образы людей большой душевной красоты. «Глубокая разведка» поставлена и сыграна мастерами МХАТ среднего поколения, достойно несущими вместе со «стариками» почетное звание прославленного театра страны. В этом спектакле театр показал советских ученых — инженеров, штурмующих недра земли. Любовь к своей родине, настойчивость и выносливость советских людей, преодолевающих все препятствия на пути к намеченной цели — таков идейный смысл постановки «Глубокая разведка».

Правительство отметило одним из лучших спектаклей Малого театра «Пигмалион» Б. Шоу, замечательно поставленный режиссером К. Зубовым. Виртуозное исполнение центральной роли цветисты талантливой артисткой Д. В. Зеркаловой придает спектаклю особый блеск и неотразимую привлекательность.

Сталинская премия присуждена одному из великих деятелей театрального искусства Заваловскому за осуществленные им в театре имени Моссовета постановки «Нашествие» и «Отец». Крупный мастер театра Ю. Заваловский тонко и проникновенно чувствует драматургическое произведение, умеет интересно донести его до зрителя в своей яркой и вдумчивой режиссерской интерпретации.

(ТАСС).

СТАЛИНСКИЕ ЛАУРЕАТЫ СОВЕТСКОГО КИНО

И. Г. БОЛЬШАКОВ, председатель комитета по делам кинематографии при СНК СССР

Фильм «Зоя» запечатлел на экране бессмертный образ героической дочери русского народа, юной мстительницы — партизанки Зои Космодемьянской. Его постановщик — лауреат Сталинской премии, режиссер Л. Арнштам — сделал эту картину в большой теплотой и внутренним подъемом, прекрасно справившись с труднейшей задачей — созданием биографического кинопроизведения.

В фильме «Радуга» ее постановщик режиссер М. Донской сумел правдиво и талантливо показать непокорившихся врагу советских людей одного украинского села в начале Отечественной войны, борьбу этих людей против ненавистных захватчиков.

Фильм «Нашествие», поставленный одним из старейших советских кинорежиссеров А. Ромашовым, является большой творческой удачей его постановщика, одним из лучших образцов экранной литературной кинопроизведения, созданных в дни войны.

К числу лучших творческих удач советской кинематографии в области комедийно-музыкального жанра надо отнести фильм о служебном деятеле искусств И. Пырвева «В 6 часов вечера после войны», поставленный по сценарию покойного В. Гусева.

Фильм «Она защищает Родину» не только показывает, но с огромной творческой силой раскрывает зритель, как рождался гнев и ненависть к гитлеровским захватчикам, как наш народ неустанно и самоотверженно помогал родной Красной Армии изгонять фашистские орды со своей священной земли.

Присуждение Сталинских премий за выдающиеся произведения искусства, созданные в 1943—44 гг., — событие величайшей важности для всей советской кинематографии.

Эта высокая награда является ярким свидетельством огромного внимания и заботы советского правительства о мастерах самого важного и самого массового искусства — кино. Присуждение Сталинских премий подтверждает итоги большой творческой работы, проделанной советской кинематографией в 2 года Великой Отечественной войны.

Из произведений советской кинематографии, созданных в 1943—1944 гг., Сталинских премий удостоены 9 художественных фильмов, 3 хроникально-документальных картины и 2 научно-популярных фильма.

В числе художественных кинопроизведений три картины «Кутузов», «Иван Грозный» (1-я серия) и «Григорий Саваски» (2-я серия) — посвящены героическому прошлому русского и братского ему грузинского народов.

Фильм «Кутузов» (режиссер В. Петров) — выдающееся произведение советского киноискусства, возмущающая эпопея о славе и силе русского оружия, о мужестве и доблести великого народа.

Огромным вкладом в дело познания эпохи Ивана Грозного является новый фильм заслуженного деятеля искусств РСФСР С. Яценко — «Иван Грозный». Фильм «Григорий Саваски» (режиссер М. Чинаурели) является наглядным и ярким свидетельством большого творческого расцвета грузинской кинематографии.

Из кинопроизведений, удостоенных Сталинских премий, тематика Великой Отечественной войны против немецко-фашистских захватчиков посвящены: «Зоя», «Радуга», «Нашествие». В 6 часов вечера после войны». «Она защищает Родину» и «Человек № 217».