

НА ТЕМЫ ДНЯ

Боевой листок
в поле

Во время обеденного перерыва коммунист Верстельников подошел к группе отдыхающих колхозников.

— Товарищи, прослушайте, что пишет очередной номер нашего «Боевого листка».

Смодаете говор. Каждому интересно узнать о результатах своего труда. «Прошлый раз», говорится в листке, мы сообщали, что коммунист Тимофей Кобченко и его сын на корове вспахали 0,45 га. Вчера они перепахали эту пору, вспахали уже 0,52 га и заработали 3,12 трудодня. Следующий их пример!»

Так издавна в день листок рассказывает об опыте работы колхозников сельскохозяйственной артели «Червоный пахарь». Лозунг «Боевого листка»: «Не выполнишь нормы, не уходи с поля» — стал для них законом. Листок помог использовать на полевых работах всех колхозников, даже учителей и служащих отдала своих коров в колхоз на период весеннего сева. Лозунги, призывы листка имеют большое мобилизующее значение. Колхоз «Червоный пахарь» одним из первых в Краснояружском районе закончил весенний сев.

Широко применяются «Боевые листки» и в машинно-тракторных станциях. В нашей области только в тракторных отрядах и дни сева выхаживают несколько тысяч листов. В передовых отрядах их выпускают по два номера в день. Большую силу они имеют там, где ими повседневно занимаются партийные организации. Например, в самый разгар сева во всех тракторных отрядах Чернянской МТС ежедневно выходили «Боевые листки». Они пользуются большой популярностью у трактористов. В «Боевых листках» не только сообщается, кто из трактористов хорошо работает, но, главное, показывается, как передовики добиваются успеха. Листки передают их опыт, учат на нем всех трактористов, «Боевой листок» прочно вошел в ряд колхозов и МТС, приобрел массовое распространение. Он служит замечательным средством ознакомления колхозников и трактористов с ходом соревнования на колхозных полях, с достижениями передовиков сельского хозяйства. Грамотно, содержательно написанный и культурно оформленный «Боевой листок» выполняет почетные функции: большевистского пропагандиста, агитатора и организатора масс.

Торфолечение
в Ивне

С прошлого года по инициативе главного врача районной больницы П. Сухоткина в Ивне успешно применяется торфолечение. Торфяные ванны способствуют излечению беззаживающих язв, восстанавливают у больных полипозиты, купечество, дают большой эффект при лечении порывных заболеваний. Многие павильоны Отчетственной районной больницы свое здоровье благодаря торфолечению.

Мастерские
по починке обуви

Обшное производство Курского горпромкомбината открыло на предприятиях города пять дополнительных мастерских по починке обуви и заделке галош. Такие мастерские работают теперь на электростанции, на мельнице № 17, в Зеленом, при метеорологической станции, на швейном производстве промкомбината.

МАСТЕР

В творчестве Горького драматургия пьесы «Варвары» занимает важное место. Написанная в год первой русской революции, она собрала воедино конфликты предшествующих его драм.

Каждая горьковская пьеса, по существу, посвящена одной большой горьковской мысли — борьбе человека за свою свободу, достоинство, счастье. Мысль эта оформляется, мучается с каждым новым шагом писателя, от отвлеченно-человеческих понятий переходит к конкретным классам. Становится все яснее (для самого Горького и его зрителей), за кем будущее. Его завоевать не молодое поколение мещан («Мещане»), не мещанско-бояки («На дне»), не красавиш-интеллигенты («Дачники»).

Так шел Горький в драматургии к теме «Варвары» (пьеса написана в 1906 г.), к показу открытого столкновения двух миров, двух классов — элитаристов и пролетариата. Уже здесь, как и в романе «Мать», настоящий хозяин России просто и сильно заявил о своих бесспорных правах.

«Варвары» связывают эту пьесу с предшествующими — это важное звено в развитии горьковской драмы. Тем серьезнее ложилась задача на театр и, прежде всего, на постановочника спектакля П. А. Бондарева: надо было почувствовать и передать в нем историческое развитие горьковской идеи.

СОРЕВНОВАНИЕ ТРАКТОРИСТОВ

От вас зависит урожай, товарищи трактористы!

ПОМНИТЕ: НЕВЫПОЛНЕННАЯ НОРМА, ПЛОХОЕ КАЧЕСТВО ВАШЕЙ РАБОТЫ ВЕДУТ К НЕДОБОРУ ХЛЕБА И ТЕХНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР С КОЛХОЗНЫХ ПОЛЕЙ!

За 1000 гектаров

(По письмам из МТС)

Федор Чураев — руководитель лучшей молодежной тракторной бригады в Козинской машинно-тракторной станции. В прошлом году в соревновании за высокую производительность машин его бригада заняла первое место в МТС и завоевала переходящее Красное знамя обкома ВЛКСМ.

Федор Чураев и его товарищи борются за первенство и в нынешнем году. Они обязались выработать на 15-сильный трактор по 1000 гектаров. Как пишет секретарь партийной организации тов. Чураев, ко Дню Победы план весенне-полевых работ отряд выполнил на 175 процентов или на 15-сильный трактор выработал 267 гектаров. За это время сэкономлено 1067 килограммов горючего. По отзывам агрономов качество работ безукоризненное.

В Н.-Оскольской МТС за тысячу гектаров соревнуются тракторные отряды тт. Образцова, Гридасова, Овсянникова и Бужинского. К 10 мая, — сообщает секретарь парторганизации тов. Ростовцев, — в МТС подвели итоги соревнования. Отряд тов. Образцова на 15-сильный трактор выработал 244 гектара и сэкономил 1180 килограммов горючего, отряд тов. Гридасова — 197 гектаров и сэкономил 2556 килограммов горючего. 377 гектаров на 15-сильный трактор выработал отряд тов. Овсянникова.

В отряде тов. Бужинского выработка составила 350 гектаров. Образцово работают многие трактористы этой МТС. «Четверть» Александр Головинский дал 337 гектаров мягкой пахоты и сэкономил 391 килограмм горючего. Высокие показатели у Марии Панкратовой, выработавшей на тракторе «ПАТИ» 220 гектаров мягкой пахоты, и других.

С первых дней сева бригады тов. Киселева из Томаровской МТС держат переходящее Красное знамя. К 14 мая отряд тов. Киселева на каждый 15-сильный трактор выработал 240 гектаров и сэкономил 950 килограммов горючего, сообщает секретарь парторганизации тов. Крепичников.

Первенство в соревновании в Соколинской МТС, — пишет секретарь парторганизации тов. Рузлев, — занял бывший фронтовик Архип Бобков, обязавшийся за сезон нынешнего года трактором «СТЗ-ПАТИ» в переводе на мягкую пахоту выработать 1500 гектаров. Он добросовестно выполняет свое обязательство. За 15 дней вспахано 186 гектаров.

Руководители колхозов имени Ленина, имени Ворошилова, «13 Октября», которые обслуживают тов. Бобков, выражают ему благодарность за отличную работу.

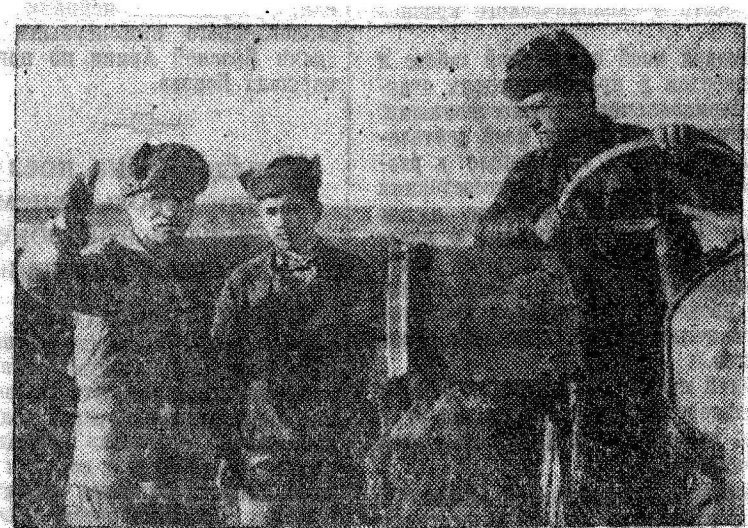
Яков Тербушский — пилалда Отчетственной войны. Но инвалидность не помешала ему стать лучшим трактористом Валуевской МТС. К 10 мая трактором «ХТЗ» за свои смены он вспахал 121 гектар и сэкономил 464 кг. горючего.

Павлушей производительности в Колесной МТС добился демобилизованный воин тракторист Николай Умин. Как сообщает секретарь парторганизации тов. Азаров, бывший фронтовик за свою смену на тракторе «СТЗ-ПАТИ» пахот на 12 — 13 гектаров, вместо 7 га по норме.

Или семья акционного надзирателя Монахова (образ этого жалкого человека-паука, который не в силах совладать со своей добычей, хорошо передает артист Ф. Н. Стернин). Он и его жена Надежда (артистка К. И. Оршанская) живут бок о бок, чуждые и враждебные друг другу. В Надежду безнадёжно влюблен угрюмый и нервный доктор Макаров (артист М. Г. Юрьев), может быть, следовало найти иной внешний рисунок образа, чтобы подчеркнуть издержанный, взвинченный характер этого человека, за ней два года безрезультатно ухаживал сам исправник (артист К. А. Некрасов), из-за нее, говоря, застрелился статистик Рыбин. А Надежда равнодушна ко всему и читает — читает романы, «которые о любви», и ждет — ждет своего настоящего героя. Обо всем этом сплетаются комедии.

Даже грязный пьянчужка Дуныш муж, от которого бежала и жена и дочь Степа (артистка М. А. Смирнова), — и этот бродяга, его история, может стать объектом для переосмысления. Эта роль в исполнении артиста Э. К. Чернова — большая удача спектакля. Совершенно трагическое создание артист образ, а зритель не оставляет мысль о трагической предосторности этого человека без имени.

И как символ провинциальной слепоты, бездушия, всеведущий, являющийся соглядатаем и доносчиком Павлин Головастиков. (Как всегда, сильно впечатляющее эту роль играет артист В. И. Таргонин. Его Павлин приобретает общечеловеческое значение «инстинктивного мещанина», убежденного, а тем самым и несчастную женщину.



Тракторный отряд Н. И. Попова (Уразовская МТС) добивается высокой выработки на каждый гектар при хорошем качестве работ.

На снимке: бригадир тов. Попов беседует с трактористами тт. Неминичих и Мандриковым о качестве сева.

Фото М. Шеховцова.

ЗНАК ПЕРВЕНСТВА

Трактор сделал последний круг. Выключив скорость, тракторист вытер пот с лица, проверил остаток масла и горючего. Смена кончилась.

— Сегодня две нормы сделал, Михаил Андреевич, — сообщила ученица Маруся. — Вместо трех гектаров вспахал 6,20.

Демобилизовавшись из армии, Михаил Андреевич Мороз явился к директору Стригуновской МТС, где работал до войны и попросился на трактор.

Михаил Андреевич пошел в седьмую бригаду, — там бригадиром Василий Сергеевич Дорошенко, его старый друг. Бригада работала в колхозах Пурбежанского сельсовета.

— Восемь лет я работал трактористом и все в этих колхозах, — рассказывает Михаил Андреевич. — Хорошие здесь были поля, культуры. А теперь вот зануцены — восстанавливать надо.

И Михаил Андреевич восстанавливает структуру почвы. Пахоту аккуратно, на должную глубину, старательно вычесывает боронами пырей и сжигает его. Поля все больше и больше преобразуются.

Михаил Андреевич Мороз и его напарник Владимир Михайлович Бредихин к 15 мая трактором «СТЗ-ПАТИ» вспахали 240 гектаров и сэкономили 112 килограммов горючего.

Бригада В.С. Дорошенко третий год держит первенство в Стригуновской МТС. План весенних работ бригады перевыполнила по всем показателям. На 15 мая сделано 627 гектаров мягкой пахоты, что составляет 209 га на 15-сильный трактор.

Самое примечательное в работе бригады состоит в том, что она своевременно выполняет все обязательства МТС по договорам с колхозами. Бригада борется не только за количество вспаханных гектаров, но и за повышение урожайности. И недаром колхозники с большим уважением относятся к трактористам бригады тт. Дорошенко.

— Любо посмотреть на поля, обработанные тракторами. Взгляните, какие всходы! Молодые, ребята, — говорит по адресу трактористов председатель колхоза им. Буденного Степан Петрович. И это — заслуженная похвала.

Сочетать высокую производительность машин с безукоризненным качеством работы и при этом экономить горючее и сохранять работоспособность тракторов — не каждому удается. Трактористам и самому бригадиру приходится преодолевать серьезные трудности. Тракторы старые, изношенные. Требуется напряженно следить за их капризами.

И только опытность трактористов и бригадира выручают их в этом деле. В отряде заведено правило: при передаче смены бригадир лично проверяет состояние машины. Не было еще случая, чтобы он неуставил трактор в борозду без осмотра. Это дает возможность предупредить поломки, сохранить «здоровые» тракторы. И старенькие тракторы, детали, на которых поставлены чужие ли не из утиля, в умелых руках дают хорошую выработку.

До минимума сокращены простои тракторов.

— Десять минут простоя — это более десяти соток неспаханной земли, — говорит бригадир.

В прошлом году бригада тов. Дорошенко на 15-сильный трактор выработала 651 гектар, добилась высокой урожайности. Так, в колхозе им. Сталина 40 гектаров ячменя дали урожай по 12 центнеров, а с 31 гектара ржи собрали по 11 центнеров с га. В колхозе им. Карла Маркса 11 гектаров дали урожай по 12 центнеров, а в колхозе им. Буденного рожь с 9 га дала по 14 центнеров с гектара.

В этом году трактористы бригады тов. Дорошенко обязались выработать не менее 800 гектаров на трактор и добиться урожайности не ниже 12 центнеров с каждого гектара, а Красное знамя, что развешивается над их полевой будкой, — сохранить за собой на 1947 год.

П. ПАНКРАТОВ,
корр. «Курской правды»,
Борисовский район.

Вперед —
пахомовцы!

Комсомольско-молодежная тракторная бригада коммуниста т. Пахомова пользуется большим уважением у всего коллектива Крестинской МТС. Она не только досрочно закончила ремонт тракторов и прицепного инвентаря, но и взяла обязательство вспахать каждый 15-сильный трактором 1000 гектаров. К 16 мая план весеннего сева бригада выполнила на 145 процентов. Сэкономлено 300 килограммов горючего.

Правильный и своевременный технический уход за тракторами обеспечил бесперебойную работу. Машины находятся в борозде круглые сутки. Проверка выполнения обязательств бригады тов. Пахомова подводит итоги работы за каждый день. Трактористам, дающим высокую выработку, вручается переходящий красный флаг.

Одним из лучших трактористов этой бригады является комсомолец т. Стебаков. Он систематически норму выработки выполняет на 130 процентов.

Н. ПОЖИДАЕВ,
Советский район.

В погоне
за гектарами

На первый взгляд кажется, что темпы полевых работ в Орешковской МТС из пятидневки в пятидневку растут. В первую пятидневку с начала сева тракторный парк в переводе на мягкую пахоту дал 480 га, во вторую — 611, в третью — 671 и в четвертую — 675 гектаров.

Но за этими цифрами скрывается другое: не выполняется план тракторных работ по видам и срокам, грубо нарушается агротехника. Вот цифры, говорящие об этом. По плану тракторный парк должен вспахать колхозам 2110 га весновспашки, — сделали 1160 га. Не выполнен план и по севу, хотя МТС имеет 6 тракторных секторов. За двадцать дней им посеяно всего лишь 389 гектаров при плане в 1125 гектаров. Значит каждая сечка в сутки в среднем засеивалось немного больше трех гектаров. Между тем план культивации перевыполнен.

Самое собой понятно, что многие колхозы вынуждены сеять вручную, а где этого не делают — по вине МТС происходят разрывы между пахотой и севом. В сельхозартели «13 Октября» было вспахано 78 га, а посеяно только 24, в артели им. Калинина вспахано 60, а посеяно меньше половины.

При хорошей организации работы МТС смогла бы четко выполнять обязательства перед колхозами. Станция располагает 28 тракторами, имеет достаточное количество прицепных орудий, опытных бригадиров и трактористов, механиков и агрономов. Но в агрономии и механике плохо помогают отрядам. По 6—10 тракторов ежедневно простаивают из-за разных поломок. Да и трудно жалеть от механиков оштумпованную, если даже ст. механиков. Мельников вынужден ходить по отрядам пешком. Агрономы, бывав в колхозах, не делают за качеством тракторных работ.

П. ГРИБАНОВ,
редактор Бесединской райгазеты.

Письма в редакцию

ЕЩЕ РАЗ О КУРСКИХ МОЛОТИЛКАХ

В 1945 году Курский ремзавод и Волоковская МТМ изготовили 566 конных молотилок. Из них более 400 было продано колхозам, а 150 лежат и пылятся во дворе Курского ремзавода. Вполне можно проследить, как показали себя машины на работе в колхозах и сделать вывод о качестве работы названных предприятий.

В колхозах 18 районов установлено, что из 128 конных молотилок и приводов к ним, изготовленных Курским ремзаводом, 47 вышли из строя через два—три, максимум — 6 дней с начала молотьбы хлеба, а из 160 молотилок и приводов, изготовленных Волоковской МТМ, негодными к работе оказались 52. В колхозах «Свободный труд» и им. Кагановича, Кореньевского района, из-за плохого качества металла дважды ломались крути приводов, а в колхозе им. Дмитрова, Беловского района 6 раз ломался привод.

В колхозе «Путь Ленина» Обоянского района сломалась шестерня и баклуша привода — на пятый день молотьбы, а в колхозе им.

1 Мая, того же района, на второй день сломалась шестерня. Все эти детали изготовлены Курским ремзаводом.

В колхозе им. Буденного, Широкотинского района на второй день молотилка сломалась шестерня привода, расшаталась зубья барабана, сломалась зубья барабана привода. За молотилку и привод колхоз уплатил 9480 рублей. Выданный в колхоз представитель Курского ремзавода обещал взамен сломанных выслать новые части. Это было в сентябре 1945 г. Но завод до сих пор ничего не выслал. Колхозники сами поставили барабан и привод из другой молотилки, а они оказались лучше и легче. Вместо 8 колхозов выплата в молотилку только 6 колхозов.

Приведенные факты не нуждаются в комментариях. Необходимо добиться, чтобы Курский ремзавод и Волоковская МТМ заменили колхозам сломавшиеся или сломанные части молотилок и приводов до начала уборки хлеба.

М. ГОНТАРЬ.

Забывая
школу

Одногодичная сельскохозяйственная школа коневодов, созданная в Птиграх в прошлом году, влечет жалкое существование.

К началу учебного года школа не имела преподавательских кадров и не была укомплектована учащимися. С неполным набором в 45 учащихся вместо 75 школы начала занятия с четырехмесячным опозданием. Тем не менее такие районы, как Верхне-Лобляжский, Уразовский, Тербушский, Беловский набор в школу не обеспечили.

Здание школы нуждается в срочном и основательном ремонте. Смета на ремонт составлена, но отсел животноводства медлит с отпуском ассигнований. Школа не имеет столовой и общежития. Учащиеся живут на частных квартирах за 2—3 километра от города.

Широкотинская школа — единственная в области. Она вынуждена рассчитывать на серьезную помощь со стороны областного отдела животноводства.

Г. АНТОНОВ.

Кто агроном будет в колхозе?

Овощеводческий колхоз «Красное знамя» обязался в нынешнем году выпустить высокий урожай овощей. Чтобы выполнить это обязательство, колхоз нуждается в серьезной помощи со стороны агрономов. Но этой помощи нет. Директор торфоплодосовощарства т. Файман и его заместитель т. Омельченко не раз обещали нам прислать агронома, но обещание свое не выполняли.

Мезенцев,
бригадир колхоза,
Стрелковский район.

По следам наших выступлений

В корреспонденции из Львовского района (см. «Курскую правду» № 83) отмечалась плохая организация труда в колхозах «Путь к коммунизму», им. Ильича, «Путь к социализму», Львовским райкомом партии приняты меры к устранению указанных недостатков.

Суджанский горсовет принял меры по опубликованной заметке «Районная библиотека в... частном доме» (см. «Курскую правду» № 71). К 1 июня Суджанская библиотека получит новое благоустроенное помещение.

ТЕАТР

ВАРВАРЫ

Пьеса М. Горького в постановке драматического театра им. А. С. Пушкина

В творчестве Горького драматургия пьесы «Варвары» занимает важное место. Написанная в год первой русской революции, она собрала воедино конфликты предшествующих его драм.

Каждая горьковская пьеса, по существу, посвящена одной большой горьковской мысли — борьбе человека за свою свободу, достоинство, счастье. Мысль эта оформляется, мучается с каждым новым шагом писателя, от отвлеченно-человеческих понятий переходит к конкретным классам. Становится все яснее (для самого Горького и его зрителей), за кем будущее. Его завоевать не молодое поколение мещан («Мещане»), не мещанско-бояки («На дне»), не красавиш-интеллигенты («Дачники»).

Так шел Горький в драматургии к теме «Варвары» (пьеса написана в 1906 г.), к показу открытого столкновения двух миров, двух классов — элитаристов и пролетариата. Уже здесь, как и в романе «Мать», настоящий хозяин России просто и сильно заявил о своих бесспорных правах.

«Варвары» связывают эту пьесу с предшествующими — это важное звено в развитии горьковской драмы. Тем серьезнее ложилась задача на театр и, прежде всего, на постановочника спектакля П. А. Бондарева: надо было почувствовать и передать в нем историческое развитие горьковской идеи.

«Варвары» — в одно и то же время очеловеченная и очень сложная пьеса. Говорится в ней о простом, обыденном, показывается будничная жизнь захолустья — так, как это было. Но через нее, эту жизнь, драматург осмысливает все происходящее на Руси, задумывается над будущим этого жалкого, косного мира и противостоящих ему сил нового.

Этот большой фон, по нашему мнению, присутствует в постановке т. Бондарева. Спектакль Пушкинцев не только показал взбуревший провинциальный мирок — с его драмами, переудами, сплетнями, мелкими страстишками. Зритель задумался также и над тем, что среди этих мелочей видна ясно один процесс — крушение прежних порядков.

«Где-то вдалеке от больших путей затерян среди зелени маленький сонный городок Верхкополье. Ничто не смущает его покой. Никакая мелочь не ускользает от изощренного внимания его обывателей.

Вот приехала к пожилой всеми уважаемой домовладелице Богоявской (артистка А. И. Марьяна) ее племянница Лидия Павловна, красавица-аристократка (арт. Д. М. Вольберг) — весь город шумукает о том, развелась ли она со своим мужем.

Вот приехал купец Редозубов (арт. Н. П. Старовойт) — городской голова, самодур и тиран — заставлял своего великовозрастного сына Гришку (арт. В. М. Боголюбовский) ходить в жару в меховой шубе. Эта также тема для сплетен.

Или ловкий хитрый лесопромышленник — купец нового типа Архип Птичник (его удачно играет артист Ф. И. Суприн). Он еще молод, недурен собой, а женился на пожилой, но богатой вдове (арт. А. А. Полевая), прибрал к рукам ее состояние, а теперь тиранит несчастную женщину.

Или семья акционного надзирателя Монахова (образ этого жалкого человека-паука, который не в силах совладать со своей добычей, хорошо передает артист Ф. Н. Стернин). Он и его жена Надежда (артистка К. И. Оршанская) живут бок о бок, чуждые и враждебные друг другу. В Надежду безнадёжно влюблен угрюмый и нервный доктор Макаров (артист М. Г. Юрьев), может быть, следовало найти иной внешний рисунок образа, чтобы подчеркнуть издержанный, взвинченный характер этого человека, за ней два года безрезультатно ухаживал сам исправник (артист К. А. Некрасов), из-за нее, говоря, застрелился статистик Рыбин. А Надежда равнодушна ко всему и читает — читает романы, «которые о любви», и ждет — ждет своего настоящего героя. Обо всем этом сплетаются комедии.

Даже грязный пьянчужка Дуныш муж, от которого бежала и жена и дочь Степа (артистка М. А. Смирнова), — и этот бродяга, его история, может стать объектом для переосмысления. Эта роль в исполнении артиста Э. К. Чернова — большая удача спектакля. Совершенно трагическое создание артист образ, а зритель не оставляет мысль о трагической предосторности этого человека без имени.

И как символ провинциальной слепоты, бездушия, всеведущий, являющийся соглядатаем и доносчиком Павлин Головастиков. (Как всегда, сильно впечатляющее эту роль играет артист В. И. Таргонин. Его Павлин приобретает общечеловеческое значение «инстинктивного мещанина», убежденного, а тем самым и несчастную женщину.

Хоть не все ладно в этом сонном царстве — сколько здесь мелких страстишек и маленьких тупых трагедий, — но все они идут и проходят, как круги от камня в стоячей, болотной воде. Идет день за днем, и кажется, можно с уверенностью сказать наперед, каким Верхкополье будет завтра, через год, через десять лет. Это, что Горький немного позднее заклимал ярким, собирательным образом: окурочина — мещанская стихия.

Но в город приходит новое. Являются свежие люди.

С нетерпением ждут здесь инженеры, которые проложат к городу железную дорогу. Ждут их и Редозубов и Птичник — это обещает выгодный подряд на лес. Едут и Лидия Богоявская — ведь едут новые, столичные люди. Ждут и Надежда Монахова — может быть, один из приезжих будет тем единственным, которому она может отдать свою любовь.

Они приезжают — старейший самоуверенный, остроумный циник и эпикурец, ценитель красивых женщин и тонких вин Серг Цыганов (его роль легко и естественно ведет артист В. А. Южанов) — его молодой компаньон, «рыжий буй» Егор Черкун (артист Г. Ф. Вильямсон). И перед режиссером, артистами и зрителями тотчас же возникает вопрос, вернее, цель вопросов. Кто эти люди? Кто герой в пьесе? К кому относится ее название? В чем ее идея?

При своем появлении Черкун, глядя на панораму города у своих ног, произносит многообещающую фразу: «Ужасно хочется расстрелять эту нацию!»

«Вы способны на что-то крупное, большое...» — говорит ему уминая, трезвая Лидия. Но проходит четыре акта — и что же крупное, большое совершил Егор Черкун?

Он грубо, бездушно, истинно

по-варварски разрывая со своей женой Анной. Он увлекается Лидией, и, по-существу, кокетничает перед ней своей грубостью, прямолинейностью. Ему льстит постоженное поклонение Надежды Монаховой. Он с ней затевает легкую игру, которая так трагически заканчивается в финале пьесы — Надежда кончает с собой.

«Господа, вы убили человека... За что? — этот крик Монахова обращен прежде всего к нему. — Что вы сделали!»

Вот, пожалуй, почти весь итог «больших дел» Егора Черкуна и его друга в Верхкополье. И горькой правды полны обличающие слова Лидии: «Вы говорили, что вашей волей сюда придут новые мысли, новые вкусы... Я вот не вижу, что бы жизнь обновилась благодаря вам... а сами вы, мне кажется, немного потускнели...»

Но Верхкополье — только эпизод в жизни Черкуна. Он пойдет своим путем, он добьется своего: вероятно, станет жестоким и волевым предпринимателем, отбросив как ненужную ветошь идеи справедливости, нетерпимости к насилию. (В передаче артиста Вильямсона осязательно обнаруживается сухость, грубая прямолинейность Черкуна, его, по-существу, мелкий, себялюбивый характер. Но в упреки исполнителю могут быть поставлены явная, невинная интонация многих реплик. Ведь нельзя у Черкуна отнять его энергии, собранности, это надо было больше подчеркнуть.)

Нет, не Черкун и не Цыганов — те светлые положительны герои, о которых Горький так любовно говорил: Человек! К ним обним также подходит название пьесы — и они — ВАРВАРЫ, но более утонченные, чем редозубовы, птичники, головастики и прочие туземцы Верхкополья.

Но, может быть, одна из жен-

щин пьесы — настоящий герой. Страдающая, робкая, покнутая жена Лидии, и по-существу, кокетничает перед ней своей грубостью, прямолинейностью. Ему льстит постоженное поклонение Надежды Монаховой. Он с ней затевает легкую игру, которая так трагически заканчивается в финале пьесы — Надежда кончает с собой.

«Господа, вы убили человека... За что? — этот крик Монахова обращен прежде всего к нему. — Что вы сделали!»

Вот, пожалуй, почти весь итог «больших дел» Егора Черкуна и его друга в Верхкополье. И горькой правды полны обличающие слова Лидии: «Вы говорили, что вашей волей сюда придут новые мысли, новые вкусы... Я вот не вижу, что бы жизнь обновилась благодаря вам... а сами вы, мне кажется, немного потускнели...»