

АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ

Гениальный писатель русского народа

Песня о соколе



И. СТАЛИН и М. ГОРЬКИЙ

О БУРЕВЕСТИНИКЕ РЕВОЛЮЦИИ

«Горький—безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства, который много для него сделал и еще больше может сделать...»

(В. И. ЛЕНИН, том XIV, стр. 298).

«Нет сомнения, что Горький — громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению».

(В. И. ЛЕНИН, «Письма издалека»).

«Товарищ Горький слишком крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира».

(В. И. ЛЕНИН, том XIV, стр. 211).

«Дорогой Алексей Максимович! От души приветствую Вас и крепко жму руку. Желаю Вам долгих лет жизни и работы на радость всем трудящимся, на страх врагам рабочего класса».

(И. В. СТАЛИН, Приветствие А. М. Горькому в день 40-летия литературной деятельности).

В центральном музее А. М. Горького в Москве хранится ценнейший экземпляр первого тома собрания сочинений Горького с отзывом великого Сталина и его ближайшего соратника Ворошилова на стихотворение — сказку «ДЕВУШКА И СМЕРТЬ».

На книге этой написано:
«ЭТА ШТУКА СИЛЬНЕЕ, ЧЕМ «ФАУСТ» ГЕТЕ («ЛЮБОВЬ ПОБЕЖДАЕТ СМЕРТЬ»).

И. СТАЛИН, 11-Х—1931 г.

И на другой странице книги:
«...Топ. Сталин больше чем правильно определил значение стихов М. Горького».

От себя скажу, я люблю М. Горького, как моего и моего класса писателя, который духовно определил наше наступательное движение».

ВОРОШИЛОВ.

«Величие Горького в том, что его светлый ум, близость к народу и самоотверженный гигантский труд над освоением достижений культуры человечества сделали его беззаветным другом трудящихся и великим вдохновителем борьбы за дело коммунизма».

После Ленина смерть Горького — самая тяжелая утрата для нашей страны и для человечества».

В. М. МОЛОТОВ.

Горький в Курске

«Хождение мое по Руси было вызвано не стремлением к бродяжничеству, а желанием видеть, где я живу, что за народ вокруг меня... Хотел знать Россию...»

Не раз пересекая свою родину в разных направлениях великий писатель еще и тогда, когда он был абсолютным мальчиком, Алексей и молодым мастером Алексеем Пешковым, и впоследствии — известным всему миру Максимом Горьким.

К 1889 г. относится первое его большое «хождение по Руси». А. Пешков тогда бросил работу несущика на ст. Крутой Грязи — Царицынской ж. д., — не по праву пришедшей ему здесь обстановка сурового политического надзора. Он отправился пешком в Харьков, а оттуда в «Ясную Поляну» и затем в Москву, где он безуспешно пытался познакомиться с Л. Н. Толстым, чтобы простить у него помощи для земледельческой коммуны. Из Харькова — прямой путь на Москву через Курск. Тогда-то впервые он побывал в нашем городе.

Представление у него о до-революционном Курске сложилось несомненно, это — «гнездышко рыла-зубов». «Этот городок обывателей, и все они были такие сонные, ленивые, как будто все во сне».

Но не весь Курск был таким. Горький был знаком и с передовой его частью.

В архивах сохранилось любопытное отношение губернского жандармского управления в департамент полиции от 10 ноября 1901 года, свидетельствующее о популярности Горького в Курске.

«9 сего ноября с поездом, приходящим в г. Харьков в 10.30

вечера, проехал писатель М. Горький. К приходу поезда к вокзалу собралось около 300 человек (цифра явно преувеличенная, Я. Н.). Обналиченному имею честь довести и писовокупить, что по циркулирующим среди студентов слухам при проезде поезда через станцию Курск была также устроена А. Горькому демонстрация, и будто бы поезд был остановлен демонстрантами».

Несомненно этот факт заслуживает внимания. Бесспорно, что и курская молодежь устроила встречу любимому писателю.

Еще несколько раз мы встречаем воспоминания Алексея Максимовича о первом посещении г. Курска. В дальнейшем его интерес к Курску связан с нашим земляком замечательным изобретателем Анатолием Георгиевичем Уфимцевым, который стал известным Алексеем Максимовичу после знаменитого взрыва «чудотворной иконы» в 1898 г. В очерке о Леониде Андрееве Горький писал: «Еще в России, слушая рассказы о юноше Уфимцеве и товарищах его, которые пытались возразить икону курской богородицы, — Андреев решил обработать это событие в повесть...»

Я знал, что этот юноша из ряда тех прекрасных мечтателей, которые, очарованные своей верой и любовью, — идут разными путями к одной и той же цели — к возмужанию в народе своем разумной энергии, творческой доброты и красоты.

Мне было грустно и досадно видеть, что Андреев искал этот характер, еще нетронутый русской литературой».

Л. Андреев использовал рас-

сказах автор глубоко вскрыл костыли быта старых провинциальных городов. В высокохудожественной автобиографической трилогии «Детство», «В людях» и «Мои университеты», — раскрывающей богатейший духовный рост ее юного героя, самого Горького, мастерски воссоздан мешанский быт дореволюционной России со всеми его мрачными проявлениями. Во многих произведениях также правдиво и выукло нарисованы картины крестьянской жизни дореволюционного села.

Вместе с тем великий художник неустанно показывал, как всоуду в стране «нужно прорастает яркое, здоровое и творческое, растущее — человечье». Уже в романтических образах Сокола и Буревестника, в героях сказок и легенд молодой писатель отразил революционное пробуждение пролетариата. Исключительную роль в борьбе рабочего класса за свое освобождение сыграл роман Горького «Мать», впервые с огромной силой изобразивший революционное движение в России. В первых драмах «Мещане» и «На дне» Горький сразу проявил себя, по выражению К. С. Станиславского, «главным начинателем и создателем общественно-политической жизни в нашем театре».

Всю жизнь и все свое творчество великий писатель безраздельно отдал борьбе за интересы трудящихся. В своих произведениях он с большой любовью запечатлел те замечательные качества человека, которые впоследствии в полной мере развернулись в советском обществе. Это — любовь к труду, к правде, к справедливости, к своему обществу. Это — любовь к народу, к своему родному краю.

События огромной важности для Горького явились его знакомство в 1905 г. с Лениным, а через некоторое время и со Сталиным. В литературу он пришел в те годы, когда складывалась великая большевистская партия. Это навсегда определило основное направление всей деятельности писателя. Горький проводил в области художественной литературы идеи Ленина и Сталина, был их соратником в великом деле освобождения трудящихся и социалистического строительства в нашей стране.

В 1892 г. Горький напечатал свой первый рассказ «Макар Чудра», и с тех пор его литературное творчество не иссякало. Гениальный писатель был не только прозаиком, балетистом и драматургом, но также и поэтом, создателем революционных гимнов — песен, поэмы «Девушка и Смерть» и ряда других крупных стихотворных произведений. Академическое издание его сочинений будет состоять из 36 томов.

Горький был беспопално правдив. В своих произведениях он объективно показал темные и светлые стороны старой России.

В произведениях «Городок Окунев» и «Жизнь Матвея Кожемя-

кина», во многих очерках и рассказах автор глубоко вскрыл костыли быта старых провинциальных городов. В высокохудожественной автобиографической трилогии «Детство», «В людях» и «Мои университеты», — раскрывающей богатейший духовный рост ее юного героя, самого Горького, мастерски воссоздан мешанский быт дореволюционной России со всеми его мрачными проявлениями. Во многих произведениях также правдиво и выукло нарисованы картины крестьянской жизни дореволюционного села.

Вместе с тем великий художник неустанно показывал, как всоуду в стране «нужно прорастает яркое, здоровое и творческое, растущее — человечье». Уже в романтических образах Сокола и Буревестника, в героях сказок и легенд молодой писатель отразил революционное пробуждение пролетариата. Исключительную роль в борьбе рабочего класса за свое освобождение сыграл роман Горького «Мать», впервые с огромной силой изобразивший революционное движение в России. В первых драмах «Мещане» и «На дне» Горький сразу проявил себя, по выражению К. С. Станиславского, «главным начинателем и создателем общественно-политической жизни в нашем театре».

Всю жизнь и все свое творчество великий писатель безраздельно отдал борьбе за интересы трудящихся. В своих произведениях он с большой любовью запечатлел те замечательные качества человека, которые впоследствии в полной мере развернулись в советском обществе. Это — любовь к труду, к правде, к справедливости, к своему обществу. Это — любовь к народу, к своему родному краю.

События огромной важности для Горького явились его знакомство в 1905 г. с Лениным, а через некоторое время и со Сталиным. В литературу он пришел в те годы, когда складывалась великая большевистская партия. Это навсегда определило основное направление всей деятельности писателя. Горький проводил в области художественной литературы идеи Ленина и Сталина, был их соратником в великом деле освобождения трудящихся и социалистического строительства в нашей стране.

В 1892 г. Горький напечатал свой первый рассказ «Макар Чудра», и с тех пор его литературное творчество не иссякало. Гениальный писатель был не только прозаиком, балетистом и драматургом, но также и поэтом, создателем революционных гимнов — песен, поэмы «Девушка и Смерть» и ряда других крупных стихотворных произведений. Академическое издание его сочинений будет состоять из 36 томов.

Горький был беспопално правдив. В своих произведениях он объективно показал темные и светлые стороны старой России.

В произведениях «Городок Окунев» и «Жизнь Матвея Кожемя-

Великий патриот России, Горький горячо любил талантливый, трудолюбивый русский народ, глубоко верил в его будущее, в его способность построить такую жизнь, в которой на небывалую высоту поднимутся труд и человек труда. Он неутомимо разяслял читателям всего мира величие социалистического строительства в нашей стране. «Пролетарат Советских Социалистических республик, руководимый учением и партией Ленина и несексаемой все растущей энергией Носифа Сталина», — писал он, — создает новую культуру, новую историю трудового человечества».

Творчество Горького народно не только по элементам живой речи, но и по содержанию в произведениях, включенных в произведения, по типам и картинам социальной жизни. Оно народно и по органическому демократизму, по глубокому пониманию задач, стоящих перед трудящимися массами.

Основной принцип творческого метода великого писателя, это — реализм, реальная правда, связанная с художественной простотой. В соответствии со своим революционным мировоззрением, писатель считал, что традиционный реализм приемлем «лишь настолько, насколько это необходимо нам для более глубокого и ясного понимания всего, что мы обязаны поскрестить, и всего, что должно быть создано нами. Героическое дело требует героического слова».

Отсюда — проповедь революционного романтизма. «Наша действительность», — говорил он, — героична и потому романтична». Перед советской литературой Горький поставил высокую задачу: «объединение реализма и романтизма в нечто третье, способное изображать героическую современность более яркими красками, говорить о ней высоким и достойным ее тоном». Художественный талант и глубокое мировоззрение сделали Горького основоположником социалистического реализма, вождем и наставником многонациональной, по одной советской литературы. На траурном митинге при погребении М. Горького в 1936 г. В. М. Молотов отметил, что по силе своего влияния на русскую литературу Горький стоит за такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой».

Имя пламенного борца за счастье трудящихся, великого гуманиста и патриота, гениального художника слова Алексея Максимовича Горького будет вечно жить в сознании советского народа и всего прогрессивного человечества.

Н. ПИНСАНОВ,
член-корреспондент Академии наук СССР.



А. Г. Уфимцев и А. М. Горький в саду у изобретателя. Репродукция с картины Г. Шуклина.

сказ Горького об Уфимцеве в драме «Савва», где шаржирует образ Уфимцева.

Горький здесь не упоминает о тех отношениях, которые складывались уже тогда между великим писателем и романтиком-изобретателем. В архиве Уфимцева сохранились странички дневника его жены, где она очень кратко рассказывает о той роли, какую сыграл Алексей Максимович в жизни А. Г. Уфимцева.

«40 лет тому назад Уфимцев с группой товарищей взорвал курскую «чудотворную» икону... Это событие стало общезвестным. Горький тогда не знал Уфимцева лично, но принял живое участие в судьбе этого юноши. Уфимцев после годичного тюремного заключения был сослан в ссылку на 5 лет и попал в маленький степной городок Акмолинск с киргизским населением. Трудно пришлось бы ему здесь, если бы не подолжила неожиданная помощь — 500 рублей от А. М. Горького. Уфимцев воспрянул духом. Он немедленно оборудовал маленькую ме-

ханскую мастерскую, в которой наряду с выполнением заказов для заработка, вновь принялся за изобретения. Он написал письмо Алексею Максимовичу, горячо благодарил за такую существенную и своевременную помощь и просил написать ему — чем он в свое очередь мог быть полезен».

Через некоторое время от Горького пришел ответ, и, по возвращении в Курск из ссылки, Уфимцев, по указанию Алексея Максимовича, оборудовал несколько не легальных революционных типографий. Это было в период жестокой реакции, последовавшей после революции 1905 г.

После революции 1905 года А. М. Горький эмигрировал за границу.

Связь А. М. Горького с городом Курском и А. Г. Уфимцевым оборвалась на много лет. Вновь эта связь прочно установилась только весной 1928 г., когда Алексей Максимович после продолжительного пребывания за границей приехал в СССР. Уфимцев обратился к писателю, настойчиво

приглашая Алексея Максимовича приехать в Курск. В подробных письмах он рассказывал о многочисленных своих изобретениях, планах и предложениях.

«Это волшебное чудо мира», — пишет Горькому Уфимцев о своей любимой ветроэлектрической станции.

6 июля 1928 г. была получена телеграмма: «Сегодня приехал Горький». С быстротой молнии это известие разнеслось по всему городу.

Ясное летнее утро. Уфимцев возланоно шагает по вокзалу. На перон прибывают все новые делегации. Шумно подкатывает московский поезд. Горький приехал! Приехал! Раскрывается окошко вагона и появляется Алексей Максимович. Он кланяется во все стороны и говорит: «Здравствуйте, здравствуйте!». Писателя приветствуют. Он отвечает: «Я говорю не умею и не люблю», — начал Горький очень тихим голосом, — а вы говорите, говорите с каждым из вас, подойдите поближе, поглядите, кто такой каждый из вас есть. Ну что вам

Как рождается для света
На востоке солнца луч,
Как рождается середь лета
Для прохлады горный ключ,
Как рождается легкий ветер,
Чтобы тучи разнести,
И созвездье — в темный вечер,
Чтобы указывать пути.
И в долине плодородной
Для цветения — цветы,
Так для радости народной
На земле родился ты.
Два орла средь туч взлетели —
Два орла, как две звезды;
Ярко крылья их блеснули,
Словно солнце с высоты.
Над землей, во тьме блестя,
Солнца луч неся с собой,
На вороны злые стаи
Два орла бросались в бой.
В битве шел орел могучий,
Он злодеев поборол,
Свет принес, развеял тучи.
Ленин, Ленин — тот орел!
Смысл орел людское горе,
Вражи силы в прах развел,
Дал народам счастья море,
Сталин, Сталин — тот орел!
Вместе с ним гордой песней
Призывал народы в бой
Светлокрылый Буревестник —
Горький, сокол наш родной!
Ленин, Сталин — два героя,
Третий — ты, их друг-брат,
Вместе с ними ты построил
Для народов новый мир.

Умерщвленный малом острым,
Пал ты мертвым на посту.
Но не так, как с неба звезды
Опадают в темноту.

Заветы А. М. Горького

«Наше оружие не только в руках бойцов умной, отличной Красной Армии, оно в мудром, спасительном для всего мира учении Ленина — Сталина, оно в грандиозной работе развития и накопления трудовой и боевой энергии, необходимой для нашей самозащиты».

«Мы непоколебимо верим в мощные, еще скрытые силы русского народа, мы верим в разум страны, в ее волю к доброй, справедливой жизни».

«Мы хотим научить людей героизму. Нужно, чтобы человек понял, что он творец и господин мира, что на нем лежит ответственность за все несчастья на земле, и ему же принадлежит слава за все доброе, что есть в жизни».

«...Против нас все, что отжило сроки, отведенные ему историей, и это дает нам право считать себя все еще в состоянии гражданской войны. Отсюда следует естественный вывод: если враг не сдастся — его уничтожить».

«...Фанатизм — отрицание культуры, проповедь войны, кривое обесчеловеченное желание быть сильным».

Подлинный, искренний революционер Советских Социалистических Республик не может не посылать в себе сознательной, активной, героической ненависти к подлому врагу своему».

«В лице вашем на земле растет новый человек. Человек с большой буквы — Человек достоинства. И го-

ты упал не так, как листья
Наземь падают с ветвей.
И не так, как в роз скалистый
Груда сброшенных камней.
Ты упал, как в землю семя,
Чтобы долгий век цвести.
Чтобы радостно со всеми
Гордой песней быть в пути.
Голос дал тебе и славу
Твоей всемирной дружбе — народ.
Так земля цветам дышала
Для цветения сон дает.
Если пол ты с горным остром
Меня, радостно гори,
Мчалась соколом по свисту
Песня славы твоей.
Если ты в кровавой дали
Грозно песню пел свою,
Звучи песни помоги!
Победить врага в бою.
Ты и в битвы и в походы
Всюду с нами шел, орел,
И в бесмертии народа
Ты бессмертье приобрел.
Смысл орел людское горе,
Вражи силы в прах развел,
Приравняв к метной пуле
Слово каждое твоё.
Знамя Ленина над миром
Блещет солнца золотой.
Седые Сталина над миром
Украсит всех людей.
Всех чудес мечты чудесней
Счастье с ним пришло сюда.
В нашем счастье, в наших
песнях.

Брат народа, Буревестник —
Ты бессмертен навсегда!

Из коллективной поэмы акынов Киргизии.

варю о детах той великой идее, которой служили ваши отцы, которую изыскили из жизненного опыта всего человечества Маркс и Ленин. Помните: растет новый человек: он неспоряемо заявляет о росте беспощадной борьбы против наследий прошлого».

«Будущее принадлежит детям — такой «закон природы». Разрешите напомнить, что пионеры, это — сме-на, это — резерв, это — законные наследники всего, что сделано и делается».

«Нам пужны сотни тысяч врачей, учителей, пионеров, музыкантов, актеров, поэтов, романтиков и т. д., нужна армия людей, которые записались бы поисками и разработкой сокровищ, лежащих в недрах нашей земли».

«Любые маленькие победы над своей слабостью удовлетворяют силы человека для достижения больших побед».

«Малое перерастает в великое». «Нам надо уяснить, что в нашей стране нет мелких и великих дел, и великое дело, всякая работа — великое дело строительства первого в мире, небывалого государства».

«Наша литература — наша гордость, лучшее, что создало нам, как нашей. В ней вся наша философия, в ней запечатлены великие порывы духа».

«Любите книгу. Она обеспечит вам жизнь и научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку, к природе».

Как известно, А. М. Горький вел оживленную переписку с тысячами советских людей: с рабочими, колхозниками, красноармейцами, писателями, интеллигенцией. Красноармейцы из г. Курска обратились с письмом к великому пролетарскому писателю, в котором они спрашивали: «К чему в письме «На дне» нет сигнала к восстанию? Алексей Максимович из Сорренто 20 апреля 1928 г. прислал подробный ответ, в котором между прочим говорил:

«Я хотел и хочу видеть всех людей героями труда и творчества, строителями новых свободных форм жизни. Мы должны жить так, чтобы каждый из нас, несмотря на различные индивидуальные чувствования себя человеком, равноценным всем другим и всякому другому... Это достижимо при социализме».

В этом же духе писал Горький в 1933 г. колхозникам Курской области:

«Большая это радость знать, что жил не зря, людям был полезен, желаю испытать и вам эту радость...»

Горький видел Курск дореволюционный и Курск советский. Для него наш древний город был частью великой России, он с радостью наблюдал, как молодые бодрые силы преобразуют его. К этим силам неустанно обращал он свои призывы к действию, к активной перестройке жизни:

«Русь надо любить, надо будить в ней энергию, сознание ее красоты, силы, чувство собственного достоинства, надо прививать ей ощущение радости бытия».

Я. НАЗАРЕНКО,
зав. кафедрой литературы
единститута.