Партийная жизнь

ПИСЬМА ИЗ ОДНОГО РАЙОНА

2. Для чего Валуйскому райкому нужны протоколы первичных парторганизаций?

Если бы секретарь Валуйского райкома ВКП(б) т. Тихонов задал себе этот вопрос и заинтересовался положением в первичных партийных организациях хотя бы по получаемым от них протоколам общих собраний, он узнал бы много интересного, поучительного для себя. Он бы нашел там и факты довольно курьезные, может быть, неожиданные, факты, свидетельствующие о том, насколько сильно оторвался райком от жизни первичных партийных организаций.

Допустим, что т. Тихонову «невозможно» уделить этим документам и один день за полугодие—год. В организационно-инструкторском отделе есть заведующий и три инструктора. Если бы внимательно знакомились с протоколами первичных партийных организаций, неужели они могли бы считать нормальным такое положение, что секретарем первичной партийной организации районных финансовых органов работал тов. Невенчанов, исключенный из партии райкомом ВКП(б) 20 октября 1945 г.

Едва ли бы не заметили то, что от этой организации нет протоколов общих собраний за два года и три месяца, а в 1946 г. получено только три. Обязан же был райком поинтересоваться хоть раз за 27 месяцев, как идут дела в партийной организации, находящейся поблизости от него! Но ни секретари, ни заведующий организационно-инструкторским отделом райкома партии т. Самсонов ни разу здесь не побывали.

В партийной организации Принцевской МТС недавно стал работать секретарем т. Гусев, не принявший от своего предшественника—Каверина ни одного протокола партийных собраний. В райкоме ВКП(б) с января также нет ни одного протокола. Тов. Гусев и коммунисты МТС заявили нам, что ни секретари райкома ВКП(б) ни прикрепленный к МТС член бюро райкома т. Говоров на партийных собраниях в МТС не бывают, а когда приезжают в МТС, интересуются только производственно-хозяйственными вопросами.

Особенно внимательно следовало отнестись райкому к протоколам общих собраний молодых колхозных партийных организаций. Они делают первые робкие, неуверенные шаги. Их решения, большей частью, неконкретны, не нацеливают коммунистов на разрешение определенных практических задач.

Вот, например, протоколы партийной организации колхоза «Ноябрьский пленум ЦК ВКП(б)». Секретарь ее—инвалид Отечественной войны т. Голубчиков регулярно созывает общие партийные собрания. Но он не опытен, не умеет хорошо подготовить собрание и правильно оформить протоколы. Вот почему 25 февраля в протоколе общего партийного собрания читаем:

«Слушали т. Голубчикова об обращении секретарей обкома ВКП(б) тт. Доропина и Тарасова. В прениях выступал Голубчиков.

Постановили: Обращение принять за основу и проводить в дальнейшем в жизнь».

О чем говорилось в обращении, кому, когда и как проводить его в жизнь—не указано. Поэтому и проверить выполнение этого решения невозможно. Коммунисты не получили конкретных поручений, не знают, что им надо сделать.

В решении общего партийного собрания, состоявшегося 16 апреля, записано:

«Качество сева некачественно. Необходимо это исправить, чтобы качество сева было качественно. Обязать правление колхоза ликвидировать работу скопом, внедрить звеньевую систему и индивидуальную сдельщину».

— Приходилось ли вам бывать на семинарах секретарей первичных партийных организаций при райкоме ВКП(б)?—спрашиваем мы тов. Голубчикова.

— Был там один раз.

— О чем вам говорили?

— Не помню...

Заведующий организационно-инструкторским отделом райкома ВКП(б) т. Самсонов сказал нам, что в 1946 г. приводились лишь два семинара и одно совещание секретарей первичных партийных организаций. На повестке дня семинаров стояли помимо других, общих, вопросы: «Состояние партийного хозяйства и уплаты членских взносов» (доклад т. Самсонова), «Учет и отчетность секретарей партийных организаций» (доклад заведующего сектором учета райкома т. Герасимова). На эти темы было отведено по часу времени. На семинаре были секретари и колхозных, и транспортных, и учрежденческих, и заводских и иных парторганизаций. Следовательно, говорить приходилось неизбежно «в общих чертах». Явилась на семинар лишь половина всех секретарей.

Чего же требовать при такой «учебе» от товарищей, впервые пришедших к руководству первичными колхозными партийными организациями?

В протоколах колхозных первичных партийных организаций, присланных в райком, встречаются сигналы о злоупотреблениях отдельных работников. По никаких пометок о принятых мерах на этих документах нет.

Протокол общего собрания первичной партийной организации—документ большого значения. Он в известной мере отражает состояние работы парторганизации, ее боеспособность, ее запросы и нужды, ее успехи и недостатки, ее линию. Вот почему знакомиться с поступающими в райком основными документами первичных партийных организаций весьма полезно для дела. Это поможет своевременно подмечать многие недостатки в постановке партийной работы, быстро реагировать на них, лучше руководить работой отделов райкома, добиваться, чтобы деятельность первичных партийных организаций была целеустремленной, плодотворной, чтобы она улучшалась с каждым днем.

Нельзя отдавать эти «дела» целиком наоткуп инструкторам райкома. Почему бы секретарю райкома, приехав в тот или иной колхоз, в МТС и т. д., не поинтересоваться, в каком состоянии здесь партийное хозяйство, какая помощь нужна секретарю первичной партийной организации в его работе?

Райком партии должен привить вкус к партийной работе и своим уполномоченным, посылаемым в колхозы и сельсоветы. Почему Валуйский райком ВКП(б) не обеспечил, чтобы в райпартшколе были проведены занятия по вопросам партийного строительства? Почему там преподают почти одни только учителя местных школ? Очевидно руководители райкома не считают нужным, чтобы районный партийный актив был вооружен необходимыми знаниями для оказания помощи первичным партийным организациям.

Д. АЛЕКСЕЕВ.

НА ТЕМЫ ДНЯ

Каждой улице—детскую площадку!

На-днях мы напечатали рассказ об открытии детской площадки на Сеймской улице в г. Курске. Благородное дело совершили жители этой улицы. Для своих ребят они оборудовали хорошее место отдыха. Зная, что не все дети смогут выехать за город, в лагери, родители дружно позаботились о детворе. Для самых маленьких привезли песок, для ребят постарше устроили спортивную площадку. Районный комитет комсомола выделил воспитательницу. С помощью старших учеников соседней школы она все лето будет заниматься с ребятами — водить их в экскурсии, устраивать для них игры, руководить кружками самодеятельности и т. д. Одним словом, детям этой улицы на все лето обеспечен здоровый, веселый и увлекательный отдых.

То, что сделали жители Сеймской улицы — могут сделать на любой улице любого города. В самом деле, никаких затрат не требуется для того, чтобы устроить спортивную площадку или расчистить место для детских игр. А между тем как часто дети у нас бывают лишены этих элементарных условий для отдыха, как часто они вынуждены в жаркие летние дни бегать по пыльным улицам или играть на грязных дворах, без надзора старших. И неудивительно, что родители часто жалуются на чрезмерную шаловливость детей, на то, что участились случаи детского хулиганства. Да иного и ожидать трудно, если дети предоставлены самим себе.

Почин жителей Сеймской улицы тем ценен, что они практически на деле, а не только на словах, позаботились о воспитании детей. К сожалению, многие наши организации, которые призваны заботиться о летнем отдыхе ребят, ограничивают свою деятельность составлением планов, «мероприятий», бесконечными заседаниями. Жители Сеймской улицы дали предметный урок и органам народного образования, и комсомольским организациям городов, и профсоюзным работникам, как нужно заботиться о детях. Урок должен пойти на пользу. Каждая улица должна в короткий срок обзавестись своей детской площадкой! Районные советы должны помочь жителям выбрать места для площадок, хорошо оборудовать их, закупить простейший спортивный инвентарь, игрушки и т. д. Дело комсомольских организаций —подобрать на каждую площадку воспитателей из числа энергичных, любящих детей комсомольцев, а лучше—из молодых учителей.

Лето настало. Скучно ребятам на пыльных улицах городов в жаркие дни. Долг всей общественности перед детьми—создать им все условия для разумного, веселого, полезного для здоровья отдыха.

Колхоз «Передовик» Сугровского сельсовета, Льговского района, выполнил план сдачи молока более чем на 80 процентов, а члены этой артели — на 50 процентов.

На снимке: лучший сборщик молока М. А. Сеин (слева) сдает молоко Льговскому маслозаводу. Справа — лаборантка завода П. М. Новикова берет пробу. Фото А. Богданчикова.

Трудовой героизм железнодорожников

БЕЛГОРОД (Наш корр.). На железнодорожном узле ширится соревнование за достойную встречу сталинского Дня железнодорожника. Машинисты паровозного депо соревнуются за экономию топлива. Рекордных результатов добились машинисты братья Мясниковы. Они сэкономили в мае 107,5 тонны угля. Около 60 тонн сэкономил старший машинист Откидыч.

Коллектив вагоноремонтного пункта выпустил в мае сверх плана один вагон из капитального ремонта, 4—из среднего ремонта, 5—из годового.

На-днях в депо создалось затруднительное положение с выдачей паровоза под поезд. 3 прибывших паровоза требовали ремонта золотников насоса, огневой коробки. Дежурный по депо тов. Губарев и бригадир котельного цеха т. Зюбан решили отремонтировать в одном паровозе огневую арку в горячей топке. Взялся за это дело т. Зюбан. Он забрался в горячую топку, и, несмотря на высокую температуру, клал кирпич за кирпичем. Через полчаса паровоз был отремонтирован и своевременно вышел к поезду.

Полугодовой план выполнен

Коллектив рабочих и служащих мельницы № 17 досрочно перевыполнил план первого полугодия. Дано сверх плана более 700 тонн муки, в том числе 64 тонны сортовой муки и 243 тонны обойной. За пять месяцев сэкономлено более 23 тысяч киловатт-часов электроэнергии.

Рабочие и служащие мельницы обязались годовую программу выполнить ко дню Сталинской Конституции и дать дополнительно еще 2000 тонн муки.

Директор КЛИМЧУК.
Секретарь парторганизации КАЛИНИНА.

Ансамбль песни и пляски в совхозе

ШЕБЕКИНО. В клубе сахкомбината «Профинтерн» создан женский комсомольско-молодежный ансамбль песни и пляски.

За короткое время ансамбль дал 8 концертов в клубе и отделениях совхоза.

Ансамбль пользуется у зрителей большой популярностью.

В районных центрах нашей области

Красная Яруга

С ПОМОЩЬЮ САМОЛЕТА

На свекловичных плантациях колхоза «Знамя труда» для борьбы с вредителями сахарной свеклы используется самолет. На бреющем полете с самолета производится опрыскивание ядами посадок сахарной свеклы. Обработано уже около 300 гектаров посевов.

РАДИОПРИЕМНИК «РОДИНА» В ИЗБЕ-ЧИТАЛЬНЕ

В избе-читальне Кошарского сельсовета установлен радиоприемник нового типа «Родина». Каждый вечер послушать московские радиопередачи собираются много колхозников.

БУДУЩИЕ АГРОНОМЫ НА ПРАКТИКЕ

25 выпускников Кучеровского сельскохозяйственного техникума сейчас проходят производственную практику в колхозах района. Они знакомятся с агротехникой, организацией труда в колхозах и звеньях. Многие курсанты в то же время практически изучают работу на тракторах и сельхозмашинах.

Забота о сиротах

Мопровская организация базы маслопрома взяла на себя заботу о двух детях-сиротах Гале и Ване Легоньких. Отец их погиб на фронте, мать умерла. Сотрудники маслопрома отремонтировали детям квартиру, изготовили мебель, купили детям одежду, обувь, постельные принадлежности. Дети получают продукты. Мальчик будет теперь работать учеником в слесарной мастерской при базе.

Хорошее патриотическое дело мопровцев маслопрома должно стать примером для всех мопровских организаций города.

Производство головных уборов

В этом году будет полностью восстановлено здание Курской швейной фабрики № 2. В отремонтированных цехах начато производство мужских кепи и фуражек. Фабрика уже выпустила около 1300 головных уборов.

По примеру ленинградцев

В Курске создаются комиссии содействия при домоуправлениях

В городе Ленина в конце прошлого года родилась замечательная инициатива. При каждом домоуправлении были созданы комиссии содействия восстановлению и эксплоатации жилищ. Комиссии имеют право слушать и обсуждать отчеты о состоянии домового хозяйства. Они наблюдают за санитарным режимом и соблюдением правил общежития, являются организаторами лучшего культурно-бытового обслуживания жильцов, организуют красные уголки и выпускают в домоуправлениях стенные газеты. Комиссии представляют в исполкомы райсоветов свои предложения о занесении жильцов, наиболее отличившихся в восстановительных работах, на городские и районные Доски почета и о награждении лучших активистов-жильцов грамотами и ценными подарками.

Эту инициативу подхватили жители Сталинского района Курска. Раньше всех в городе они образовали такие комиссии у себя.

На днях в помещении 4-й школы собрались на районное совещание члены комиссий содействия и эксплоатации коммунального жилого фонда.

Совещание было посвящено задачам комиссий и их первому опыту работы. Тов. Стригунов, председатель Сталинского исполкома райсовета рассказал о грандиозном жилищном и городском строительстве в четвертой пятилетке и о роли трудящихся в нем. Он говорил и о хорошем почине ленинградцев, которые много труда вкладывают в восстановление своего города, болеют за каждый метр жилой площади, за каждый дом. И город-герой встает из развалин еще более красивым, чем был раньше.

В Курске же строительство и восстановление идет очень медленно. Плохо работают строительные организации и слабо привлекается к этому делу общественность. В некоторых домах работа проходит самотеком. Новые комиссии должны будут помогать райсовету и жилуправлению осуществлять контроль за проведением ремонта.

Выступление т. Стригунова горячо обсуждали собравшиеся.

У нас в Курске заслуживает внимания первый опыт комиссии содействия по ул. Луначарского. С первых же дней своего образования она приступила к делу. Начали с проверки состояния жилищ. Потом заинтересовались дворами, провели противопожарные мероприятия. В целях противопожарной защиты добились удаления из одного двора бензохранилища. Выпустили стенгазету.

На улице Почтовой сами жильцы соорудили погреба и сараи. Возглавила эту работу комиссия содействия (председатель т. Печаева).

— Любой дом,—говорит т. Печаева,—сейчас имеет большие недостатки, которые сразу нельзя исправить. Комиссии созданы для того, чтобы по-хозяйски позаботиться о жилищах. Мелкий ремонт под силу самим жильцам. Очень многое можно сделать без особых государственных затрат. Это должны организовать наши комиссии.

При райсоветах нет квалифицированных работников, которые могли бы оказать техническую помощь. Например, трубы почти во всех домах не чистились по 5—6 лет и их некому привести в порядок. Стали уже топить по-черному.

С нужными и дельными замечаниями выступали тт. Ларина, Шаповаленко, Ионкин, Кузнецова, Серпуховитина и другие.

Потом слово взяла Н. А. Масленникова.

— Много сделали добровольно-строительные бригады, — говорит она. — Жители отработали на восстановление города 5 миллионов человеко-часов. Они отремонтировали 102 тысячи квадратных метров жилой площади, сделали 8 тысяч погонных метров различных ограждений, исправили 100 тысяч квадратных метров тротуаров и дорог и посадили 220 тысяч деревьев. Но можно и надо сделать еще больше.

Н. А. Масленникова выразила уверенность, что комиссии содействия сильно помогут в восстановлении и благоустройстве города.

Участники совещания решили вызвать на соревнование по организации и работе комиссий Ленинский район. Они внесли предложение—учредить городское переходящее Красное знамя для лучших комиссий.

Б. СОЛНЦЕВ.

По следам наших выступлений

„КОГО КРИТИКУЕТ ОБОЯНСКАЯ ГАЗЕТА"

Под таким заголовком 2 июня с. г. в «Курской правде» был опубликован обзор печати. Обоянский райком партии сообщил, что бюро райкома обсудило обзор и признало его правильным. Районная газета «За коммуну» недостаточно критиковала работников районных организаций, допустивших бесхозяйственность в некоторых колхозах.

Бюро райкома отметило, что в районе имеются случаи, когда отдельные руководители учреждений и организаций, сельсоветов и колхозов не обсуждают опубликованные в районной газете материалы и не сообщают редакции о принятых мерах.

Бюро Обоянского райкома ВКП(б) постановило:

Указать редактору районной газеты «За коммуну» тов. Дзекунову на неправильную позицию, примиренчества к недостаткам в работе районных организаций и обязать его впредь смелее вскрывать через газету недостатки в работе учреждений, организаций, сельсоветов и колхозов, помогать партийным организациям быстрее ликвидировать отставание района.

Обязать зав. райзо т. Пожидаева, прокурора тов. Шеховцова, председателей П. Котельниковского и Афанасьевского сельсоветов тт. Чеботарева и Копарева немедленно принять меры по заметкам, опубликованным в районной газете, и сообщить редакции о результатах. Потребовать от всех руководителей предприятий, учреждений и колхозов своевременного принятия мер как по напечатанным, так и по неопубликованным письмам, поступающим в редакцию газеты «За коммуну».

Бюро райкома признало, что и со стороны райкома ВКП(б) также не было принято достаточных мер к развертыванию критики и самокритики на страницах районной газеты.

Гордость русской драматургии

(К 60-летию со дня смерти А. Н. ОСТРОВСКОГО)

Весной 1850 года в Москве произошло событие, которому суждено было сыграть в истории русской драматургии и театра огромную роль: в мартовской книжке журнала «Москвитянин» появилось первое крупное произведение Александра Николаевича Островского «Свои люди—сочтемся». В условиях застоя и прозябания театра того времени эта остро злободневная по содержанию и блестящая по форме пьеса сверкнула, как молния.

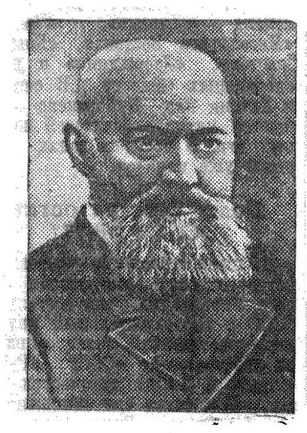
Театральная сцена сороковых годов XIX века заполнялась совершенно пустыми, по преимуществу переводными пьесами, в которых основное место занимали флирт, фарсовые сцены, анекдот, переодевание, прятание, ошибка, случайность и путаница. Гениальным артистам той поры—Мочалову, Щепкину, Мартынову, Садовскому и другим приходилось растрачивать свои способности на разыгрывание антихудожественных пьес-поделок.

Комедию Островского «Свои люди—сочтемся» передовая русская общественность приняла с радостным восторгом. Она правильно увидела в авторе нового произведения выдающуюся литературную силу. «Этот человек,— заявил известный тогда русский писатель В. Ф. Одоевский, — есть талант огромный. Я считаю на Руси три комедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «Банкроте» (первоначальное заглавие пьесы «Свои люди—сочтемся» А. Р.) я ставлю нумер четвертый».

Островский не обманул надежд передовых людей России. Он выступил продолжателем лучших традиций Фонвизина, Грибоедова и Гоголя. С появлением его пьес в русском театре стал прочно утверждаться реализм. Живая жизнь, полнокровная, с мрачными и светлыми своими сторонами неудержимо ворвалась на сцену.

Но совсем по-иному отнеслось к этому событию царское правительство. Со времени появления в печати произведения «Свои люди—сочтемся» его автор был взят под наблюдение полиции, а цензура постаралась выполнить указание Николая I, наложившего на пьесу резолюцию: «напрасно напечатано, играть же запретить». В течение 11 лет комедию не допускали на сцену, а допустив—изуродовали ее.

Таково было вступление Островского на драматургическое поприще. Цензурные злоключения проходят затем через всю его жизнь. Дирекция императорских театров и консервативные руководители частных театров, если и ставили его пьесы, то лишь под явным давлением передовой общественности. Создатель неумирающих произведений обрекался на постоянную и крайнюю нужду. Только безграничная любовь к правде, к русским людям, к Родине помогла драматургу преодолеть все неимоверные трудности и препятствия, вставшие на его суровом жизненном пути.



В историю русской литературы Островский вошел как смелый новатор и творец национальной драмы. Углубив достижения своих предшественников, он создал подлинно народную драматургию общественно-бытовых и социально-психологических характеров.

Величие творческого подвига писателя состоит в том, что он бесстрашно выступил на борьбу против «темного царства», господствовавшего тогда в русской жизни. В своих пьесах он решительно ставил вопросы общенародной значимости: противоречие между богатством и бедностью («Бедная невеста»), борьба против взяточничества чиновников («Доходное место»), экономический и моральный распад дворянства («Бешеные деньги», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты»), жестокая власть денег в условиях развивающегося капитализма («Свои люди — сочтемся», «Бесприданница»), хищничество, насилие и произвол богатых самодуров («В чужом пиру похмелье», «Воспитанница», «Гроза», «Тяжелые дни», «Волки и овцы»), безысходное положение обездоленных («Трудовой хлеб», «Без вины виноватые»).

Островский явился писателем не только актуальной и широкой тематики, но и передовой для своего времени идеологии. Как истинный патриот, он страстно желал устранения недостатков и несовершенств жизни, которые мешали полному проявлению лучших черт русского характера, осуществлению стремлений народа к свободе. В историю русской литературы он вошел, как художник глубокого демократизма и подлинной народности. Бичуя представителей темного царства, великий драматург проявлял самое сердечное отношение к трудовой интеллигенции, к простому люду.

Рисуя темные образы грубых эгоистов, хищников, самодуров, взяточников, пошляков и расточителей, он не переставал создавать и светлые образы моральной красоты, как Марья Андреевна в «Бедной невесте», Катерина в «Грозе», Лариса в «Бесприданнице», Мелузов в «Талантах и поклонниках», Кручинина в «Без вины виноватые». Это — люди горячего сердца, честной души, твердой воли и нравственной чистоты. Воспроизводя достоинства русского человека, широту его характера, прямодушие, гуманность, пламенную любовь к Родине, гениальный драматург успешно осуществлял поставленную им задачу: «учить людей, изображая нравы».

Островский — яркий представитель демократического гуманизма, определявшего и его беспощадную сатиру на социальных притеснителей и его мечту о счастье. Человека и человечность он находил даже под толстой корой душевной черствости и общественного равнодушия.

Уделяя главное внимание современности, великий драматург обращался и к далекому прошлому, к борьбе народа за свои общественные права и национальную независимость. Это нашло отражение в таких произведениях, как «Воевода», «Кузьма Захарьич Минин-Сухорук» и «Дмитрий Самозванец».

Определяющую опору своего творчества писатель находил в реальной жизни. Он был очень конкретен и изображал лишь то, что видел, ощущал и знал. Его привлекали в первую очередь не литературные источники, а события родной страны, что наложило ярко национальную печать на сюжеты его пьес.

Персонажи его произведений — это типичные представители социальных групп определенного времени. Образы своих пьес драматург конструировал по большей части сатирически. Но выдвигая ту или иную ведущую черту, он не ограничивался ею, а намечал и другие свойственные характеру признаки, придавая этим героям своих произведений необыкновенную по убедительности жизненную правдивость и выпуклую индивидуальность. Уменье взглянуть глубоко внутрь души и выявить в ней подлинно человеческое чувство составляет одну из главных особенностей его таланта. Стремясь к предельной ясности и реалистической обусловленности поведения своих действующих лиц, Островский развертывает их в типических обстоятельствах, постепенно и тщательно мотивируя все их внутренние и внешние движения. Это определяло необыкновенную ясность развития действия, изумительную простоту, общедоступность и доходчивость его пьес.

Опираясь на самобытные тенденции предшествующей литературы и продолжая их в области драматургии, Островский с невиданным блеском проявил искусство национально - речевой и социально - групповой характеристики действующих лиц. В диалогах его пьес с исключительной обстоятельностью раскрываются нравственные и классовые облики действующих лиц и общественно-бытовая среда. Разговорная речь в его произведениях стала важнейшим средством сценического действия.

Прекрасно используя все богатство русского языка, особенности которого наиболее полно отразились в речевом составе московского говора, наш драматург ориентировался, главным образом, на речь демократических общественных групп. Впервые в истории русской драмы в его пьесах основные герои заговорили полнокровным народным языком. Чиновник и крестьянин, купец и интеллигент, артист и мещанин из уездного города—каждый об'ясняется здесь на своем, лишь ему присущем языке.

Драматургия Островского действенно укрепляла школу реалистического сценического искусства и готовила полную победу принципов реализма. Сам автор с конца 40-х годов становится центром притяжения артистических сил реально-бытового направления и заботливым воспитателем актеров новой театральной школы.

Мощный гений Островского предопределил все дальнейшее развитие русской драмы. У него учились наши лучшие драматурги: Толстой, Чехов, Горький. Глубоко прав был И. А. Гончаров, писавший в 1882 г. Островскому: «Вы совершили все, что подобало совершить великому таланту. Литературе вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр. Он, по справедливости, должен называться: Театр Островского».

Будучи ярчайшим национальным писателем, Островский крупно выделяется на фоне мировой драматургии второй половины XIX века. По высокой идейности и силе реализма, по глубине правдивых и общественно значимых характеров, по жизненной верности и сценичности языка с ним не может равняться ни один драматург этого времени.

Прошло шестьдесят лет со дня кончины Островского и почти сто лет со дня напечатания его первой пьесы. Но роль великого драматурга в литературе и театре не только не уменьшилась, а, наоборот, возросла. Испытанные временем пьесы Островского и теперь воспринимаются миллионами зрителей с любовью и восхищением. Выплавленные в горниле подлинной поэзии, отграненные рукой выдающегося художника и пронизанные глубоким патриотизмом, они с тончайшим тактом выполняют познавательные и воспитательные задачи выдающегося значения.

Огромное и плодотворное воздействие оказал гениальный писатель на драматургию братских народов СССР. Его пьесы также переводили и переводят в Америке, Англии, Франции и других странах мира.

Творчество Островского — это эпоха в русской драматургии и русском театре, одно из знаменательнейших явлений национальной культуры великого народа. Самобытное искусство этого замечательного художника будет и впредь покорять сердца многих поколений нашего народа и всего прогрессивного человечества.

А. РЕВЯКИН,
доктор филологических наук.