

Навстречу выборам в Верховный Совет РСФСР

ДЕЛА И ДНИ ИНТЕЛЛИГЕНТОВ ГОРОДА СУДЖИ

Большая сила

Замечательный русский писатель А. П. Чехов уверовал в литературу тип провинциального интеллигента Белкина, «человек из футляра», который отгородился от жизни и пуге всего боялся живых вещей. Это было давно. Теперь наши провинциальные интеллигенты — люди нового типа, тесно связанные со всем миром, живущие интересами родной страны, откликающиеся на все события в ее общественной жизни.

В Судже — большой отряд советской интеллигенции: учителя, агрономы, врачи, партийный и советский актив. Среди них много людей с высшим образованием. Вместе с рабочими, колхозниками они добросовестно трудятся, над тем, чтобы превратить родной город в очаг культуры для всего района.

В Великой Отечественной войне Суджа понесла тяжелый ущерб. Все предприятия и крупные здания — театр, библиотека, больницы, почтамт, средняя школа — были превращены врагом в руины. При этом общественное строение нашего города не пострадало. Когда в городском кинотеатре демонстрировался фильм «Битва», посмотреть замечательный фильм о войне и народе приходили люди из дальних сел.

Лекции, доклады на политические, естественно-научные и литературные темы, беседы с населением, культурные в кино, деятельность библиотеки и любительского театра при Доме культуры, работа народного театра, развлекательное — все это бесспорный вклад в дело политического и культурного воспитания масс, удовлетворение их возросших культурных запросов.

Однако сделано еще очень мало и рано уповаться на достигнутое. Наша библиотека недавно переехала в новое, более удобное помещение и получила больше возможностей для укрепления своих связей с широким кругом читателей. Расширить свою деятельность должна и лекторская группа. Еще мало проводится докладов и лекций на политические и научные темы в нашем Доме культуры, а многие врачи и агрономы района не участвуют в лекционной деятельности. На сайте еще содержательными и интересными местными радиопередачами. Репертуар нашего любительского театра слабо пополняется новыми пьесами на современные темы. Районная газета «Колхоз» (редактор т. Троимов) помещает мало статей по вопросам идеологической работы.

Серьезный счет предъявляют наши работники культуры к хозяйственным руководителям города и прежде всего к горсовету (председатель т. Ковалев). Они справедливо считают, что нельзя добиться полной культуры, не позаботившись о внешнем облике города, его благоустройстве и санитарном состоянии.

В интересах дела все эти пожелания надо устранять без промедления. Мы должны любить, чтобы Суджа уже в первые годы новой сталинской пятилетки стала полным очагом социалистической культуры.

За работу, товарищи!

А. ГОЛУБЯНИНОВ, секретарь Суджанского райкома ВКП(б).

РАЙОННЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ

Е. С. БУРАК — директор районного Дома культуры

«Культура нужна нам, как воздух, во всем ее широком диапазоне» — так говорил М. И. Калинин. Мы не забываем эти золотые слова.

План работы Дома культуры состоит из двух частей — лекционной и художественной. Мы обслуживаем население города и района политическими, литературными и научно-популярными лекциями и докладами. У нас есть достояние лекторские силы — они объединены в лекторскую группу при районном отделе культуросветработы.

Актив Дома культуры пожелал немалого усилия для наглядной пропаганды пятилетнего плана. Была устроена выставка книг о пятилетнем плане.

Выполнение художественной части плана ложится на плечи наших агитаторов-любителей. Только за последние несколько месяцев нами проведены несколько пьес, в том числе «Без вины виноватые» А. Н. Островского, «Медведь» А. П. Чехова, а также «Юность отцов» В. Горбатова. Большим успехом пользуется и хор, в котором принимают участие работники суджанских заводов. Недавно была организована выставка картин местных художников. Мы не только зовем людей на свои лекции и спектакли, а и сами идем к нашим зрителям и слушателям.

Агитаторы Дома культуры радуются встречам в каждом селе. На месте наши художники и поэты выпускают «Боевой листок». Лектор района выступает с политическим докладом. Заканчивают выступления бригады артистов.

Осенью распустила заставила нас ограничить выезды в колхозы, но теперь, при установившейся погоде, мы возобновили их. Мы участвуем в подготовке выборов в Верховный Совет РСФСР. У нас есть олея в районе: 23 избирательных участка. 4 сельских и 4 колхозных клубов. Именно здесь надо ширить лекционную работу, собирать драмкружки и хоры. Кое-что в этом направлении сделали и делаем. Каждый наш поход на село используем для проверки состояния местных очагов культуры.

Мы помогли оборудовать избирательные участки в Негребах, Черном Олехе, Махнове и на Замостье, снабдили их плакатами, передвижными собраниями на семинары избирателей. Сейчас готовим в районном отделе культуры материалы по подготовке кандидатов на выборы. Мы помогаем кандидатам при подготовке их выступлений. Перед нами долг — не ленивый край!

Мешает нам развиться отсутствие постоянного зрительного зала со сценой. Наш любительский хор испытывает постоянный недостаток в репертуаре. В области культуры, в области народного творчества нас не хватает в людях, в людях, в людях.

С 1944 года у нас не побывал никто из областного отдела культуросветработы. Ничем не содействует нам и Суджанский горсовет.

На участки, к населению

К. З. ШЕВЦОВ — преподаватель физкультуры средней школы.

Меняет облик советская деревня. Намного выросла ее культурная потребность. Однако мы удовлетворяем их еще недостаточно. В самом деле, если каждый учитель района подготовит за месяц одну лекцию, и то в районе каждый день будет прочтено 13 лекций, а если в это дело включится вся интеллигенция — агрономы, ветеринары, работники, медики, то число лекций в день возрастет до 20. Этого у нас еще нет.

Мы проводим большую работу в прошлую избирательную кампанию.



«Олег КОШЕВ» был настоящим патриотом, ребята... На снимке: учительница Е. Я. Винокурова беседует с учениками педучилища о романе А. Фадеева «Молодая гвардия». Фото А. Романенко.

Советский специалист не может быть односторонним

Е. М. КИТАЙ — главврач районной больницы

Я хочу вам напомнить один факт недавнего прошлого: во время пережитой нами Великой Отечественной войны ни в тылу, ни в армии не было эпидемий тифа и других инфекционных заболеваний. А ведь прежде массовые эпидемии, неизбежные и грозные спутники всех больших войн, забирала больше жизни, чем пули и снаряды.

В успехах нашего здравоохранения — большая заслуга советских медработников. Но мы сами были бы бессильны добиться этого, если бы нас не поддерживала и не помогала нам могучая сила — вся советская общественность.

Здравоохранение — только часть нашей народной культуры. Мы сможем добиться реальных результатов в развитии общей культуры, если пойдем за собой всю общественность. Медицинские работники Суджи выступают с научно-популярными докладами в Доме культуры, на предприятиях и в учебных заведениях. Каждый месяц мы собираем районное совещание медработников и ставим на них лекции наших специалистов с тем, чтобы средним медицинским персоналом, вернувшись домой в села и колхозы, перелая широким массам те крупицы знаний, которые получили в городе.

Советский специалист не может быть односторонним. В нем, как и во всем деятеле культуры, сегодня должна присутствовать потребность в выходящей из него. Каждый интеллигент должен быть специалистом. Но задача состоит не в том, чтобы прочитать свою лекцию о скрининге или раке — и уйти домой. Надо каждую лекцию, в том числе и медицинскую, строить так, чтобы слушатели, за частными вопросами почувствовали и имел вылаз интерес всей страны.

Нам также пора подумать о таком важном элементе культуры, как внешний облик нашего города. Все это нам под силу, а без этого не может Суджа стать настоящим очагом культуры.

БЛАГОРОДНАЯ ЦЕЛЬ

В. Е. ЯРОШИН — главный агроном райЗО

Мы работаем над тем, чтобы как можно больше получить от земли материальных ценностей. Начиная подготовку массовых кадров — землевладельцев, бригадиров и т. д., так развешиваем курсовые мероприятия. Ими будет охвачено 1000 землевладельцев, 80 председателей колхозов, до 1500 бригадиров.

В этой работе партия ставит перед нами ясную цель: повысить уровень агрономической культуры нашего колхозного хозяйства, каждого колхозника. А чтобы всех колхозников, чтобы они царили свое место в области, чтобы район не был в числе отстающих, эту задачу надо решить всем сообща, не только агрономам!

рукописный журнал учителя «Родная школа». Он писал издалека:

Здравствуй, Суджа родимая наша, — вся в руинах — клуб, школа, наш дом, — но ты станешь и лучше и краше. Возрожденная кружным трудом!

3. Любимое дело

Здравствуй, Суджа! В мирном труде заключена не меньшая романтика, чем в партизанских походах. Об этом говорит и это показание на деле преподавателя педучилища Федора Прокофьевича Золотко. Вернувшись в родной город после того, как закончилась партизанская эпопея в Черевинском лесу, он сразу с головой ушел в жизнь педучилища.

Начались будни. Учитель приходит в класс. Урок о былинах. Ребята еще ничего не знают о русских богатырях. Золотко показывает им кино о богатырях Васнецова «Три богатыря». Она изложена им самим.

«Илья, Добрыня, Алеша...» — преподаватель с любовью, задушевно, как о живых близких людях, говорит о героях русского эпоса. Рассказчик вспоминает о богатых наших днях, которые также верно служили отечеству. После такого урока молодежь думает о фольклорных образах, как о своих друзьях и героях.

Так на всех его уроках. Особое внимание уделяет учитель произведениям советской литературы. Он находит время рассказать ученикам о «Молодой гвардии» Фадеева, о «Сыне полка» В. Катаева, о захваченном партизанах Копеляк. Много хороших инициатив выдвигает он в учебную работу. Золотко решил осуществить серию плакатов о великих людях



«Юность отцов» — пьеса В. Горбатова о комсомольцах — героях гражданской войны поставил драмкружок Суджанского Дома культуры. На снимке (слева направо): Н. Бурак в роли Марци, С. Новакова в роли Наташи и Л. Соколов в роли малом Обломов. Фото А. Богданчикова.

Работать с душой по-настоящему!

Е. Я. ВИНУКОВА — преподаватель литературы педучилища

Когда-то Горький заметил: «Город — это, в нем сплелась география культуры». Надо чтобы все социалистической культуры стал достоянием всех трудящихся нашего района.

У нас есть силы и возможности, чтобы справиться с этой задачей. Как пример, приведу наше педучилище — маленькую ячейку культуры в городе. Многие его преподаватели являются членами лекторской группы. Их лекции и доклады известны и за стенами училища. В педучилище широко проводится просветительская работа. Систематически устраиваются литературные конференции и обсуждения новых книг.

Регулярно выходят классные и общешкольные стенные газеты, издаются рукописный журнал «Родная школа», в котором активно сотрудничают и преподаватели и учащиеся.

Укажут на свои достижения также товарищи из средней школы, медицинских учреждений и других культурных очагов района. Но можно ли удовлетвориться всем этим? Так ли мы работаем, как нужно?

Работать с душой, с огнем, по-настоящему! Нет более глубокого счастья, как участвовать в величайшем историческом деле — строительстве коммунистического общества.

НА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УЧИЛИЩЕ

«И Саня наш экспедицию капитана Татаринова...»

Тяжело. Все слушают. Пехватает мест, стоят и в коридоре. Идет читательская конференция по роману В. Катаева «Два капитана».

Выступают комсомольцы 2 класса «Б» Суджанского педучилища В. Стукалова, Черновосова, Автеева. Собственно, это их ученики: они начали читать эту книгу у себя в классе. Сначала хотели поговорить о ней только в своем классе, а потом рискнули выступить перед всеми товарищами. Комсомольцы долго готовились к конференции. Провели коллективную читку романа, собирали книги по всему городу. Потом распределили темы: образ Саня, капитана Татаринова и других героев. Учили отрывки наизусть, выписывали цитаты.

Преподаватель Е. Я. Винокурова говорила в конце о воспитательном значении романа, об образах мужественных людей, движущих вперед человечество.

Главная цель конференции и была сближаться с книгой, заинтересовать ею широкий круг молодежи. Это удалось.

В. АКУРОВ.

Народный просветитель

1. Весточка из Черевинского леса

Это было вскоре после освобождения Суджи. В маленьком домике учительницы Н. Н. Вязминой почтальон принес «послание».

«Ваш муж Ф. Ф. Золотко погиб 6 декабря 1941 г. в разведке пол Московой...»

Неожиданная весть так поразила ее, что тогда не нашлось слов, только бедный-бедный стал дышать. Хлопотала по дому, перекладывала вещи с места на место. Но хлопоты не отвлекали от тяжелых мыслей. И перед глазами стоял мужской, такой, каким уходил из дома. Она вспоминала его жизнь, которая прошла у нее на глазах.

Любительский крестьянский паренек, он только после революции смог осуществить заветную мечту об учении... Она помнит тот знаменательный день, когда Федор на принятии в партию. Тогда он сказал: «Партия и советская власть вывели меня из таких, как я, в люди. Советской власти обязаны мы всем, чего достигли в жизни и, постыжась всего, своими знаниями. Мы у нее в долгу. Она дает нам, чтобы мы были настоящими советскими людьми и прославляли нашу партию...»

В самом деле, он всегда был советским. В гражданскую войну стал в части политработником, вернулся домой в родное село — образованному и культурному человеку, на все руки славился. Затем сельским клубом завладел. И на труд преподавателя смотрел, как на общественное дело. Был душой всяких кружков, непереносимым участником всех учительских конференций, проводил большую гражданскую работу, участвовал в архивных раскопках. Энергия хватала на все с избытком...

Она по-женски обижалась, что не сидит дома, спрашивала, чего он ждёт, торопился, а он шутил: «Ничего, дождись, до 1944 года — до 300-летия родного города — он твердо решил жить...» — надо посмотреть, какой тогда Суджа будет. Верно — загляните!

И вот Федор Золотко сложил свою голову под Москвой, а Суджа извещала, неузнаваемо... Но, пошла по улицам, видела Вязминых, как разбуриваются завалы на мостовых, закрываются оконные дыры в учебных домах, как суджанцы выходят восстанавливать свой город. Вместе с преподавателями и учениками педучилища таскала кирпичи, мешала глин, восстанавливала одно из зданий семилетней школы.

В один из сентябрьских вечеров пришла домой, не чувствуя ног от усталости. Всплыла: на столе лежал букварный трехгольник. Увидела знакомый почерк.

«Жив, Золотов. Возврат с немцами. Полесовский охотник — самолет с Большой земли. Шлет ей посылочку с текстом. Не знает, жива ли она. Целует Федора».

Она наклонилась к столу, заглянула под подушку, а когда подняла голову, рассыпавшись бусы на конверте. С трудом разобрала старый обветшалый адрес: «Черевинский лес. Минской области. Отряд им. Комсомольца».

Какая судьба занесла его туда? На это он сам даст ответ... Главное — жив!

2. Верн присягу

Изредка приходят письма в Суджу на улицу Комсомольскую из далекого отряда им. Комсомольца и словно приносят с собой хвосты запахов сосисок, и записки у жены в глазах, как от одного дома пар-

рашеных). Здесь была частица нашей непокоренной Родины.

Воробейники почти все время держали первенство в боях с партизанами пяти отрядов Первой Минской бригады, и командир бригады Балаев сам в лесу вручил «Комсомолу» переходящее Красное знамя. Не отставал от товарищей и Ф. Золотко. Он был верен партизанской присяге.

Он также был верен ответственности, которую взял на себя еще в дни мира: быть коммунистическим, отдавать все свои знания и любовь людям, любить их и любить свою Родину. В Черевинском лесу Золотко исполнял и этот обет. Он вместе с товарищами устраивал партизанскую школу, читал лекции о Ленине, Сталине, партизанах первой Отечественной войны. Как в доброе мирное время, он организовал здесь беседы и даже теоретическую конференцию — слово в самый раз давал занятия не может прозвучать сигнал боевой тревоги, когда доклады вместе с слушателями надо будет взяться за оружие.

Золотко участвовал в большой разносторонней работе среди населения, распространял слухи Информбюро.

Он выпускает стенгазету «Комсомол». Елка, веселая, красочная, оформленная газетой, пользовалась огромной популярностью. Еще больше поднимала дух и волю партизан, с извечной любовью всякие проявления малодушия, проповедая отважных героев. На пути в руки переходил рукописный ежемесячный журнал «Комсомольская искра», который издавал в трех экземплярах Золотко — историк, летописец отряда.

В боевых буднях партизан Федор Прокофьевич не забывал о родном городе, о делах своего педучилища и при любой возможности слал корреспонденции и письма в редакцию.

раз прочел в городе и по радио лекцию по истории Суджи. В своих выступлениях Золотко сам изготовлял красочные плакаты. От этого лекция становилась живой, увлекательной, наглядной.

А когда заглаживал гость в нем на дом — увидит рыцаря книг на иконе — вышнних лобком фигурных полках и начатую картину. На доске Золотко висели знакомые сосны, землянку артезиана, на дереве газету «Комсомол» и на пенале — издатель «Комсомольской Искры», вокруг — партизан, слушающих веселые рассказы из своего номера журнала. Рядом стоял все автоматический пушки, отбитые в немцах. Художник шуточно называет свою картину: «Курские сосны в белорусских лесах».

В историю вошло благодарное слово — «просветитель». В России так называли замечательных общественных деятелей, которые на своем пути и жертвовали собой во имя свободы и просвещения родного народа.

Изменилась наша Родина — и то, что делали просветители XIX столетия на свой риск и страх, по угрозе преследования, стало в Стране Советов государственной политикой. Просвещение трудящегося народа, приобщение его к величайшим достижениям культуры осуществляются теперь тысячами и тысячами интеллигентов, работников и руководителей партий, Ленин — Сталина. Народные просветители — так мы можем назвать нашу интеллигенцию.

Учитель Золотко, учительница Винокурова, врач Китанин, директор Дома культуры Бурак, библиотекарь Мухоморова — много их в маленьком городе Суджа, и они с честью несут это высокое звание. Показалем их успеха в их благодарной работе!

Е. МАТВЕЕВ.