

## Великий русский писатель

(К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ).

«Грибоедов принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа», сказал Белинский. И действительно, по силе своего ума, по яркости дарований, по разнообразию познаний и высоте своего творчества Грибоедов занимает в русской литературе одно из первых мест. Он создал непревзойденный образец русской стихотворной комедии, сумел сочетать остроую социальную сатиру с подлинным психологическим драматизмом и глубоким лирическим чувством. Его герой стоит до сих пор в ряду самых сильных и благородных образов русской литературы, отмеченных чертами неотразимого ума и блестящего дара слова. Он несомненно несет на себе отпечаток и личности автора.

Александр Сергеевич Грибоедов родился 15 января 1795 года в старинной дворянской семье. Благодаря заботам матери он получил великолепное воспитание и уже в возрасте одиннадцати лет был принят в Московский университет, где прослушал курс учебных дисциплин трех факультетов. Он был кандидатом словесных наук и права, готовился к испытанию на степень доктора математических и естественных наук, углубленно занимался русской историей, географией, археологией, восточной филологией, славяноведением. Он был выдающимся лингвистом, изучал санскрит, превосходно владел французским, немецким, английским, итальянским языками, а из восточных — арабским, турецким и персидским.

Но ему не удалось сосредоточиться исключительно на литературной или научной деятельности, о чем он мечтал в юные годы. Поступив на службу в коллегию иностранных дел, Грибоедов вскоре выдвинулся на государственном поприще и стал выдающимся политическим деятелем. Его дипломатическая борьба на Востоке, его экономические планы, вроде проекта учреждения Российской Закавказской Компании, поражают своей инициативой и размахом. В Петербурге даже считали, что Грибоедов один заменял на своем дипломатическом посту целую армию. Это был страстный патриот, выше всего ставивший достоинство и величие своей родины. Неудивительно, что уже в 1828 году, тридцати трех лет отроду, его назначили полномочным посланником в Персию.

Будучи блестящим государственным деятелем, Грибоедов являлся носителем и передовых политических воззрений. Он был близок к декабристам, дружил с Рылеевым, Бестужевым, Кюхельбекером, Одоевским и считался в их среде «свободомыслящим». Он разделял их убеждения о необходимости отмены рабства в России, введения гласного суда и свободного книгопечатания. В 1826 году он даже был привлечен к следствию по делу декабристов.

Но, пожалуй, ярче всего сказались в Грибоедове его артистическая натура. Он страстно любил музыку, был превосходным пианистом-импровизатором, дружил с крупнейшими композиторами своего времени — Глинкой, Верстовским, Алябьевым. Он интересовался теорией музыки и сам занимался композицией. Моцарт и Бетховен, Гайдн и Вебер были его любимыми композиторами. Такой же его страстью был театр. Александр Сергеевич был отличным чтецом и актером-любителем. «Без фарсов, без подделок он умел дать разнообразное каждому лицу и оттенить каждое счастливое выражение», писал его друг Бестужев. На домашних сценах он ни раз исполнял роль Альцеста в «Мизантропе» Мольера. Он восхищался Шекспиром и Расином и сам рано начал пробовать свои силы в жанре водевилей и светских комедий, которые были лишь ступенью на пути к созданию гениального произведения «Горе от ума». Шедер русской комедии был написан рукою настоящего поэта. «Поэзия! Люблю ее без памяти, страстно», — писал в одном из своих писем Грибоедов. Ему были хорошо знакомы крупнейшие произведения мировой поэзии, а из отечественных авторов он осо-

бенно любил Жуковского, Батюшкова и Пушкина. Он оставил ряд стихотворных фрагментов, подготовивших гибкий и блестящий стих «Горе от ума».

Исключительная одаренность Грибоедова объясняет и его личную драму. Его независимый ум и блестящие таланты не находили в тогдашних условиях русской жизни простора для своего свободного развития. По словам Пушкина «способности человека государственного оставались без употребления, талант поэта был не признан». Грибоедов до конца пережил драму блестящего интеллекта, скованного тяжкими условиями своего «жесточкого века». Он лично испытал страдания выдающегося художника, непонятого современниками, до конца пережил трагедию гения, разрывавшего свою творческую мощь в обстановке самодержавного государства и крепостнического общества. «Мучение быть пламенным мечтателем в краю вечных снегов», писал Грибоедов.

Из таких переживаний автора выросла его знаменитая комедия.

Уже в студенческие годы Грибоедов читал товарищам отрывки из задуманной им большой пьесы. Но только в 1820 г., находясь в Тавризе, он приступает вплотную к выработке своего замысла. На чужбине, вспоминая прошлое, родную Москву, ее общество, свою затерянность и одиночество в нем, творец гениальной комедии находит в этих воспоминаниях превосходный материал для произведения, составляющего гордость русской литературы.

В 1821—1823 гг., служа в Тифлисе дипломатическим секретарем при Ермолове, Грибоедов пишет первые акты комедии «Горе от ума». Весною 1823 г. он получает отпуск и едет в Москву. Там Александр Сергеевич снова вращается в светском кругу, изучает его нравы и летом, в именин своего друга Бегичева, продолжает писать последние акты. Но лишь через год, в Петербурге, он завершил работу над окончательным текстом своего произведения. Около четырех лет длился этот упорный труд взыскательного художника над своим великим творением. Из-под его пера вышла пьеса, поражающая глубиной личной драмы, широтой социального охвата, законченностью поэтического стиля.

Перед нами — московское общество начала XIX века. «Грибоедовская Москва», высший дворянский круг с его сплетнями, карьеризмом, лицемерием, ханжеством, ненавистью к просвещению. Грибоедов закрепит и заклеил навеки в своих сверкающих диалогах «прошедшего житья» подлейшие черты...

Многие типы бессмертной комедии, как известно, написаны с натуры. Сам Грибоедов говорил, что ввел в свою комедию «портреты» и придал художественную типичность подлинным лицам. Современники узнавали, например, в Чацком, самого автора пьесы, а также известного друга Пушкина — Чаадаева. В Фамусове увидели дядю автора, известного московского туза Алексея Федоровича Грибоедова. В Скалозубе — Паскевича или Аракчеева. В княгине Марье Алексеевне — знаменитую Голицину, мать московского генерал-губернатора. Это была галерея современников Грибоедова, воплощенная в бессмертных сценических образах. «Их физиономия, изображающие различные оттенки московского быта, так верно схвачены, так резко обрисованы, так счастливо поставлены», — писал в 1830 г. московский профессор Надеждин,

— что невольно засматриваешься, ПРИЗНАЕШЬ подлинники и хочешь». В этом групповом портрете целого общества полностью раскрылась гениальность художника-реалиста.

Широкая социальная картина, нарисованная Грибоедовым, носила острый сатирический отпечаток и представляла собой, как отмечали современники, настоящую политическую комедию. В пьесе явно звучали отголоски идей-

юношей, которые стремятся погрузиться в науки «ум, алчущий познаний», отдаваться «искусствам творческим, высоким и прекрасным». Чацкий как и его создатель Грибоедов — поэт и мыслитель, писатель и оратор, лучший и даровитейший представитель современной декабристской интеллигенции. По меткому замечанию Гончарова, тип Чацкого превосходил собою реальные черты Белинского и Герцена. Это трибун и борец.

Но, как удачно сказал поэт Полонский, в пьесе Грибоедова заключаются два горя: горе от ума и горе от любви. В истории увлечения Чацкого Софьей сказались полностью глубокий лирический дар Грибоедова, гениальные признания его героя представляют собою замечательные образцы любовной поэзии. Это чистейшие элгии, выражающие большую тему духовной и поэтической любви Чацкого, в которой кроется чистое и светлое представление о внутреннем мире любимой им девушки. Психологическую бедность и глубину сердечных чувств Чацкого отметил и Пушкин: «Между мастерскими чертами этой прелестной комедии — недоверчивость Чацкого в любви Софии к Молчалину прелестна! И как натурально!» Именно любовная драма Чацкого приводит к развязке сложный узел фабулы и вызывает знаменитый заключительный монолог героя, в котором он произносит гневное обвинение отсталому обществу, сплотившемуся воедино для травли одинокого и независимого мыслителя.

Все это придало комедии Грибоедова исключительную глубину драматизма.

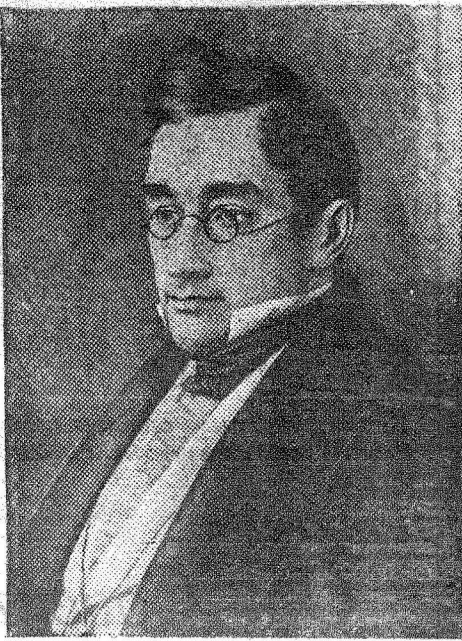
Несмотря на все попытки автора устранить наиболее резкие места, комедия при его жизни так и не увидела света. Но она все же получила весьма широкое распространение. Десятки тысяч рукописных экземпляров ходили по стране. Лишь после смерти Грибоедова комедия в 1833 году была издана с большими цензурными изъятиями. В 1875 году, когда «Горе от ума» впервые вышло полным текстом, самые ядовитые и острые ее строки уже вошли в народный язык как меткие пословицы и поговорки.

Когда во время последнего путешествия на Восток Грибоедов остановился на несколько дней у своего друга Бегичева, то на вопрос этого друга о новой комедии, он отвечал: «Нет, комедий больше не напишу, веселость моя исчезла, а без веселости нет хорошей комедии. Но есть у меня

написанная трагедия». И он, рассказав содержание своей драмы, прочел из нее несколько сцен. Пьеса называлась «Грузинская ночь». Она была написана вольными рифмованными стихами и разрабатывала народные сказания Грузии. Сохранившиеся стихи этой недовершенной драмы отличаются необыкновенной энергией и своеобразным стилем восточной трагической сказки.

Не менее сильно была задумана драма «1812 год». Грибоедов, как известно, был участником Отечественной войны. Обладая репутацией «лихого кавалериста», он поступил в добровольческий полк и три года служил в войсках. В своей драме он имел в виду широко развернуть историческую картину — вступление французов в Россию, взятие Смоленска, рассказ о Бородинской битве, Наполеон в Кремле, всеобщее ополчение, отступление французов — «зримые сцены преследования неприятеля и ужасных смертей». События 1812 года Грибоедов хотел показать как народную историческую трагедию исключительной силы. Но и этому замыслу не суждено было осуществиться. До нас дошел также план трагедии Грибоедова «Родамист и Зенобия», основанной на событиях в Грузии и Армении в начале нашей эры. В произведении намечалось изображение придворного заговора, рядом с картиной стихийного народного возмущения, сметающего все на своем пути. Но даже и в плане ощущаются огромные масштабы Грибоедовой трагедии. Большие проблемы международного значения, занимавшие Грибоедова на его высоком государственном посту, его активная роль на Востоке, приведшая выдающегося дипломата к трагическому концу в 1829 году, отвлекли писателя от его любимых занятий и помешали воплощению его замыслов. По оставшимся фрагментам можно судить, как развернулась бы впоследствии эта творческая деятельность драматурга и поэта, историка и ученого, всегда мечтавшего о создании монументальных произведений, посвященных героической борьбе и подвигам русского народа. Но и единственное законченное и глубокое самобытное творение Грибоедова обеспечило ему навсегда любовь и благодарность народа. Когда перед Пушкиным кто-то выразил сожаление о преждевременной гибели русского посла в Тегеране, поэт ответил: «Грибоедов сделал свое. Он уже написал «Горе от ума».

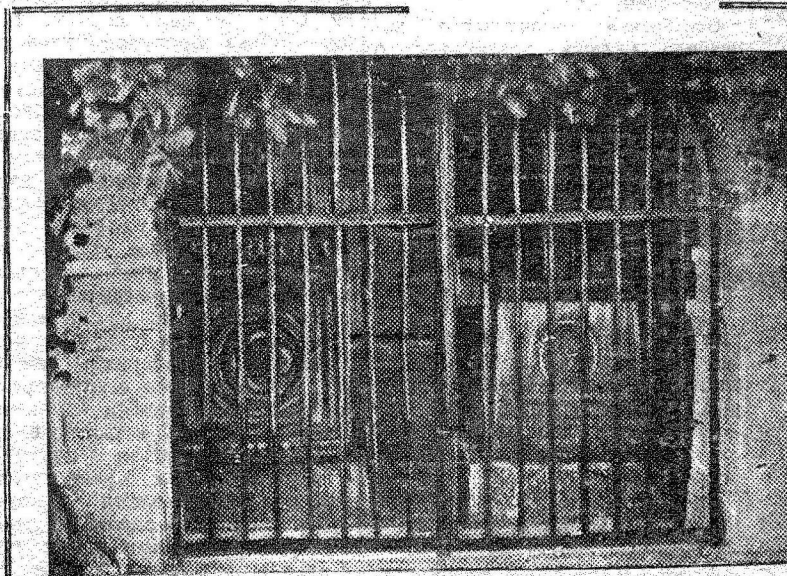
Л. ГРОССМАН.



ной жизни эпохи декабристов. Она была первой социальной пьесой русского репертуара, ибо неразрывно связывалась с устремлениями и заветнейшими чаяниями тайных обществ александровского времени.

Главный герой комедии Чацкий — принадлежит к этому направлению тогдашней русской молодежи. Так писал о нем Герцен и Достоевский, критик Аполлон Григорьев, историк Ключевский и многие другие. «Фигура Чацкого, меланхолическая, ушедшая в свою иронию, трепещущая от негодования и полная мечтательных идеалов, появляется в последний момент царствования Александра I, накануне возмущения на Исакиевской площади: это — декабрист», писал Герцен. Знаменитые монологи Чацкого, в которых он бичует крепостническое барство, придворные нравы, бюрократию и скалозубовщину также отвечают программе декабристов, как и его защита национального достоинства, самобытной русской культуры и родного языка. Недаром такой человек, как Добролюбов признавался, что в юношеские годы он хотел походить на Чацкого.

Герой Грибоедова — подлинный представитель передового поколения, защищающий его права на независимую и глубокую мысль. Он приветствует современных ему



Могила великого писателя Александра Сергеевича Грибоедова на Давидовой горе в Тбилиси. Фото П. Луценко.

### Вечер, посвященный памяти А. С. Грибоедова

Завтра, 15 января, исполняется 150 лет со дня рождения Александра Сергеевича Грибоедова. Общественность Курска отметит память писателя, автора бессмертной комедии «Горе от ума» вечером-концертом в областном драматическом театре им. Пушкина. Участники вечера прослушают доклад «А. С. Грибоедов — великий драматург». После доклада они просмотруют 2-е действие комедии «Горе от ума» в исполнении артистов драмтеатра и концерт филармонии.