

Участники Отечественной войны на учебе

Курская профтехшкола — интернат, обучающая инвалидов Отечественной войны различным специальностям, создана в 1943 году, вскоре после освобождения города от немецких оккупантов. В 1944 году она произвела первый выпуск: 36 человек получили специальность бухгалтеров бюджетного учета и были направлены на работу в районы области.

Набор 1944 года составил уже 80 человек. Школа готовила бухгалтеров, счетоводов, швейников и сапожников. Курсанты хорошо успевают. 26 человек теперь работают инструкторами-бухгалтерами райзо.

Курсанты группы бухгалтеров промышленного учета в настоящее время проходят практику на заводах Курского сахаротреста. Неплохо работают т.т. Форов, Жиронкин, Черняев и другие.

Освоили свое дело и курсанты обувники. Двое из них — Косарев и Антонов — выпущены досрочно. Все остальные закончат школу в октябре и раз'едутся на работу в артели «Коопинсоюза».

Наиболее длительный срок обучения (полтора года) в группе швейников, но многие из них уже и сейчас работают самостоятельно. Особенно отличаются в учебе т.т. Молчанова, Быков, Бочарников и другие. Завершив обучение, курсанты этой группы получают специальность закройщиков и будут направлены на работу в артели «Коопинсоюза».

Г. АНЦИБОР,
зам. директора по учебной части
областной профтехшколы инвалидов Отечественной войны.

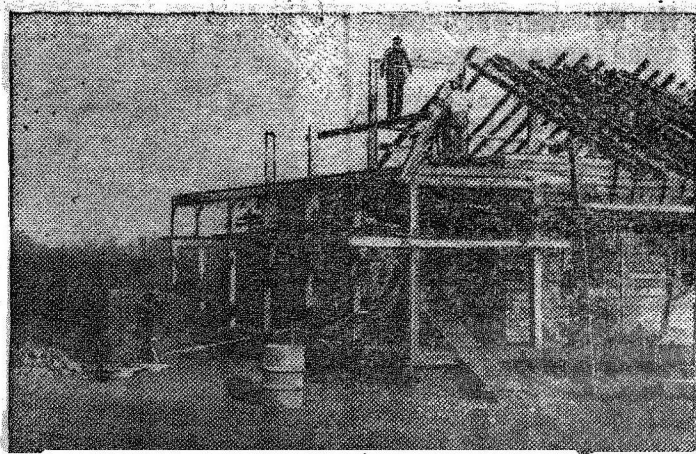
Молодые специалисты

Недавно Корочанский сельско-хозяйственный техникум выпустил группу молодых специалистов сельского хозяйства. Свыше 20 человек получили квалификацию младших агрономов-овощеводов. Часть из них будет направлена на работу в колхозы Курской области и часть направляется в Ростовскую, Орловскую и Воронежскую области.

Подарок челябинцев

Во двор детского дома везжает загруженная мешками, кроватями, матрацами машина.

Все это челябинский «Красный крест» прислал своим почетным курским ребятам, потерявшим родителей. Директор детского дома № 1 Н. Е. Вадинцева принимает 100 детских кроваток, 60 стульев, матрацы, подушки, постельное белье, посуду, детские костюмы, медикаменты.



Для рабочих Курского хлебозавода строятся стандартные дома. На снимке: сборка дома. Фото А. Емельянова.

Бригада Коростелева построила 13 хат

ЛЫГОВ. (От соб. корр.). На строительстве хат колхозников Федор Ильич Коростелев прославился еще в первый год после освобождения района от немецких захватчиков. Он первый в селе Банищи создал строительную бригаду и до осени построил тогда более 20 изб семьям фронтовиков.

Весною этого года на областном совещании передовиков сельского хозяйства Федор Ильич дал слово не прекращать строительства. Свое слово он сдержал. Его бригада в этом году построила 13 домов демобилизованным и инвалидам Отечественной войны.

В новые избы поселились вернувшиеся из армии фронтовики Владимир Шатров, Андрей Костебелов, Герасим Языков и другие. Новый дом отстроен инвалиду Отечественной войны Тимофею Васильевичу Веретягину.

В селе Банищи на постройке хат работают сейчас 4 строительных бригады, которые поставили 23 новых избы.

Семинары руководителей хоровых коллективов

Недавно Областной дом народного творчества провел инструктивный семинар руководителей хоровых коллективов Домов культуры и изб. Читатели. Методисты т.т. Сергейчикова и А. Ф. Брюханова выехали в Валуйский, Волоконовский и Уразовский районы для оказания помощи в организации работы самодеятельных хоров.

В ноябре будет проведен семинар руководителей драматических коллективов.

Хозрасчетные паровозные бригады

10 паровозов Белгородского депо были переведены в этом году на хозяйственный расчет. Хозрасчетные бригады целиком оправдали себя. Они добились большой экономии топлива, материалов, запасных частей, увеличили пробег паровозов между ремонтами. Так, старший машинист хозрасчетного паровоза № 99-05 тов. Никифоров со своим напарником тов. Кулешовым сэкономили за четыре месяца более 100 тонн топлива. Только за одну экономию топлива они получили свыше 11 тысяч рублей премиальных.

Машинисты хозрасчетного паровоза № 20-1660 тт. Откидич и Быков увеличили оборот своего паровоза на 4,7 часа, сэкономили за четыре месяца 207 тонн топлива, получив за это премии около десяти тысяч рублей.

Машинисты депо тт. Беседня, Губарев и другие, готовясь к работе в зимних условиях, также переводят свои паровозы на хозрасчет.

Любительский театр в Судже

Любительская труппа суджанского Дома культуры подготовила и поставила пьесу Карпенко-Карого «Бесталанна». Роли исполняли работник народной больницы А. Я. Островский, учительница В. П. Меньяйленко, связист В. К. Меньяйленко, студентка Пищикова и др. Хорошо были поставлены массовые сцены, песни и пляски. Зрители остались довольны спектаклем.

Во время оккупации гитлеровцы сожгли городской театр. С тех пор суджанцы впервые увидели театральную постановку.

Т. ИВАНОВА.

Ускорить сборку стандартных домов

Партия и правительство оказывают большую помощь в восстановлении разрушенного хозяйства районов, пострадавших от немецкой оккупации.

Так, для Курской области изготавливается 400 четырехквартирных стандартных домов. Завезены уже детали для 43 домов, 6200 кв. метров кровли, большое количество печных приборов и другие строительные материалы.

Обком ВКП(б) и облсовет выделит стандартные дома особо пострадавшим районам. Городу Курску предоставлено 15 домов, Белгороду — 16, Беленихинскому району — 10, Сажновскому — 10, Тербуновскому — 10 и г. д. Часть из запланированных домов уже доставлена.

Во многих районах энергично взялись за строительство. Так, в распоряжении белгородской моторы Монтажной бригады направлена специальная бригада рабочих и транспорт. К 1 октября в Белгороде собрали все 8 запланированных домов, из них 3 покрыты и

ведутся внутренние отделочные работы. Скоро 32 семьи получат квартиры. В Беленихинском и Тербуновском районах еще до получения деталей были подобраны бригады квалифицированных рабочих (плотников, столяров, каменщиков), теперь здесь заканчивается строительство 4 домов и начат сбор остальных.

Но, к сожалению, в других районах строительства домов еще не начинали. Не развернуто оно как следует и в Курске. В апреле город получил детали на 10 стандартных домов, однако, строятся всего лишь три дома. Нет рабочих и транспорта. В городе 5 крупных строительных организаций и много промышленных предприятий, но никто из них не берется за это дело. Некоторые подрядные организации (управление трампарка, ЦЭС) отказались строить дома. Все это ведет не только к затяжке, но и к срыву строительства. Сажновский райком партии (секретарь т. Селезневич) в апреле

настойчиво добивался ускорения отгрузки деталей стандартных домов. В начале июня материал в Сажное завезен и... три с половиной месяца лежит на станции. Непонятно, как руководящие организации могут так беззаботно относиться к нуждам трудящихся своего района.

Большинство районов, которым занаружены стандартные жилые дома, уже получили детали, но с началом строительства медлят. До конца строительного сезона остались, по существу, считанные дни. Необходимо немедленно приступить к строительству стандартных домов, выделив для этого квалифицированных рабочих, правильно расставив их, рационально используя полученные материалы и изыскивая на месте недостающие.

А. КАПЫРИН,

зам. отделом промышленности
стройматериалов и строитель-
ства обкома ВКП(б).

„Так и будет“

Пьеса К. Симонова в постановке Курского областного драматического театра им. А. С. Пушкина

Пьеса Симонова «Так и будет» была написана еще во время войны, но и теперь, в дни мира, она не потеряла своей актуальности. Симонов мечтал в ней о том, когда «распахнутся все двери и вернутся они», ратным трудом добывшие победу. Время перенесло в настоящее эту мечту.

Тема пьесы — о месте воина-победителя в мирной жизни, о его возвращении к творческому труду — эта тема сегодня особенно близка и понятна зрителю.

Драматургия Симонова неотделима от его лирики. Лиризм присутствует и в самой его «эпической» драме «Русские люди». Он является главной стихией, воздухом пьесы «Жди меня». То же самое можно сказать и о пьесе «Так и будет». Ее основная идея глубоко лирична: «Любовь залечивает раны, нанесенные войной».

Симонов подмечает много жизненных психологических конфликтов, но разрешает их в пьесе походя, необычайно легко и благополучно, чтобы не омрачить основную линию пьесы — счастливой любви сорокалетнего полковника Савельева и 23-летней Ольги Воронцовой.

Выбор этой темы — нетипичной и малохарактерной — определил не завершенность ряда сценических мотивов, бледность некоторых образов, чрезмерную красоту развязки — я увел пьесу в сторону от большой, глубокой правды жизни и подорвал ее значительность.

Это ставило перед режиссером тов. Южановым и всем актерским коллективом трудную задачу на путях к созданию интересной постановки. Театр в основном с этой задачей справился.

Проездом в Москве, инженер-полковник Савельев, в самом начале войны потерявший семью, посещает свое «старое пепелище» и находит там чужую семью академика Воронцова. Незнакомые люди окружают фронтовика вниманием, любовью и лаской, — бывшие раны залечиваются, и пепелище вновь становится для него родным домом.

Савельев — в центре действия пьесы. Артист Южанов сумел сжиться со своим героем. Сдержанно и с большим тактом он передает зрителю заглавную боль и мучительное стремление к простому человеческому счастью, когда «счастлив только от того, что светит солнце, что небо синее, а трава зеленая». Война, по мысли автора, заставила его одеть шинель и оторвала от мирного труда. Ведь он строитель, по природе своей глубоко штатский человек. И в упрек Южанову можно, пожалуй, поставить, что его Савельев чересчур «военизирован» и слишком начальственно официален со своими подчиненными.

Ольга Воронцова, дипломатка строительного института, простая, скромная девушка с чуткой душой — и обаяние в ее простоте. Артистке Горской не совсем удалось естественная непринужденность и тактичность героини в отношениях с Савельевым. У Симонова Ольга непосредственнее и тоньше, чем на сцене. Правда, сцены в середине пьесы (эпизоды с путевкой Савельева, его воспитания Ваней) сыграны Горской убедительно остальными.

Образ академика архитектуры Воронцова задуман глубже, чем это удалось показать в спектакле. Ионовский Воронцов — слегка чудаковатый, старомодный, с традиционной профессорской рассеянностью, но очень умный человек. В исполнении артиста Гурулева маститый академик неестественно и неправдоподобно суетлив. Без сомнения, спектакль в целом

обогатился бы, если бы роль Воронцова была сыграна вдумчивее и серьезнее.

Курьезно выглядит в пьесе рядом со знаменитым ученым его ворчливая неграмотная сестра из глухой деревни. Театр смело мог бы пожертвовать этим персонажем, тем более, что в исполнении артистки Бриккерт образ тети Саши вообще превращается в дурно стилизованный шарж.

Зато значительная удача спектакля — образ майора медицинской службы Анны Григорьевны Греч. Может быть, неожиданно для автора и режиссера этот второстепенный персонаж в исполнении артистки Полевой выдвигается на первый план. Полевая очень хорошо передает профессиональную выдержку, спокойствие и мужество героини. В пьесе, по воле автора, ей приходится совершить серьезную операцию: сблизить героев, может быть, смирив в себе какое-то душевное движение. Ее рассказ о священнике, который взял грех на свою душу, разрешив ей оперировать раненых в алтаре, обращен не столько к Ольге, сколько к самой себе. Актриса не только выполняет авторское задание, но и правильной игрой приоткрывает перед зрителем глубокий душевный мир немолодой, одинокой женщины.

Очень легко было сбиться в крайность при исполнении образа молодого архитектора Синицына, талантливого человека, у которого «душа не по таланту — мелкая», совсем зачернить его, представить абсолютно отрицательным персонажем. Артисту Вильямсону в основном удалось избрать резкого, порывистого юношу, которому не везет в любви. Однако, в его исполнении отсутствует одна важная черта характеристики героя: Синицын — энтузиаст своего дела. Так, он любовно рассказывает о своем смелом проекте восстановления города Полтавы, и то, что это место в постановке было опущено, без сомнения, обеднило образ.

Артисту Юрьеву удалась роль шумного балагура, кадрового русского офицера полковника Иванова. Очень хорош артист Старовойт в эпизодической роли управдома Чинова.

Ничего не добавляет к действую образ сержанта Нади, бывшей работницы Воронцова. Она введена разве только для того, чтобы академик мог произнести в связи с ее слезами фразу, вызвавшую неуместный смех у публики: «бедные вы, бабы, военные и невоенные». Памятью о мудром утверждении А. П. Чехова о том, что если в первом акте на стене висит ружье, то в последнем оно должно выстрелить, театр мог бы и с этим персонажем поступить так же, как и с нежизненным образом Марии Сергеевны, которую он вполне правильно из'ял из пьесы.

Назойливо звучат в пьесе слова безвкусного вальса «Спит городок после тревог...». В выборе этого музыкального лейтмотива театр мог бы и не последовать за автором.

Удачна декорация общей комнаты Воронцовых, но слишком неуютен и не имеет рабочего вида кабинет Савельева (художник Пашин).

Но все неполадки, частью устраняемые, не могут закрыть основного: вся пьеса проникнута трепетным ожиданием победы и возвращением победителей, — и своим культурно поставленным и дружно сыгранным, бодрым спектаклем театр утверждает исполнение этих ожиданий:

— Так и есть!

**Вл. ФАЙТ,
П. КВИТКО.**

По следам выступлений „Курской правды“

В опубликованной корреспонденции «Вредная очередность» (см. «Курскую правду» № 164) сообщалось, что колхоз «Красный гвардеец», Ивнянского района, срывает график сдачи хлеба государству.

Подтверждая правильность фактов, Ивнянский райком ВКП(б) сообщил, что за срыв уборки и невыполнение плана хлебопоставок Жуков снят с работы председатель колхоза.