

Здравствуй, племя молодое...

У Т Р О ЖИЗНИ

«Искусство создает тоска по красоте, неутолимое желание прекрасного».

(Горький).

Жизнь прекрасна своим многообразием и своею гармоничностью. Море звуков, море красок, море чувств сливаются в дивную симфонию, в дивную песню жизни. Я слышу музыку во всем. Вот прилетел ветер и запели вдруг волны ясного голубого озера, тихо зашелестели листья трепещущих осин, сдержанно и сухо зашумели прибрежные травы... Эта гармония звуков переполняет мою душу дивным волнением. Гармонично неуклонное, легкое движение времени — промчались точно резвые чайки на серебряных крыльях годы учебы. Все, все десять лет я была отличницей. Я выхожу из своей школы и в последний раз тихонько закрываю за собою дверь. Ослепительно сияет солнце, между зеленых холмов вьется дорога. Я знаю, куда ведет она, и я пойду по ней.

Я хочу на всю жизнь соединить себя с музыкой. С самого детства я живу в мире звуков то восторженных, то сдержанных, то властных и бурных, как сбегающий по крутым, каменистым уступам поток. Я пойду в музыкальное училище по классу рояля, а потом поступлю в Московскую консерваторию.

Если я сумею достигнуть того, чего хочу, сколько хороших, красивых минут доставлю я людям. Меня чарует творчество Глинки. Больше всех композиторов люблю его. Высоко ценил его творчество в свое время В. Стахов. Он писал так:

«Будет время, когда Россия сделается тем, чего хотели когда-то одни лучшие. Тогда и музыкальное понимание поднимется. С жаждою прильнет тогда Россия к Глинке». Это время настало, оно досталось нам. Наша самая сильная в мире, самая могучая и самая гуманная страна любит и понимает музыку — музыку Глинки. Его музыка, светлая и здоровая, во многом близка поэзии Пушкина. Сейчас, как никогда, близка нам его опера «Иван Сусанин». Эта опера чарует своей глубокой эмоциональностью, своим высоким и благородным патриотизмом. Как хорошо жить, как хорошо и радостно идти по тому пути, который влечет тебя.

Сейчас, после грозных событий, промчавшихся над нашей страной, особенно ценится эту дорожку возможность. Сердце переполнено... Здравствуй, радость моя! Здравствуй, жизнь!

Ирина ДМИТРИЕВА,
школа № 6.



ОНИ СДАЮТ НА АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ
Выпускницы-отличницы средней женской школы № 6 (Курск)
Ирина ДМИТРИЕВА и Елена ЗАХАРОВА.

Фото А. Богданчикова

К Л Я Т В А

(ПАМЯТИ ЗОИ КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ).

Ты жизнью своею купила победу,
Ты юность святую в залог отдадала,
И целое море страданий изведав,
На подвиг прекрасный и нас повела.
Любимая девушка, Зоя родная!
Я ландышей ставлю букет пред тобой,
Ты смотришь с портрета на нас,
как живая, —
Вот, кажется, локон поправишь рукой.
Ты мне улыбнулась, родная,
я знаю! —
Сегодня мне радость свою не унять!
Мы в жизнь улетаем,
как ласточек стая,
Я клятву хочу тебе крепкую дать...
Я буду, как ты, и бесстрашной и стойкой,
Такой же горячей и гордой в борьбе.

Я буду, как ты, лучезарная Зоя,
Моя героиня, клянусь тебе!
Курятся туманы, росистые дали
Зовут... У дороги цветет повилика...
Душистой акации гроздь упали
И вьется над ними оранжевый шмель.
Как будто бы грома совсем не бывало,
И влажных цветов не росло,
Как будто от взрывов земли не дрожала...
Промчалась страшная буря, и вот —
Не ты ль подарила мне нежное утро,
И эти цветы, что омыты дождем,
И юность мою, что цветет перламутром,
И песню победы, что нынче поем.

Клара КОШАВЦЕВА,
ученица 3-й школы.

Ц Е Л Ь Я С Н А

Я выхожу из школы с аттестатом зрелости, совсем взрослым человеком. Мне пришлось рано расстаться со школьной скамьей. Суровая, беспощадная война рано оторвала меня от всего, что было мне дорого и мило. Она оторвала меня от любимых книг, от веселых товарищей, от спорта, которым я так увлекался.

Контужия, госпиталь, Северо-Кавказский фронт... Таганрог — Тихорецкая. Перед глазами до сих пор стоят, как живые, незабываемые страшные картины: исполосованная дождем свинца родная земля, пылающие села... И вот я снова на пороге к

жизни. Невольно вспоминаются мне слова из дневника Н. А. Добролюбова: «...наша родная Русь более всего занимает нас своим великим будущим, для которого хотим мы трудиться неутомимо, бескорыстно, горячо... Да, теперь эта великая цель занимает меня необыкновенно сильно...»

Я решил быть архитектором. И строю не только дворцы, а все, все, что нужно моей стране. Я знаю, что добыть того, чего хочу. Сколько работы предстоит! Сколько живой, интересной работы! Игорь ЛИКОРЕНКО,
школа № 4.

ЛЮБИМОМУ ГОРОДУ

Какие незабываемые и светлые дни переживаем мы сейчас. Лазинной рухнул на нас водопад новых мыслей и чувств. Мы получаем документ чрезвычайной важности — аттестат зрелости и выходим с ним в жизнь, чтобы творить, строить, идти дальше и дальше к чудесным вершинам жизни. Большой романтикой овеяны эти светлые волнующие дни.

Недавно над нашим садом я увидела семицветную радугу. Она напоминала воздушную легкую арку, перекинутую с одного конца земли на другой. «Вот они, наши триумфальные ворота в жизнь» — подумала я.

Все эти последние дни я, да и почти все наши девушки, чувствуем какой-то необыкновенный подъем. Трудно, очень трудно передать это состояние. Мне кажется, что я не хожу по земле, а танцую. Перед моими глазами стоит моя любимая картина художника Шишкина «Цветы на опушке леса». Сколько в ней свежей поэзии! Раннее утро. Первые розовые лучи солнца чуть касаются верхушек огромных сосен. Розоватые блики мягко скользят по темному бархату мхов. А над высокой травой, закинув пушистые разноцветные головки к солнцу, качаются, омытые утренней росой, цветы. Слияются вместе и это утро и наша юность, отражающая в себе все величие и всю силу наших светлых, согретых солнцем победы, дней.

Родина! Ты дала нам так много! Преодолевая невыразимые трудности и страдания, раздираемая на части злыми врагами — ты, как любящая, самоотверженная мать, ни на минуту не забывала о нас. Как же нам не любить тебя? Как не беречь тебя? Как нам не быть достойной тебя? Я уже хорошо все решила, я знаю, твердо знаю — куда я пойду и что дам своей стране. Я пойду в медицинский институт. Постараюсь узнать, как можно больше, чтобы больше и дать. Я буду доктором. И еще я решила, что никуда, никуда не уйду из своего любимого родного Курска до тех пор, пока он не поправится и не окрепнет от своих недугов, пока не будет полностью восстановлен многострадальный город мой. Два года я была с ним в разлуке. Далеко, далеко, к самой границе Китая относилась меня злая война. А теперь я вернулась сюда, чтобы в будущем отдать любимому городу все свои знания и все свои силы. С грустью и с радостью покидаю я родные стены школы в это светлое и счастливое утро своей жизни.

Оля ПОЛЯКОВА,
школа № 6.

Кровлю делаем сами

Творческая мысль специалистов-строителей в годы Отечественной войны усердно работала, да и сейчас работает, над изысканием заменителей остродефицитных строительных материалов. Много ценных начинаний в этой области проверено на практике и уже проводится в жизнь. Еще сравнительно мало популяризированы заменители кровельных материалов. Между тем, такие уже есть и на некоторых стройках применяются с успехом.

Хочу рассказать об одном таком заменителе, который мы используем на наших стройках. В качестве кровельного материала мы применяем плиты, изготовляемые из ржаной или пшеничной соломы.

Процесс изготовления таких плит несложен. На обыкновенной резке солома режется на части размером 2-3 сантиметра, загружается в мочильные чаны (деревянные или железные), плотно утрамбовывается и заливается известковым молоком из расчета одной пятой части известки по отношению к весу соломы. Солома в мочильном чане должна быть полностью покрыта раствором. Сверху на крышку накладывается гнет.

В разведенной известки соломенная сечка находится в течение 6-8 дней при температуре 20-30 градусов. После окончания замочки, сечка с помощью сачка перекладывается в другой чан для промывки ее чистой водой. Затем промытая сечка поступает в ролл-барабан, который приводится в движение мотором. В ванну добавляется известное количество воды и там солома размалывается до образования кашицы. Через задвижку она передается в черпальный чан. На каждый килограмм этой кашицы добавляется одно-полтора ведра воды. В черпальном чане масса равномерно размешивается лопатой. Затем разжиженная масса процеживается через сито, которое опускается под воду на среднюю глубину.

Для стока воды сито с рамкой устанавливается на перекладине черпального чана. Через 2-3 минуты рамка с сита снимается и масса слоем укладывается на мешковину, лежащую на горке. Сверху масса также покрывается мешковиной и так — до 10 слоев.

На горке картонные плиты находятся до набора комплекта. После этого вся стопа, завернутая в мешковину, укладывается между двух деревянных щитов (имеющих размер картонных плит), под пресс давлением от 6 до 7 тонн. После отделения воды, картон укладывается в стопу. Картонные плиты высушиваются в сушильных камерах или на воздухе. Для придания требуемой формы плиты размещаются на столе, обрезаются на прессожищах и передаются в цех пропитки.

Пропитка производится в течение 2-3 минут. После поднятия сетки и стока лишнего битума, плиты вынимаются из сетки и передаются на стелаж, где протираются мелким сухим песком.

Обрезанные четыре плиты идут на 1 квадратный метр кровли. Покрывные производятся по сплошной деревянной обрешетке точно так, как и этернитом. Картон прибивается к обрешетке гвоздями.

Расход материалов на 1 кв. метр кровли: соломы 1,2 кг., известки 0,5 кг., битума — 1,5 кг. Наиболее дефицитен из этих материалов битум. Но его вполне можно заменить смолой, которую во многих районах, имеющих леса, можно выкуривать самостоятельно.

За 8 рабочих часов четыре человека могут изготовить такого кровельного материала от 90 до 120 плит.

ДУШИН,
начальник 1-й жилищно-ремонтной конторы ст. Белгород.

Наш вишневый сад

«Ты у этих богатых,
У великой России сынов,
Жить учись! Как они сумеи
Быть в опасности тверже
каменной
И незыблемей горных
хребтов.
Помни юноша, — вся страна
О тебе заботы полна!»
(Джамбул).

Есть слово сильное и гибкое, как туго натянутая тетива, и нежное, как неуловимый шорох раскрывающихся навстречу розовому солнцу вишневых цветов. Это слово обладает волшебными чарами, — самые черствые, разочарованные и утомленные бурями человеческие сердца раскрывает оно и вызывает светлую теплую улыбку на лице старика. Это слово — юность. Что может быть чудесней ее победоносного, триумфального шествия?

Юность богата и богатства ее несметны — ей принадлежит мир. Жизнь услужливо распахивает перед нею двери всех своих сокровищниц, чтобы подарить ей непревзойденный гений Пушкина, волшебника Глинку, изумительно тонкого Брюлова, могучего, как

бушующий океан, Бетховена, нежное, волнующее Паганини, божественного Рафаэля, страстного и непримиримого Маяковского.

Юность богата всегда, но никогда она не была так богата, как теперь, потому что все эти сокровища куплены для нее самым драгоценным — кровью лучших людей нашей страны.

В этом году впервые из наших средних школ выходят в жизнь юноши и девушки с аттестатом зрелости. Многие из них заканчивают школу с золотой и серебряной медалями. Они заканчивают ее в самом счастливом году, в году, залитом солнцем победы над злым и диким врагом.

Слишком лютой и слишком страшной была борьба, и вместе с отцами на фронт ушли и совсем юные войны. Многие из них, оторванные от учебы, оканчивают среднюю школу сейчас. Из них можно назвать Игоря Ликоренко, Анатолия Филатова... Но большинство юношей и особенно девушек, переживавших вместе со своей родиной все трудности и всю боль, тяжелым гнетом давившие еще неокрепшие плечи, могли бы отнести к себе слова А. С. Пушкина:

«... Текла за ратью рать.
Со старшими мы
братьями прощались
И в сень наук с досадой
возвращались,
Завидуя тому, кто умирать
шел мимо нас».

И те и другие вправе гордиться своей родиной и воспитавшим их сильными и волевыми трижды орденоносным комсомолом. Гордятся своею родиной и безгранично любя ее, Лена Захарова, ученица 6-й школы, претендующая на золотую медаль, в своем экзаменационном сочинении написала: «Тот народ, у которого есть такие люди, как Зоя Космодемьянская, как Лиза Чайкина и Олег Кошевой, тот народ, у которого на знамени написаны имена Ленина — Сталина, не может быть побежден». И показывая глубину и поэтичность своей натуры, она восклицает: «Этот народ отстоит свой вишневый сад!.. Молодежь, несущая в жизнь лучшие порывы, волю к вдохновенному, творческому труду на благо своего народа — не она ли наш прекрасный вишневый сад, благоухающий своим цветением? Хоршо знают юноши и девушки, выходящие в жизнь, свой

путь, и они не собьются с него. Надя Шелепова хочет быть инженером-конструктором, в течение ряда лет она хранит верность математике. Ее волнует и привлекает история изобретений. А ее подруга Клара Попова мечтает стать авиаконструктором. И кто знает, может быть ее самолет будет еще легче и еще быстрее, чем все наши самолеты. Обе эти девушки кончают 6 школу. Рафаил Френкель избрал своей специальностью химию. Анатолий Филатов хотел бы окончить электротехнический институт им. Молотова и университет права. — Только бы успеть все охватить, — говорит он, — а главное побольше успеть сделать! Как это у Маяковского, мечтательно улыбается он:

«Жизнь прекрасна
и
удивительна.
Лет до ста расти
нам без старости».

Цвети же, цвети наш чудесный вишневый сад! Над розовыми кинями твоих цветов из сиреновой дымки тумана встает лучезарное солнце и златокрылые пчелы кружатся над тобой. Вперед, прекрасная, вечно неунывающая юность!
г. Курск. Л. ШЕЛЕСТ.