



На областных курсах по подготовке советских работников. На снимке: слушатели курсов орденосцы тт. Ильин (председатель Казачье-Лисечевского сельсовета, Грайворонского района), Некрасов (председатель Зимовского сельсовета, Больше-Троицкого района) и Родин (председатель Бертевского сельсовета, Стрелецкого района) у карты.

Фото С. Турбина.

Курск — завтра

БЕСЕДА С АРХИТЕКТОРОМ М. О. ХАУКЕ — АВТОРОМ ПРОЕКТА ПЛАНИРОВКИ КУРСКА

Старый проект планировки Курска был разработан незадолго до войны. Основные принципы его оставляют сейчас желать много лучшего. В довоенные годы для некоторых наших архитекторов было характерно увлечение огромными многоэтажными зданиями. И старый проект планировки Курска предусматривал застройку города, включая даже окраинные слободы Казачью и Стрелецкую, громадными 5-ю—6-этажными домами. Понятно, что в городе, с сравнительно небольшим числом населения, где нет крупных промышленных предприятий, это не только не вызывается необходимостью, но и создает массу неудобств для жителей.

В настоящее время передовой архитектурная мысль Советского Союза считает, что лучшим типом жилья в средних городах являются небольшие коттеджи в один—два этажа. Этот принцип мы и берем за основу. Курск будет в основном городом двухэтажных домов, за исключением немногих главных магистралей (улицы Ленина, Дзержинского, Интернациональная) с 3—4-этажной капитальной каменной застройкой. Пригородные слободы и районы в сторону Рышкова и Стезевой дачи намечается отвести под индивидуальную застройку.

Центральная улица Курска — улица Ленина представляет собой сейчас удобную ровную магистраль с хорошим соотношением ширины улицы и высоты зданий. После восстановления разрушенных зданий и асфальтирования эта магистраль станет украшением города.

Гораздо труднее архитектурно решить Красную площадь. Огромная протяженность площади совершенно не соответствует масштабу города. Нам кажется целесообразным создать здесь комплекс двух площадей: одна прямоугольная административного назначения, замкнутая новым строением со стороны бывшего Первомайского сада, и другая — площадь перед собором с большим, красиво оформленным сквером.

Немало придется поработать над архитектурным оформлением площади Перекальского. Здесь также предполагается разбить большой сквер. Здание медиктита следует украсить хотя бы посредством устройства монументального главного входа с порталами и портиками. Строительство новых домов в районе площади надо строго упорядочить.

Интернациональная улица — крупная магистраль, связывающая город с вокзалом. Ее предполагается значительно расширить, устроив посередине бульвар шириной в 12 метров. Улица будет выходить на привокзальную площадь с красивым зданием нового вокзала, проект которого консультировал выдающийся архитектор — академик Желтовский.

Наш проект планировки Курска предусматривает также большие работы по благоустройству города, асфальтированию улиц, устройству уклонов безопасных для движения трамвая и автотранспорта.

Работа над проектом еще далеко не закончена. Общественность города должна помочь нам с тем, чтобы все необходимое было учтено, и, после осуществления нашего проекта, новый Курск стал бы красивым и благоустроенным городом.

СТАРТ ДА Н

Вчера начались областные лыжные соревнования колхозной молодежи.

Вчера на Стезевой даче начались областные лыжные соревнования колхозной молодежи. Оспаривать первенство в Курск съехалось 22 колхозных лыжных команды, завоевавших первенство на соревнованиях в районах. 170 лыжников — юношей и девушек приняли вчера участие в соревнованиях.

Первыми на старт вышла команда девушек из колхоза имени Ленина, Валуйского района. Судья взмахивает флажком и Нина Шевченко, сильно оттолкнувшись палками, легко и быстро пошла вперед. За ней стартовали подруги.

Через полчаса сквозь кружево заиндевалого кустарника показалась первая фигурка. Волнуясь и торопясь Нина Шевченко пересекла нетронутую снежную черту финиша. Результат: пятикилометровый путь пройден в 30 мин. 55 секунд. Но это еще не первенство. В следующей группе Лидия Корочева из рыльского колхоза имени Ворошилова пришла на 10 секунд раньше.

Среди юношей лучшие показатели дали Морозов (колхоз «Завет Ильича», Шигровского района), пробежавший 10 километров за 55 мин. 16 сек. и Будников (колхоз им. Ворошилова, Рыльского района), финишировавший на 16 секунд позже.

В первый день соревнований на гладкой дистанции на первое место вышла команда колхоза «Активист», Обоянского района.

Завтра — заключительный этап соревнований — лыжная эстафета. Команда победительница выедет затем на межобластные соревнования в г. Тулу.

СЕРДЕЧНО БЛАГОДАРИЮ ВРАЧЕЙ

Я была тяжело ранена: у меня были обожжены голова, лицо, грудь и руки. Меня доставили в узловую больницу ст. Курск. Жизнь моя держалась на волоске. Но медицинские работники больницы окружили меня заботой и вниманием. Я была помещена в отдельную палату. Главный врач больницы В. С. Воробьев приходил в палату до 10 раз в сутки.

Здоровье мое стало быстро поправляться. Сейчас я чувствую себя совсем хорошо и вот собственноручно пишу это письмо. За спасение жизни сердечно благодарю главного врача В. С. Воробьева, врача-хирурга С. Д. Кудину, медицинских сестер Лободу и Фомину.

Л. БЕЛОГУРОВА,

кочегар паровоза депо Курск.



ТЕАТР

СКАЗКА-БЫЛЬ

(«Сказка об Иване-Царевиче, о земле родимой, о матушке любимой» в постановке Курского облдрамтеатра)

«Там русский дух... там Русью пахнет» (Пушкин).

«Что за прелесть эти сказки, — писал Пушкин своим друзьям из Михайловского, — каждая из них есть поэма».

А. М. Горький в статье о сказках писал: «Сказки открывали передо мной другую жизнь, где существовала и, мечта о лучшей жизни, действовала какая-то свободная, бесстрашная сила».

Действие этой свободной бесстрашной силы развинул перед нами в своей прекрасной сказке «Об Иване-Царевиче, о земле родимой, о матери любимой» Владимир Гольдфельд. Он — ярко, образно и чрезвычайно красочно показал в ней славные подвиги Ивана-Царевича и русского солдата Якова, которые, проявив свою доблесть богатырскую, освободили родимую землю от гнета злой темной силы.

Идея этой пьесы — раскрытие прекрасных черт нашего героического русского народа и показ этих черт во всем их величии и обаянии. Законченность и свежесть образов, символичность природы, живущей одной жизнью с героями сказки, простота и народность языка, насыщенность и динамичность действия, — захватывают зрителя. С почти одинаковым волнением сказку смотрят и ребенок и взрослый. И это достигается общей направленностью пьесы, ее насыщенностью, глубокой патристичностью. Сказка овеяна событиями, происходящими вокруг нас сейчас, она не только тесно переплетается, она сливается с ними и порою воспринимается как быль. Сказка обгоняет эти события, забегает вперед и награждает зрителя упоением скорой победы над злым и ненавистным врагом. Академик Лысенко, посмотрев эту пьесу на московской сцене, пошутил: «Эта сказка для детей в возрасте от пяти до шестидесяти лет». И это в самом деле так.

Занавес медленно раздвигается и зритель, словно на ковре-самолете переносится в чудесный сказочный мир. Здесь с ратным подвигам готовит себя славный Иван-Царевич. Здесь Кашей-Бессмертный, зная цепями, гибелью ему грозит, но гибнет сам. Здесь змея со зловещим шипением хочет съесть Соловья-Соловушку, а Диво-Дивное манит к себе неземной красотой. Здесь любовь и родине, русская доблесть и смекалка метко разят и навсегда побеждают темную злую силу, скрытую в образах Кашея и отвратительных пауков. Перед взором маленького зрителя, как замощенные яркие камни, сверкают «чудеса», ни на один миг не отвлекая его от глубокого замысла пьесы.

Дать ли воды Кашею? — растерянно спрашивает слезоточивый, не в меру жалостливый царевич-Василий.

— Не надо, не надо, не давай, — несется возглас ребят. Но это предостережение не помогает. Василий досыта напоял Кашея и он подымается, вырастая в отвратительное чудовище.

— Папа, смотри, смотри! — Гитлер, — раздается вдруг среди полной тишины, взволнованный голосок пятилетней девочки.

А ведь ей никто не говорил, что это Гитлер: ни автор, ни артисты, ни папа.

— Немцы, немцы, смотрите! — раздается второй взволнованный возглас при появлении на сцене слуг Кашея.

И эти безликие, тупые полуроботы, полуинквизиторы, действительно, как нельзя больше похожи на немцев. Значит до детей дошла идея сказки, дошла сама собой без ненужных пояснений и наталкивания. Чистое сердце ребенка само найдет правду. И не напрасно режиссер театра Е. А. Голубчик, упорно работая над пьесой, перед ее постановкой записала в свой блокнот: «В сказочном жанре мы всегда имеем философию, за навязанностью вымысла; навязывание ассоциаций с современностью разрушает сказку». В блокноте режиссера много интересных ценных мыслей. Они говорят о напряженной серьезной работе над этим спектаклем и режиссера, и его ассистента Т. Н. Николаевой, и всего творческого коллектива театра.

Результаты не замедлили сказаться. Несмотря на то, что сказочный жанр для нашего театра нов, спектакль удался. Он отличается еще и тем, что все без исключения артисты неплохо ведут его. Артистам М. Г. Юрьеву и В. А. Неласову вполне удалась трудные роли царевича Дмитрия и Василия; Ф. В. Афанасьев и М. А. Бриккерт хорошо донесли до зрителя образы царя и царицы.

Обаятельна в роли Ирины Прекрасной К. Я. Лавренева. Большой грацией проникнуты все ее пластичные движения. Четкий образ бесстрашной русской девушки показала в роли Свет-Татьяны — девушки артистка Вольберг. В мягких, глубоко поэтических, светлых тонах ведет роль Алешушки артистка Горская.

Нелегко, очень нелегко играть роль Кашея. Все темное, мрачное и отвратительное воплощено в этом омерзительном и страшном чудовище. Артист Старовой проявил здесь подлинное мастерство.

Роль Ивана-Царевича самая трудная в этом спектакле. Все лучшие черты русского народа воплотил в себе герой сказки. Артист Г. Ф. Вильямсон сумел создать яркий и привлекательный образ отважного русского богатыря, который готов «победы одержать, или головушку сложить».

Роль добродушного, бывалого солдата Якова прекрасно, как обычно, удались Э. К. Чернову. Он и А. А. Полевая (Домна Пантелеевна) — любимцы нашей публики — в этом спектакле вновь блистали незаурядным талантом и высоким мастерством.

В заключение хочется сказать несколько слов о художественном оформлении спектакля (художник Е. Пухальский). Для Курского театра оно является просто шедевром. Громадное впечатление и на детей и на взрослых производят большие алые ягоды, сверкающие камни, огромные, словно напоенные ароматом влажного утра, цветы, оживающие в тот момент, когда расцениваются чары, навеянные на пленников Кашея.

Хороши музыка, декорации, костюмы.

Каждая черточка, каждая деталь этого спектакля говорят о художественном вкусе и тонком артистическом чутье его творцов.

Л. ШЕЛЕСТ.

Забота о нуждах учителей — долг советов

(Обзор писем в редакцию)

Родина проявляет огромную заботу о народном учителе. Постановления партии и правительства о повышении зарплаты, о снабжении направлены на улучшение его материально-бытового положения. Награждение учителей правительственными наградами еще раз подтвердило, как в нашей стране высоко ценится труд педагога.

Но на местах, иногда, бюрократизм работников грубо нарушает права учителя. Об этом рассказывают письма, полученные из районов от учителей нашей области.

Инвалид Отечественной войны преподаватель тов. Мирошников пишет:

— В Чернянском районе вошло в правило задерживать выдачу хлебного пайка. На вопрос учителей, почему это происходит, председатель райпотребсоюза т. Туренко обыкновенно отвечает:

«Фонд перерасходован». Может быть и перерасходован, потому что имеются случаи, когда товары, полученные для учителей, расходуются не по назначению. Так, заведующий магазином М. Троицкий, получив мыло, роздал его своим друзьям и знакомым. Также получилось с керосином, палочками и другими товарами, которые до нас совсем не доходят.

О подобных возмутительных фактах сообщают и товарищи Коваленко и Мохнева из Солнцевского района. Учителя школ Воробьевского сельсовета не снабжаются во время хлеба и промтоварами, да и то, что выдается, получают не полностью. Заведующая отделением сельпо Журавлева продукты взвешивает не на весах, а на безмене; однажды учитель Кононов недосчитал у себя 4 кг. муки, Беженова — 200 граммов конфет.

Жалобы о задержке пайков поступают из Горшеченского, Иванинского, Прохоровского, Черемисиновского и других районов.

Советское государство выделяет специальные средства для оплаты квартир учителей; сельские советы обязаны обеспечивать топливом не только школы, но и квартиры учителей. А вот что пишет учитель Глушковского района т. Протасенко: «Учителя Карыжской семилетней школы не могут добиться оплаты и отопления квартир, хотя средства сельсовет имеет, а дрова от нас пахотятся в лесу за два с половиной километра. Председатель сельсовета Пшеничный ничего не хочет сделать для улучшения бытовых условий учителей».

Не в лучшем положении находятся и некоторые учителя Поныровского района, не получающие квартирных по целому году, о чем сообщает редакция т. Болотина из Никольского сельсовета.

«Три месяца назад председатель Исаковского сельсовета Шендерович обещал завезти торф, заготовленный для школы

и учителей. Пока он обещал, весь торф растащили, и теперь приходится готовиться к урокам в холодной комнате», — пишет тов. Астапов из Черемисиново.

О бездушном отношении к советскому учителю рассказывают товарищи и из Валеек. Учительница Насоновской школы т. Аландина с детьми живет в холодной, неоплаченной квартире. Неоднократно она обращалась за помощью к председателю сельсовета и директору школы, но это ни к чему не привело. В районе систематически задерживается выдача хлебного пайка. Талоны, выдаваемые на промтовары, часто остаются не использованными, так как в магазине товар всегда оказывается уже распроданным.

Все эти факты говорят о безучастном отношении к нуждам учителя некоторых наших районных руководителей. Позиция совершенно нетерпимая! Забота об учителе, о создании ему условий для плодотворной работы — прямой долг партийных и советских органов. Виновики произвола не могут остаться безнаказанными.